

К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

С.В.Лебедева, БГПУ, г. Минск

Одной из задач дошкольного образования является формирование художественной культуры.

Интенсивное осмысление художественной культуры как определенного феномена, не тождественного искусству, начинается в философии в последней трети двадцатого века.

В истории МХК различают три стадии ее эволюционного развития:

–традиционалистский нормативный тип художественной культуры (фольклор, художественная культура всех цивилизаций древности и средневековья, низовая культура всех человеческих обществ). Принципы: нормативность художественного сознания и творчества (канон); анонимности творчества (неважно кто создает, важно, что в нем выражается); константной иерархичности видов искусства, жанров, стилей.

–динамический нормативный тип (искусство Западной Европы от Ренессанса до романтизма). Принципы: Создание индивидуального авторства как определяющего критерия эстетической ценности произведения; стадийная изменчивость иерархической системности видов искусства в художественном процессе; нормативная иерархичность жанровых систем внутри видов искусства.

–динамический ненормативный тип (от постромантизма до настоящего времени). Принципы: своеобразие авторской индивидуальности художника как единственный критерий эстетической ценности произведений искусства; изменчивость иерархии видов искусства в художественном процессе; демонстративное эстетическое манифестирование – как основная форма индивидуального и «направленного» художественного новаторства; стихийно меняющаяся жанрово-иерархическая системность внутри видов искусства (Ю.К. Руденко, 2006).

Теоретическое обоснование проблемы и значительные практические наработки можем найти в работах таких советских и российских философов и эстетиков как В. Скатуриков, М. Овсянников, Ю. Лукин, Л. Коган, М. Каган, А. Еремеев и др. В Белорусии наиболее известны труды В. Конона, В. Салева, А. Русецкого, Ю. Русецкого.

Нередко понятия «искусство», «художественная культура», «художественное творчество» употребляются как равнозначные. Искусство – это совокупность художественных ценностей. Художественное творчество – это процесс создания произведений искусства, как в профессиональном, так и в народном творчестве или деятельность по созданию и воспроизведению произведений искусства. Художественная культура – это сложная динамическая целостная система состоящая из искусства и художественного творчества. Т.е. художественная культура выступает как единство творческих, социальных и организационно-экономических проблем и представляет широкие возможности для более эффективного потенциала (А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий, 2008). Художественная культура

– это совокупность созданным данным обществом художественных ценностей, а так же сам процесс их создания и распространения, восприятия и усвоения обществом и каждым человеком (Л.Н. Коган, 1979).

Т.Н. Суминова рассматривает художественную культуру с точки зрения информационного подхода. Художественная культура – является целостной информационной системой, обладающей определенными функциями и особенностями, воплощающихся в культурных формах, артефактах, худо–жественных произведениях, документах, текстах и т.д. Любой творческий процесс заканчивается воплощением замысла в художественный текст. Он выступает в качестве системы знаков, кодирующих художественную инфор–мацию (следствие возникновения художественного образа) (Т.Н. Суминова, 2006).

Большинство исследователей рассматривают художественную культуру как систему социальных институтов, структурные элементы которой находятся в отношении взаимной детерминации. Так М.Б. Глотов в системе художественной культуры выделяет пять блоков – компонентов: анализ художественного производства как основного компонента художественной культуры, художественное знание (познание), художественная коммуникация, художественная критика, художественное потребление.

К.Б. Соколов рассматривает систему художественной культуры с позиции деятельности социального субъекта (личность, группа), обладающего необхо–димыми свойствами для создания и потребления художественных ценностей, а так же деятельностью институтов и органов управления в области художественной культуры. В.В. Селиванов полагает что «ядро» художествен–ной культуры есть взаимодействие художника и публики, которые в равной мере формируют и определяют друг друга (М.А. Маниковская, 2004).

Функции художественной культуры: гуманистическая, нормативная, аксиологическая, семиотическая, социологическая (Л.Н. Коган, 1979).

Параметры художественной культуры: художественные ценности, совокупность знаний и навыков, знания и опыт.

Компоненты художественной культуры: свойства социального объекта (способности к созиданию, визуальному и аудиальному восприятию художественных ценностей), деятельность социального субъекта по созданию, сохранению, распространению, изучению процессов создания, целенаправ–ленного воздействия, продукты произведений искусства (художественные элементы материальной и социальной среды) (А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий, 2008).

В художественной культуре особое значение имеет национальная форма.

Таким образом, содержание художественной культуры составляет тыся–четный опыт жизнедеятельности людей, социально отобранный и художественно упорядоченный, прошедший этап знаковой символизации. Чем раньше мы познакомим ребенка с художественной культурой, тем

прочнее у него будет знание о культурном бытии белорусов в истории и современности.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ