

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Т.Г. Жилинская

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Современная модель личности учителя музыки – это комплекс музыковедческих знаний во взаимосвязи с психолого-педагогическими, новаторский стиль мышления, широкий кругозор, богатая общая культура. Ей характерны артистизм, грамотное владение всеми компонентами педагогического мастерства и, безусловно, мобильная методическая оснащенность. Ведь дети должны воспринимать учителя не только как носителя определенной суммы знаний, но и как яркую интересную личность – творца, в руках которого ребенок и музыка, соединяясь и взаимно обогащая друг друга, формируют будущее – человеческий образ и музыкальное мышление мира. На данном этапе поиска путей формирования педагогического мастерства, как высшей точки профессиональности школьного учителя, активизировалось исследование творческих методов в процессе становления профессиональных ценностей. Особый интерес представляет описание опыта заимствования средств театральной педагогики в данном процессе О.С. Анисимовым, М. Ершовым, А.П. Ершовой, В.М. Букатовым, И.А. Зязюном, В.А. Кан-Каликом, Н.Е. Щурковой, А. Ильиной и многими другими. В работах этих авторов не раз акцентировалось внимание на то, что чем выше уровень мастерства, тем естественнее в речевой компонент учителя будут включаться литературные отрывки, стихи, выразительные жесты и мимика, соответствующие эмоционально-волевому состоянию, необходимому при передаче того или иного учебного материала. Такой, достигший своего оптимального значения активно положительный стиль взаимо-

действия, оставляет эмоциональный отпечаток в сердце как исполнителя, так и слушателя. В этом случае происходит театральная трансформация преподаваемого материала, позволяющая говорить на языке образов. Преподавание темы и сопереживание её содержанию выполняют одни и те же функции, в результате чего материал усваивается гораздо прочнее. Средства, приемы и навыки этого вида искусства: речевые (интонационные), пластики (пантомимические) и композиционные (мизансценические) очень эффективны для раскрытия художественных способностей человека.

Театральная терминология популярна в современной музыкальной педагогике: «сценарий», «режиссура урока», «драматургия темы», «эмоционально-образная драматургия» и т.д. Общепринятым становится мнение, что подход к образованию и воспитанию с позиций приемлемых методов театральной педагогики открывает новые горизонты процесса гуманизации для профессионального педагогического творчества. В конце XX века элементы методов театральной педагогики внедряются в учебно-воспитательный процесс педагогического вуза. Наиболее широко данная тема разработана в вопросах формирования педагогического мастерства:

- сходство педагогической и актерской деятельности (Ю.П. Азаров, Э.Н. Гришин, В.Н. Кликов, Н.Е. Щуркова и т.д.);
- сходство структуры педагогического и актерского мастерства, актерской и педагогической техники (А.Ю. Деминцев, М.Л. Портнов, Н.Н. Тарасевич и др.);
- тождественность специальных актерских и педагогических способностей (Ф.Н. Гонов, Н.В. Кузьмина, И.В. Страхов и др.);
- теоретические новации легли в основу практического становления элементов педагогического артистизма будущих учителей музыки (И.В. Адоевцева, Г.А. Гарипова) и формирования умений педагогической режиссуры (Н.А. Барышева).

Не секрет для современного выпускника то, что вся внеурочная работа в школе «ложится на плечи» учителя музыки. В последние два десятилетия такие традиционные формы внеурочной работы как: хоровые занятия, музыкальные ансамбли, лекторские музыкальные кружки по типу «Беседы», походы в музыкальные театры и на концерты в филармонию обогащаются новым содержанием. В опыте работы школ используются постановка детского спектакля, организация школы постоянно действующего музыкального театра, театра музыкальной миниатюры, театра хореографической миниатюры, театрализация какого-либо выступления, организация встреч с актерами, режиссерами. Во внеурочную работу учителя-музыканта все чаще и чаще включаются элементы театрального искусства, которое он долгое время изучал самостоятельно, овладевая азами нелегкой дополнительной специальности интуитивно. Ему приходится самостоятельно «режиссировать», «театрализировать», «сценографировать», «музыкально оформлять», «драматизировать», «костюмировать» предлагаемый постановочный материал, который, чаще всего, еще нужно и сочинить.

Изучение дисциплин театрального цикла приблизит школьного учителя музыки к профессиональному решению многих просветительских, общественно-воспитательных, коммуникативных и творческих проблем, предлагаемых реалиями школьной жизни, что будет выгодно отличаться от других специалистов. Привлечение методов театральной педагогики видится очень перспективной еще и потому, что магия театра привлекает все большее количество людей. Находясь в театральном коллективе, зная и подчиняясь его законам – заветная мечта для многих молодых педагогов. Недаром всеми исследователями отмечается родственность этих профессий. Ведь сила театрального искусства в его комплексном воздействии не только на зрителя, но и на исполнителя. В основу театральной педагогики положены такие принципы, как жизненная позиция в искусстве, учение о сверхзадаче, органическое творческое перевоплощение, активность и творчество, использование законов искусства в профессиональной деятельности. Их влияние на формирование будущего специалиста в том, что выпускник данной специальности становится не просто специалистом, а все-таки человеком. Для того, чтобы на сцене суметь воплотить образ, нужно взглянуть на него «со стороны» и «изнутри», понять устремления, мотивы поведения, проникнуть в скрытое состояние души. Профессиональная направленность личности учителя музыки, владеющего азами театрального искусства, характеризуется как художественно-творческая, духовно-педагогическая деятельность человека по отображению и преобразованию окружающей действительности. Цель этой деятельности – формирование и развитие творческих способностей растущего человека.

ытная работа белорусских исследователей в данном направлении (Н.В. Иванова, Н.В. Ро-
к) показала, чем выше профессионализм в театрально-концертной деятельности, тем
е её нравственно-эмоциональное воздействие на зрителей. Тем очевидней для педагога
обованность его работы, переживание им удовлетворенности от собственной
ельности, зачастую – благотворительной.

им образом, не только элементы театрального искусства, но и профессиональное изуче-
ного предмета при подготовке учителя музыки в ВУЗе – насущная потребность дальнейшего
тия музыкально-педагогических факультетов в процессе гуманизации педагогического
ования XXI века.

КАМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА І АНІМАЦІЯ ВУСВОДАХ

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ