

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ПРИМЕНЕНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ
СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

Т.Е. Черчес

Академия последипломного образования

Существенные перемены в экономике, общественной жизни и культуре требуют трансформации системы подготовки специалистов, выработки и осуществления нового механизма вхождения в жизнь человека, обладающего необходимыми профессиональными качествами, которые дает ему образование. При таком подходе образование и самообразование становятся неотъемлемой частью жизненного процесса педагога.

Стремительные темпы прироста научной информации, которую нужно передать учащимся за время обучения, побуждают преподавателей внедрять новые педагогические подходы, одним из которых является интенсификация учебной деятельности, позволяющая передать больший объем учебной информации без снижения требований к качеству знаний. Скорость восприятия учебной информации, понимание ее, усвоение и закрепление полученных знаний зависят от смысловой полноты изложения теоретического материала. Использование форм наглядности, дополняющих, конкретизирующих словесную информацию, способствует повышению степени мыслительной активности. Большую роль в этом процессе играет применение современных аудиовизуальных средств обучения, которые обеспечивают логическую преемственность новой и уже усвоенной информации.

Применение аудиовизуальных средств обучения может стать эффективным лишь в том случае, если педагоги хорошо себе представляют и понимают психологические основы их применения, обладают знаниями, умениями и навыками в данной области. В настоящее время большинство преподавателей при использовании аудиовизуальных средств обучения действуют скорее интуитивно, чем опираясь на серьезную теоретико-практическую базу. Представляется необходимым проводить обучение психологическим особенностям применения данных средств обучения в процессе подготовки и переподготовки педагогических кадров в рамках спецкурсов по данному вопросу. Поскольку учить технике осмысленного восприятия информации, развивать ее должен именно педагог-практик.

Правильность восприятия аудиовизуальной информации во многом зависит от чувственного и рационального опыта обучаемых. Поэтому преподаватель должен учитывать как нагрузку источника информации, так и возможность учащихся усваивать передаваемую информацию. Материал усваивается тогда, когда найдена оптимальная мера между содержанием и возможностями его восприятия.

В.П. Зинченко отмечал: «Педагогика мечется между наглядностью, описаниями и понятиями и логикой. Образованию нужны знания, в которых равнопрочно представлены действие, слово и образ, разные, но взаимодополняющие и взаимодействующие проекции реальности, в том числе и виртуальной. В этом смысле знание вполне синкретично» [2, с. 124].

Овладение системой знаний об окружающей действительности – одна из основных целей обучения. В процессе познания формируется субъективный образ объективной действительности. Познавательный образ понимается как любой элемент знания, несущий содержательную информацию о некотором классе объектов. Образы подразделяются на чувственные, отражающие свойства предметов, непосредственно воздействующие на органы чувств, и понятийные, отражающие наиболее общие и существенные связи и отношения объективного мира, раскрываемые средствами абстрактного мышления.

В психическом развитии человека теснейшим образом связаны две тенденции: перевод все образов любой модальности на зрительные схемы (визуализация) и развитие обозначающей функции речи посредством абстрагирующей и обобщающей работы мысли, вследствие чего происходит вербализация всего жизненного опыта. На основании ряда исследований ученые пришли к выводу, что визуализация и вербализация в их взаимосвязях определяют механизм и динамику представлений человека.

В работах, посвященных проблеме переработки информации, отмечается большая роль представлений, обращается внимание на то, что образы должны с самого начала формироваться без искажения отражаемой действительности, поскольку ломка сложившегося образа оказывается большинству учащихся не под силу. Поэтому создание образа является целенаправленным процессом, для возникновения которого перед учащимся необходимо поставить задачу, решение которой требует формирования образа [1, с. 34].

Восприятие предметов в обучении является не только процессом образования чувственных образов, но и включает те знания о предметах, которые уже имеются у школьников. Результатом именно словесного восприятия является абстракция определенного свойства. Поэтому оптимальное соотношение чувственного и рационального в познании чрезвычайно важно. При недостаточном управлении чувственным познанием со стороны учителя мышление ученика может остановиться на образном уровне. В сознании школьника остаются лишь образы-иллюстрации изучаемого свойства объекта, а сами объекты оказываются забытыми.

Знания, полученные первоначально с помощью словесного объяснения материала, а затем дополненные зрительно-словесными образами, обеспечивают в дальнейшем переход к более выс-

...ой ступени познания – понятиям и теоретическим выводам. Следовательно, наиболее высокое ка-
...ество усвоения достигается при сочетании объяснения учителя, а затем предъявления учащимся
...удиовидеоматериала, конкретизирующего информацию, излагаемую в процессе обучения. Сигна-
...лы, воспринимаемые через органы чувств, подвергаются при этом логической обработке, попадая в
...сферу абстрактного мышления. Чувственные образы включаются в суждения и умозаключения.
...Оптимальное соотношение зрительных и словесных способов презентации материала создает
...основу для успешного протекания следующего этапа процесса познания – осмысления.

Учащийся, слушая объяснение учителя, формирует собственный образ представления изу-
...ваемого материала, активно соучаствуя в процессе усвоения знаний. Затем он видит обозначае-
...мый в этом материале предмет, явление в форме иллюстрации и конкретизирует, сопоставляет с
...ей самостоятельно созданный образ. Такой порядок усвоения знаний помогает быстрее и луч-
...ше усвоить содержание, ибо оно входит в сознание, наполненное ассоциированными, созданны-
...ми при высокой личной активности учащегося, образами. В этом и заключается единство мысли,
...слова и образа.

Под понятием «восприятие информации» подразумевается не только сенсорно-перцептив-
...ный и мыслительный аспект познания, но и эмоциональная реакция человека. Презентация
...учебного материала в аудиовизуальной форме, представленная в эмоциональном виде, повы-
...шает мотивацию учащихся, что часто способствует полному и глубокому усвоению материала.
...На уроках литературы, на воспитательных занятиях и др. решающим оказывается именно
...эмоциональный потенциал используемого средства, когда учебный материал должен вызвать
...определенные чувства и переживания. Однако исследования, проведенные в старших классах
...гимназий г. Минска, показали, что избыток эмоциональности, являющийся одной из ведущих ха-
...рактеристик видеоряда, существенно затрудняет усвоение и осмысление основного материала.
...При воспроизведении это сказывается в нарушении последовательности изложения, выделении
...не содержательных, а эмоционально значимых элементов. В результате, происходит нарушение
...причинно-следственных связей, что свидетельствует о низком уровне осмысления материала.

При восприятии нового материала посредством аудиовизуальных средств у учащихся возни-
...кают следующие трудности. Первая трудность заключается в том, что человек воспринимает
...окружающую действительность в удобном для него порядке, на экране же управление внимани-
...ем осуществляется выделением основного изображения средствами динамики и композиции
...кадра, монтажной сменой планов. В обыденной жизни наблюдающий за объектом взор разчленя-
...ет его на части, потом снова собирает, переносит на другой объект, сближает и сопоставляет оба
...объекта. Содержащаяся в кадре информация строго регламентируется, поэтому весь фрагмент
...воспринимается целиком, таким, как его задумали авторы. Учащийся пассивно воспринимает но-
...вый для себя образ, если он не связан с его предыдущим опытом. В результате, как правило, та-
...кой образ, исчезает или существенно деформируется вскоре после восприятия информации.
...Вторая трудность заключается в том, что фильм предлагает учащимся информацию в виде эк-
...ранного образа объекта, а учитель требует от них уже расшифрованную информацию о самом
...реальном объекте. Между тем экранный образ сильно отличается от реального, так как фильм
... (телепередача, компьютерное изображение) – только форма отображения действительности.
...Следовательно, учащиеся должны проделать дополнительную мыслительную работу по воссоз-
...данию недостающих звеньев между экранным образом и его воплощением в виде материальной
...вещи или реального явления. Сравнение, не опирающееся на знакомые предметы, в которых вы-
...делены наиболее значимые характеристики, не всегда дает желаемые результаты. Чтобы фор-
...мирование образов не происходило стихийно, необходимо дополнение познавательной
...деятельности «действием скольжения» мысли учащихся от абстрактного к конкретному и
...обратно, выполняемым под руководством учителя [3, с. 65]. При этом целенаправленно должны
...формироваться образы предметов на основе самого слова, а представления создаваться на
...основе свойств и отношений предметов и явлений, отраженных в вербальной форме.

В заключение следует отметить, что при всей очевидной продуктивности аудиовизуальных
...средств обучения, трудности с их внедрением в учебный процесс, очевидно, заключаются не
...только в техническом оснащении учебных классов, но и в неразработанности методического ас-
...пекта, поскольку в зависимости от конкретных целей обучения должны меняться методы и
...формы работы с ними.

Литература

1. Гамезо М.В., Ломов Б.Ф., Рубахин В.Ф. Психологические аспекты методологии и общей теории знаков и знаковых систем // Психологические проблемы переработки знаковой информации. М., 1977. С.5-48.
2. Зинченко В.П. Психологическая педагогика. Ч. 1. Живое знание. Самара, 1998.
3. Шехтер М.С., Поталова А.Я. О роли и видах образов в познавательных процессах // Психологический журнал. 2001. Т. 22. №3. С.57-67.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ