

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е.В. Горбатова, БГПУ, г. Минск

Происходящие с настоящее время в дошкольном образовании изменения направлены на поиски оптимальных путей взаимодействия взрослого и ребенка, создание педагогических условий, способствующих этому процессу.

Развитие детского изобразительного творчества в его современном понимании как деятельности, в процессе которой происходит самореализация, самоутверждение, самовыражение личности ребенка, его творческих возможностей, нуждается в особом внимании и поддержке со стороны взрослых. В связи с этим изобразительное творчество как самостоятельная деятельность ребенка требует создания определенных условий своего развития.

В последние годы проблема организации предметно-пространственной среды рассматривается исследователями в разных аспектах: предметно-пространственная среда как условие формирования творческой личности ребенка (Л.Г. Савенкова, И.Б. Сенновская); развитие детского творчества в условиях организации художественно-образовательного пространства художественной студии в учреждении дошкольного образования (Н.В. Падашуль) и др.

Инновационные процессы в образовании, наряду с традиционными формами работы с детьми по развитию их творчества, привели к появлению новых, воплощенных в работе изобразительных студий, кружков, позволяющих в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более дифференцированным и гибким, с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка.

Изобразительная студия – одна из форм организации художественно-образовательного пространства учреждения дошкольного образования. Содержание деятельности студии связано с определенным видом искусства, художественного творчества (изобразительного). Среди педагогических задач студии – создание условий для развития изобразительного творчества детей. Занятия в таких студиях многофункциональны: это средство общего развития ребенка, средство развития его индивидуально-психологических способностей, способ знакомства с различными видами искусства, средство формирования первичных навыков изобразительной деятельности, развития эстетических чувств (Т.Г. Казакова, 2006).

Появление студий обусловлено новыми подходами к содержанию дошкольного образования, к системе педагогических взаимодействий между педагогами и детьми, востребовано ее главным социальным заказчиком – семьей.

На основе вышеизложенных положений мы рассматриваем студию изобразительного творчества в учреждении дошкольного образования как художественно-образовательное пространство саморазвития личности и раскрытия ее творческих возможностей. Она представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества. Студия названа изобразительной, так как в ней протекают различные виды изобразительной деятельности детей: восприятие произведений искусства, рисование, лепка, аппликация, конструирование, детский дизайн. Изобразительная деятельность интегрируется с другими видами деятельности детей - музыкальной, речевой, игровой и т.д.

Анализ психолого-педагогической литературы и практики позволил выявить следующие противоречия: между возросшим интересом и стремлением ввести в художественное пространство дошкольного учреждения такие формы работы как студии, кружки и недостаточной разработанностью специфики их содержания и методов; между объективной возможностью функционирования изобразительных студий в учреждениях дошкольного образования и степенью разработанности специальных программ их деятельности; между наметившейся тенденцией к осуществлению личностно-ориентированного взаимодействия педагогов с детьми в образовательном процессе и недостаточным арсеналом технологий, раскрывающих его сущность в условиях студии изобразительного творчества (Л.Г. Савенкова, 2001).

Мы считаем, что изобразительная студия является средой художественно-творческого развития дошкольников при следующих педагогических условиях: создании эстетически развивающей среды; создании специальной программы студии, интегрирующей различные виды художественно-творческой деятельности детей; использовании технологий, направленных на развитие воображения детей, познавательных действий и эмоционального освоения мира; обеспечении целостного педагогического процесса развития творчества детей.

Образовательный процесс студии изобразительного творчества включает в себя несколько взаимосвязанных направлений: приобщение к культурным ценностям, накопление социального опыта, поисковая познавательная деятельность, художественная деятельность, коммуникативная деятельность детей в процессе коллективных форм организации (Н.В. Падашуль, 2001).

Содержание деятельности изобразительной студии как формы художественного образования в учреждении дошкольного образования создает оптимальные условия для творческого развития, социального и художественного становления личности ребенка. Ее деятельность строится на основе учебной программы дошкольного образования, позволяющей осуществить художественно-эстетическое образование в условиях специально организованной и нерегламентированной деятельности детей.

Самостоятельная изобразительная деятельность детей в условиях студии способствует формированию устойчивого интереса к процессу и

результату творчества, так как ребенок имеет возможность возвращаться к сюжету, продолжить его, дополнить новыми персонажами. Незаконченные композиции могут в любое время по желанию маленьких художников превратиться в пейзаж, натюрморт, скульптурную группу, декоративное изделие. Методика создания игровых ситуаций, комбинирование различных техник обеспечивает развитие изобразительного творчества. Тематика творческих заданий направляет детей на художественно-образное воплощение замысла: «Волшебная палитра», «Мое настроение», «Природа-художник», «Узоры вокруг нас», «Любимый сказочный герой», «Мои мечты», «Цветные сны» и т.д.

Художественное образование детей дошкольного возраста в условиях студии изобразительного творчества создаст необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребенка на более старших ступенях образования, а также для ознакомления с основами изобразительного искусства, освоения изобразительной деятельности и элементов дизайна.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ