

ТВОРЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.Г. Кухаронак

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Интерес к проблеме творчества в целом и, в частности, формирования творческой активности будущих педагогов отражает нацеленность общества на реформирование системы образования таким образом, чтобы, с одной стороны, передать новому поколению накопившийся социальный опыт и, с другой стороны, не допустить информационной, физической и психологической перегрузки. Радикальное изменение образовательной парадигмы в реформируемой школе, расширение сферы высшего образования, изменение в целях и содержании учебно-воспитательного процесса высших учебных заведений требуют создания условий для формирования социально адаптированной личности, готовой к созидательной творческой деятельности. Однако наличие противоречия между потребностями общества в творческих личностях и реальной практикой современных ВУЗов, которые в большей степени ориентированы на формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков и уделяют недостаточно внимания развитию творческого потенциала будущих специалистов.

Актуальность темы определяется также выдвиганием в качестве социального заказа воспитания личности творческого типа, сформулированного в законе «Об образовании в Республике Беларусь», в Концепции и Программе воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь.

В контексте современных требований исключительно важным направлением деятельности является стимулирование творческой активности будущих учителей, на базе которой происходит формирование творческой индивидуальности, а также развитие творческих способностей и творческого потенциала личности, ибо только учитель, обладающий вышеперечисленными качествами, способен заложить в своем воспитаннике творческое отношение к любой сфере деятельности, т.е. стремление к участию в деятельности, интерес к процессу деятельности, желание оперировать знаниями, развить активность, инициативу и самостоятельность, а также стремление к самообразованию.

В настоящее время существует множество определений понятия «активность». Она рассматривается как качество, интенсивность, результативность деятельности; проявление собственной активности; способ реализации возможностей; умение и т.д. Понятие «активность» часто отождеч-

ствляется с понятием «деятельность» (Д.Б. Богоявленская, Н.В. Гончаренко, Г.Е. Жура; М.С. Каган, А.А. Люблинская, В.А. Роменец, И.Г. Христова). Этому отождествлению способствовало существование в романских и англо-германских языках лишь одного термина для обозначения понятий «активность» и «деятельность». Но факт участия субъекта в какой-либо деятельности не является показателем активности, тем более творческой. Человек по своей природе активен, но не всякая активность - деятельность, и активен не всякий действующий человек. Разрыв между человеком и его активностью не может происходить вне его активной деятельности.

Мы рассматриваем творческую активность как мотивированную готовность личности к творческой деятельности, определяемую скоростью включения в данную деятельность, эффективностью выполнения творческого задания и стремлением к личностному самосовершенствованию в процессе творчества.

Готовность в данном контексте – это не комплекс умений и знаний, т.е. конечный результат подготовки к творческой деятельности, а предпосылка включения студента в творчество, сформированная на первом этапе мотивами, рождающими желание творить, и природной потребностью человека в творчестве. Данный показатель динамичен и способен меняться в процессе творческой деятельности, т.е. развиваться или «затухать».

Доминирующим фактором при организации творческой деятельности является непосредственное участие личности в творчестве. Именно оно несет развитие. На каждом новом этапе развития творческой активности готовность личности к творческой деятельности возрастает. Скорость включения в наш случай – это показатель желания творить, степень самостоятельности при включении в творческую деятельность.

Эффективность выполнения творческого задания связана со многими параметрами. Прежде всего – с творческими способностями и умением находить свою интерпретацию выполняемому заданию. Недостаточная эффективность выполнения часто компенсируется стремлением к приобретению необходимых знаний и умений для последующей качественной деятельности - стремлением к личностному самосовершенствованию.

Подготовка студентов в педагогическом ВУЗе предполагает также формирование умения проектировать и конструировать учебно-воспитательный процесс, творчески решать педагогические задачи.

Важнейшими путями формирования творческой активности в процессе получения высшего педагогического образования выступают: диагностика уровня развития творческой активности студента и ознакомление с ее результатами; творческая мотивация; включение студентов в творческую деятельность через использование активных методов обучения в процессе лекционных занятий, практических занятий, создание проблемных ситуаций, творческих тренингов, обратной связи, групповых форм работы, новых педагогических технологий; направленность на творческое использование знаний; создание рационального положительного или творческого климата как наиболее благоприятного для интенсификации деловых контактов студентов друг с другом и преподавателями; поощрение в учебно-воспитательной работе индивидуальных и коллективных творческих идей; включение студентов в научную исследовательскую работу.