



## РЕФЕРАТ

Старук Татьяна Владимировна

Тема: «Взаимодействие учреждения дошкольного образования с семьями воспитанников в формировании основ безопасности жизнедеятельности средствами артпедагогики».

Ключевые слова: безопасность, дети старшего дошкольного возраста, взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи, артпедагогика, лепка, рисование.

Главной целью охраны жизни и здоровья детей в детском саду является создание и обеспечение здоровых и безопасных условий, сохранение жизни и здоровья воспитанников в процессе воспитания и организованного отдыха. Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасной жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников УДО, родителей и детей безопасному образу жизни в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Данная ситуация поставила перед необходимостью систематизации работы по трем направлениям: предвидеть, научить, уберечь.

Разностороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка.

Артпедагогика и взаимодействие с родителями дошкольников – оптимальные условия формирования у них основ безопасности жизнедеятельности. Основными технологиями артпедагогики являются игра и педагогическая импровизация, именно это дает основание для использования технологий артпедагогики в сфере социально-культурной педагогики

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, выполнена на 67 страницах, содержит 3 рисунка, 5 таблиц, 36 наименований использованных источников, 9 приложений.

**Актуальность** проблемы безопасной жизнедеятельности с каждым годом становится все более очевидной. При этом в результате взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи определяются новые пути интеграции, вырабатывается общая стратегия действий по вопросам развития личности ребенка, формируется общее образовательное пространство.

В данном контексте взаимодействие с семьями в формировании основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики приобретает особую актуальность.

**Цель исследования:** разработать методическое обеспечение процесса формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики во взаимодействии с семьями.

**Задачи исследования:**

- раскрыть проблему безопасности детей в современном мире;
- рассмотреть взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в вопросах формирования у детей безопасного поведения;
- проанализировать возможности артпедагогики в воспитании дошкольников;
- провести исследование формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики во взаимодействии с семьями.

**Объект исследования:** формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической литературы; анализ методических разработок по использованию средств артпедагогики, беседа, эксперимент, анкетирование, метод математической обработки, обобщение.

Для определения эффективных путей и средств формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста нами было организовано экспериментальное исследование на базе ГУО «Ясли-сад №6 г. Новогрудок».

Проведенная программа по взаимодействию с семьями в формировании основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста при помощи средств артпедагогики является эффективной.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
ГЛАВА I. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА .....	8
1.1. Проблема безопасности детей в современном мире .....	8
1.2. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в вопросах формирования у детей безопасного поведения .....	13
1.3. Возможности артпедагогики в воспитании дошкольников .....	18
ГЛАВА II. ПУТИ И СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	26
2.1. Организация и методология исследования .....	26
2.2. Результаты диагностики освоения старшими дошкольниками основ безопасности жизнедеятельности .....	29
2.3. Программа по формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с семьями при помощи средств артпедагогики .....	33
2.4. Оценка эффективности программы по формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста во взаимодействии с семьями при помощи средств артпедагогики .....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	54
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 .....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 .....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 .....	66

## ВВЕДЕНИЕ

Современное дошкольное образование отражает общие, присущие образовательным системам, внутренние цели – содействовать развитию человека, его культурному самоопределению и продуктивному включению в жизнь. Необходимо, чтобы в дошкольном детстве каждый ребенок приобрел достаточный личный социокультурный опыт, который послужит ему фундаментом для полноценного развития и готовности к школьному обучению. Старший дошкольный возраст – оптимальный период формирования социальных навыков. В более зрелом возрасте сами собой они не возникнут.

Общеизвестно, что детство – это уникальный период в жизни человека, именно в это время формируется здоровье, происходит становление личности. Опыт детства во многом определяет взрослую жизнь человека. В начале пути рядом с беззащитным и доверчивым малышом находятся самые главные люди в его жизни – это родители и воспитатели. Благодаря их любви и заботе, эмоциональной близости и поддержке, ребенок растет и развивается, у него возникает доверие к миру и окружающим его людям.

Актуальность проблемы безопасной жизнедеятельности с каждым годом становится все более очевидной. Налицо парадокс: в течение многих лет человек создавал и совершенствовал технические средства с целью обеспечить безопасность и комфортность своего существования, а в результате оказался перед лицом угроз, связанных с производством и использованием техники. Очевидно, что в современных условиях необходима тщательная подготовка всего населения к жизни в условиях, при которых как в природном окружении, так и в быту возможно возникновение ситуаций опасности.

Формирование безопасного поведения неизбежно связано с целым рядом запретов. При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой сами не замечают, как часто они повторяют слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или, напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Все это дает обратный результат [2, с. 26].

Проблема безопасной жизнедеятельности разрабатывается, вызывая интерес у практиков и исследователей. Главная цель в воспитании безопасного поведения у старших дошкольников – дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций, особенностей поведения в них и умение правильно вести себя в различных ситуациях, применяя полученные знания. Эта проблема весьма актуальна, ведь от нее может зависеть здоровье и жизнь детей.

Изучением опыта по формированию основ безопасности жизнедеятельности занимались Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.С. Стеркина, Т.В. Загвоздкина, А.В. Козлова, и др.

Самые первые шаги в обучении детей вопросам безопасности осуществляются в учреждениях дошкольного образования. Чем раньше начинать работу по просвещению детей о существующих в жизни опасностях и

подготовке к действиям в них, тем раньше дети приобретут опыт безопасного поведения. Анализ литературы показывает, что большинство исследователей предлагают использовать игровые методы и приемы ознакомления детей с правилами безопасности, такие, как дидактические игры, игры-драматизации, игровые проблемные ситуации, игровое моделирование, игровые оболочки занятий, игровые персонажи.

Очень важна активная позиция ребенка в ходе усвоения таких значимых навыков, как навыки безопасного поведения. Как раз таким потенциалом и обладает новое направление в педагогике – артпедагогика.

Сущность арт-педагогики состоит в гармонизации личностной сферы ребенка, его адаптации в современном мире в процессе воспитания, обучения и развития средствами искусства через художественную деятельность.

Артпедагогика – особое направление в педагогике, где воспитание, образование, развитие личности, ее коррекция осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с содержанием изучаемого предметного курса.

Артпедагогика имеет единые с общей педагогикой цели: помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.

**Цель исследования:** разработать методическое обеспечение процесса формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики во взаимодействии с семьями.

**Задачи исследования:**

- раскрыть проблему безопасности детей в современном мире;
- рассмотреть взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в вопросах формирования у детей безопасного поведения;
- проанализировать возможности артпедагогики в воспитании дошкольников;
- провести исследование формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики во взаимодействии с семьями.

**Объект исследования:** формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** формирование основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики.

**Методы исследования:** теоретический анализ психолого-педагогической литературы; анализ методических разработок по использованию средств артпедагогики, беседа, эксперимент, анкетирование, метод математической обработки, обобщение.

**База исследования:** ГУО «Ясли-сад № 6 г. Новогрудок».

**Структура дипломной работы:** дипломная работа состоит из введения, двух глав и разделов, заключения, списка использованных источников. В работу входит 67 страниц печатного текста, 39 наименований литературы и 9 приложений.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Рассмотрев вопросы формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста при помощи средств артпедагогики, нами были сделаны следующие выводы.

1. Особенности формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста предполагают реализацию комплекса, который включает механизм, направления и модель, способствующие достижению эффективных результатов в формировании основ безопасности, так как данный комплекс поможет систематизировать знания ребёнка и позволит легко их применить в опасных ситуациях.

Главной целью охраны жизни и здоровья детей в детском саду является создание и обеспечение здоровых и безопасных условий, сохранение жизни и здоровья воспитанников в процессе воспитания и организованного отдыха. Современная жизнь доказала необходимость обеспечения безопасной жизнедеятельности, потребовала обучения сотрудников УДО, родителей и детей безопасному образу жизни в сложных условиях социального, техногенного, природного и экологического неблагополучия. Данная ситуация поставила перед необходимостью систематизации работы по трем направлениям: предвидеть, научить, уберечь;

2. Важным аспектом развития системы дошкольного образования является организация взаимодействия педагогов-профессионалов с родителями на основе партнерства, при котором каждая из сторон, глубоко осознавая свою ответственность, вносит вклад в развитие личности ребенка с учетом своей специфики и активного сотрудничества.

Разностороннее гармоничное развитие детской личности требует единства, согласованности всей системы воспитательно-образовательных воздействий взрослых на ребенка;

3. Для получения положительного результата необходимыми являются как объективные условия (материально-техническое обеспечение, квалифицированные педагоги), так и теоретико-методологические (наличие артпедагогических технологий и разработок). Артпедагогика и взаимодействие с родителями дошкольников – оптимальные условия формирования у детей дошкольного возраста основ безопасности жизнедеятельности. Основными технологиями артпедагогики являются игра и педагогическая импровизация. Именно это дает основание для использования технологий артпедагогики в сфере дошкольного образования.

4. Для определения эффективных путей и средств формирования основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста нами было организовано экспериментальное исследование на базе ГУО «Ясли-сад №6 г. Новогрудок».

В исследовании приняли участие 45 детей старшего дошкольного возраста и их родители. Исследование проходило в 3 этапа — констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе была проведена диагностика знаний и умений безопасного поведения в быту у детей. На констатирующем этапе у большинства детей (42,2%) был выявлен средний уровень знаний о правилах безопасности поведения. При этом большое количество детей показало низкий уровень и уровень ниже среднего (всего 21 ребенок). Для данных детей нами была разработана программа формирования основ безопасности жизнедеятельности средствами артпедагогики.

Кроме того, по результатам анкетирования родителей был сделан вывод, что необходимо повышение образовательного уровня родителей по данной проблеме через использование разнообразных форм совместной работы УДО и семьи. С данной целью была разработана программа информационного сопровождения родителей, включающая игровые тренинги и консультации.

Методика формирования основ безопасного поведения воспитанников учреждения дошкольного образования предусматривает следующие направления: «Безопасность ребенка дома», «Безопасность ребенка на улице», «Ребенок и пожарная безопасность», «Ребенок и другие люди».

Формирующая работа с родителями содержала разносторонние мероприятия.

После проведения формирующей программы нами снова была проведена диагностика детей обеих групп — контрольной и экспериментальной.

По результатам контрольной группы видны незначительные улучшения. В данной группе не было детей с низким уровнем знаний о правилах безопасности поведения и уровнем ниже среднего, однако и существенного улучшения уровня знаний мы не наблюдаем.

По результатам проверки детей экспериментальной группы количество испытуемых с низким уровнем знаний о правилах безопасности поведения уменьшилось с 6 до 0 (с 28,6% до 0%), количество детей с уровнем ниже среднего уменьшилось с 15 до 2 (с 71,4% до 9,5%). При этом количество детей со средним уровнем увеличилось с 0 до 11 (с 0% до 52,4%), а количество детей с высоким уровнем увеличилось с 0 до 8 (с 0% до 38,1%).

Таким образом, можем сделать вывод, что проведенная программа по формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей старшего дошкольного возраста при помощи средств артпедагогики является эффективной. Цель работы можем считаться достигнутой.