

## КОНЦЕПТУАЛЬНО-СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

А.Л. Коротеев

*Белорусский государственный университет культуры и искусств*

Процесс подготовки специалистов духового искусства, в частности – исполнителей на белорусских народных духовых музыкальных инструментах (дудка, жалейка, окарина, дуда, солом, деревянная или берестяная труба и т.д.), имеет богатую историю. На первоначальной стадии обучения таких музыкантов процесс развития их мастерства опирался на опыт народной педагогики. Наиболее ранние образцы древних музыкальных духовых инструментов или их фрагментов, которые удалось обнаружить нашим археологам на территории Беларуси, относятся к эпохе неолита (приблизительно 5 000 – 2 000 лет до н.э.). Ретроспективный анализ процесса освоения древних музыкальных инструментов, варианты передачи специальных знаний в этом направлении позволяют вести разговор о таких возможных способах обучения музыкантов, как интуитивный вариационно-импровизационный и наглядно-подражательный. Затем установился такой режим обучения музыкантов, как циклический процесс подготовки, вариант многократного повторения музыкального материала с целью его максимального усвоения и т.п.

Современные условия педагогического образования, в том числе и для специалистов, осуществляющих подготовку музыкантов на национальных духовых музыкальных инструментах, характеризуется многочисленностью педагогических задач, комбинационным использованием дидактических принципов обучения, определенными трансформационными процессами. Система образования и подготовки высоко квалифицированных современных специалистов с их достаточным потенциалом и соответствующим уровнем профессионального мастерства, диктует конкретные требования к определению оптимальной модели и возможных перспектив в этом процессе.

Практика адаптации молодых специалистов рассматриваемого педагогического процесса показывает, что, попадая в реальные условия самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, они сталкиваются с конкретными проблемно-педагогическими ситуациями, необходимостью определения оптимальной цели своего педагогического труда и выбором адекватных средств, методов для ее достижения. Несмотря на достаточную предварительную базовую педагогическую подготовку в стенах учебного заведения, каждый выпускник должен усвоить определенный опыт своей работы и постоянно совершенствовать свою квалификацию (самообразовательная работа, участие в системе курсов повышения квалификации, семинаров, научно-методических конференций и т.п.). Все это поможет молодому специалисту комфортно себя чувствовать во время адаптации собственных педагогических знаний, навыков и умений на предмет профессиональной востребованности для последующего заключения трудового контракта.

Как отмечает В.Анисимов, «в настоящее время во всех развитых странах мира самое серьезное внимание уделяется проблеме аттестации педагогических кадров. Это объясняется тем, что, по мнению ведущих специалистов в области педагогической науки, правильно организованная аттестация является важнейшим инструментом профессионального роста работников образования» [1; с. 120]. Проведение такой систематической аттестации позволит инициативным педагогам, заинтересованным в собственном успехе, постоянно стремиться к совершенствованию личного роста профессионального мастерства и укреплению авторитета среди коллег и своих воспитанников. Но, как подчеркивает В.Анисимов, «объективная оценка в значительной мере позволяет предотвратить включение в систему образования случайных работников, по тем или иным причинам неспособных к педагогической деятельности» [1; с. 120].

Мы попытались выявить те мотивы, которыми руководствовались абитуриенты при выборе своей будущей специальности «Духовые инструменты (народные)». Их выбор был, безусловно, сознательным (лишь 12,5% опрошенных отметили случайные мотивы), хотя не все из абитуриентов имели полное представление о белорусских народных духовых музыкальных инструментах. Для исключения каких-либо ошибок при диагностике способностей абитуриентов и их предрасположенности к данной профессии нами были разработаны основные параметры, критерии оценки предварительной подготовки будущих студентов, получающих квалификацию как исполнителей на народных духовых инструментах, так и преподавателя, способного обучить на этих инструментах. Круг психолого-педагогических дисциплин для студентов анализируемой специальности довольно представительен, что и определяет конкретные параметры их подготовки и содержания

общих дисциплин отметим следующие: «Педагогика», «Общая психология», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Психология художественного творчества», «Организация художественного творчества». Для приобретения конкретных навыков, умений и знаний по своей специальности студенты имеют возможность выяснить наиболее проблематичные педагогические ситуации и особенности для будущей самостоятельной работы в процессе изучения специальных дисциплин. Среди этих профилирующих дисциплин отметим: «Профессиональная [музыкальная] педагогика», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с фольклорным коллективом (оркестр, ансамбль)» и др.

С нашей точки зрения, среди психолого-педагогических профильных дисциплин отсутствует такая из них как «Методика обучения игре на специальном народном духовом инструменте (свистковые, дудочки, амбушюрные)». А ведь именно она во многом определит и педагогическую квалификацию выпускника. Это обусловлено тем, что он будет не только играть в составе профессионального оркестра или ансамбля, но, согласно утвержденному классификатору профессий, и заниматься, возможно, также и педагогической работой в том или ином типе учебного заведения, в составе творческого коллектива, обучая его участников игре на различных белорусских народных музыкальных инструментах. Такая работа потребует реализации собственных способностей и определенных качеств в различных направлениях: техническая организационная работа (техническая подготовка, необходимость устойчивости нервной системы, силы воли, инициативности); художественно-творческая деятельность (наличие развитого воображения, артистизм, перевоплощение и творческий оптимизм, доброжелательность и т.п.); педагогическая деятельность (умение создать здоровый нравственно-психологический климат в коллективе, творческий оптимизм, доброжелательность и т.п.). Кроме этого, обучая других, такой специалист обязан знать сущность педагогического процесса [2; с. 8-10], правильно определить его задачи [30; с. 23-26].

Существует и еще одна серьезная проблема в профессиональном становлении будущего педагога исследуемой нами специальности. Речь об обязательной культуре профессиональной деятельности. Вот что отмечает по этому поводу Е.Савченко: «Культура профессиональной деятельности находит свое выражение во всех аспектах деятельности педагога: методологическом, организационном, организационно-управленческом и др. Она проявляется не только в наличии определенных знаний, соответствующих умений и навыков, но и в умении реализовывать эти знания в субъектных отношениях, в целепостановке, целереализации, целекорректировке, педагогической диагностике и прогнозировании» [4; с. 36].

Рассмотренные аспекты подготовки преподавателей, способных обучить игре на том или ином белорусском народном духовом музыкальном инструменте, особенности ее содержания не только позволяют выяснить положительные моменты, определить актуальные проблемы, но также отметить оптимальные пути их устранения. Качественно подготовленные специалисты своего дела внесут существенный вклад в дальнейшее развитие национальной музыкальной культуры Беларуси, в которой народные духовые музыкальные инструменты являются составным элементом исполнительского искусства, своеобразной национально-колористической музыкальной символикой.

#### **Литература**

Лисимов В.В. Аттестация педагогических кадров как важнейшее условие развития системы образования // Чалавек. Культура. Педагогіка: Матэрыялы міжнар. канф. Мн., 1999. С. 120-122.

Кашлев С.С. Понятие педагогического процесса [Педагогика: теория и практика педагогического процесса] // Народная асвета. №5. 2005. С.8 –10.

Кашлев С.С. Цель педагогического процесса [Педагогика: теория и практика педагогического процесса] // Народная асвета. № 7. 2005. С. 23-26.

Савченко Е.А. Формирование культуры профессиональной деятельности педагога // Чалавек. Культура. Педагогіка: Матэрыялы міжнар. канф. Мн., 1999. С. 36-37.