
АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВОКАЛИСТОВ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Нижникова Алла Борисовна,

кандидат педагогических наук, доцент,

Цинь Чаолин,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности профессиональной подготовки вокалистов в современном Китае. Особое внимание уделено проблеме взаимодействия национальной и европейской вокальной традиции.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, вокал, образование в Китае, китайское бельканто.

Профессиональная вокальная подготовка в Китае берет свои истоки в начале XX века. Пройдя исторический путь длиной всего лишь в столетие, академическое пение как формирующееся новое направление вокального искусства к настоящему времени заняло прочное место в национальной музыкальной культуре наряду с традиционным пением. Процесс этот не был однозначным. История Китая прошлого века характеризуется сложными социальными явлениями, обострившимися идеологическими и политическими противоречиями, активным освоением инокультурного опыта, что оказало непосредственное влияние на музыкально-эстетические и вокально-педагогические взгляды в музыкально-педагогической среде. Сегодня в Китае наблюдается активное формирование национальной вокальной школы. Учитывая тот факт, что Китай заимствовал уже сложившуюся к XX веку в Европе и России систему профессионального образования, то, несомненно, огромное влияние европейских традиций на процесс становления и развития профессионального вокального образования. На базе европейской традиции китайским педагогам и исполнителям удалось выработать самобытный стиль вокального искусства. Сегодня можно с полной уверенностью говорить об уникальности и неповторимости становления и развития китайской вокальной подготовки. Требуют теоретического и практического осмысления вопросы, актуальные для профессиональной подготовки вокалистов в Китае на современном этапе.

Один из глобальных вопросов в вокальном профессиональном образовании Китая связан с централизованным администрированием вузов, подразумевающим, в том числе, и регулирование содержания учебных планов и преподаваемых дисциплин. А поскольку лица, контролирующие систему образования, как правило, не имеют профессиональной музыкальной подготовки, это неизбежно влияет на качество вокального образования и во многом препятствует его развитию. Поэтому назрела необходимость в проведении реформ в системе вокального профессионального образования, предполагающих тщательную корректировку дисциплин специального блока, обновление учебных программ и модернизацию учебных планов, усиление методического обеспечения и индивидуального подхода к обучению, активное внедрение авторских и инновационных методик преподавания, решение проблемы качества индивидуальных занятий, использо-

вание современных технологий, усиления междисциплинарных связей и т. д. Важным аспектом является поиск путей повышения эффективности функционирования системы вокального образования [2].

Не менее принципиальным вопросом современного профессионального вокального образования КНР является и недостаточно высокий уровень подготовки педагогических кадров. Его решение возможно за счет активизации вокально-исполнительской и научной деятельности преподавателей. Повышение уровня профессионализма требует создания многофункциональной системы, гарантирующей активность педагогов, их участие в международных конференциях, межвузовскую профессорскую мобильность. Решение вопроса с повышением качества профессиональной вокальной подготовки напрямую зависит от повышения профессионализма педагогических кадров.

Интеграция принципов китайского и европейского образования в современной музыкальной практике и их адаптация к национальным условиям – является одним из самых насущных вопросов в современной вокальной подготовке Китая. Об этом свидетельствует и большой интерес к этому явлению китайских вокалистов-теоретиков [1]. Действительно, профессиональное вокальное образование должно, прежде всего, пропагандировать китайскую национальную культуру. Как известно, в Китае каждая провинция имеет собственные музыкальные традиции. Их изучение необходимо для подготовки высококвалифицированного специалиста, знакомого с лучшими достижениями национальной музыкальной культуры. Многочисленные диалекты китайского языка имеют свои характерные особенности (в том числе музыкальные), которые содержат богатый спектр ритмов и характерных тональностей, лежащих на лады народной музыки. Более того, эти различия, обусловленные культурными особенностями, имеются и в вокальном искусстве разных регионов, что проявляется в фонетике, дикции, дыхании, художественной образности, стиле, резонировании, сценической манере поведения певца [3].

Распространение европейской музыкальной культуры в Китае привело к появлению «китайского бельканто». Это специфическое явление (название которого вошло в обиход благодаря китайским вокалистам) обозначает общие черты вокала западного образца, который внедрялся в национальную вокально-исполнительскую практику на протяжении XX столетия. Безусловно, что один из главных вопросов в профессиональной подготовке вокалистов – проблема «своего-чужого» – в настоящее время все еще не решен, поскольку до сих пор продолжается процесс формирования нового современного стиля на основе их синтеза.

Очевидно, что для китайцев академическое пение европейской традиции до сих пор воспринимается как иностранное искусство. Поэтому и сегодня оно представляется сложным явлением не только с позиций профессиональной подготовки вокалистов, но и с позиций слушательского восприятия. Не секрет, что и в XXI веке подавляющее большинство китайцев его не понимают и не принимают. Академическое пение популярно зачастую лишь в крупных городах и считается элитарным видом искусства. Поэтому принципиально важным фактором в процессе дальнейшего распространения западной вокальной традиции и, как следствие, развития вокального образования в Китае, должна стать целенаправленная работа с потенциальной слушательской аудиторией. От ее результативности в значительной степени зависит формирование в Китае новой подго-

товленной аудитории слушателей, сопоставимой по уровню с европейской или русской. В ситуации диалога столь разных культур необходима большая просветительская работа на всех этапах развития новой традиции. Однако количество населения Китая, разница между состоянием культуры в центрах и периферии делают дальнейшее просвещение китайских слушателей путем их введения в мир эстетики академического пения поистине глобальным. Поэтому воспитание полноценной китайской слушательской аудитории потребует немало времени.

В целом, профессиональная вокальная подготовка в Китае в значительной степени опережает свое теоретическое осмысление. Ее педагогическое обеспечение, а также исполнительские возможности студентов-вокалистов и процессы их реализации сегодня имеют несколько противоречивых педагогических подходов. Это является одним из существенных факторов, затрудняющих организацию учебной работы в данной области. Вокальному профессиональному образованию в Китае еще предстоит пройти долгий путь. Профессиональная вокальная подготовка нуждается в эффективном и современном методическом обеспечении, которая бы способствовала развитию исполнительской культуры и мастерства вокалистов.

Литература

1. Вэй, Яо. Проблемы развития вокального профессионального образования в современном Китае [Электронный ресурс] / Яо Вэй // Дискуссия. – 2012. – №7. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-razvitiya-vokalnogo-professionalnogo-obrazovaniya-v-sovremennom-kitae>. – Дата доступа: 07.11.2018.
2. Чжан, Вэй. Исследование траектории развития и будущего направления вокального образования в Китае [Электронный ресурс] / Вэй Чжан. – Режим доступа : http://www.kcpaper.net/Lunwen_Show.asp?id=5168&Nclass=59&N=N. – Дата доступа: 25.10.2018.
3. Чжао, Фупин. Региональная модель вокального образования в Китае / Фупин Чжао // Вестник Шаньсиского педагогического университета. – 2005. – № 3. – С. 145–146.

ВОПЛОЩЕНИЕ ОБРАЗА ЛОШАДИ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Пань Улицзи,

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Китайская Народная Республика)

Аннотация. На современном этапе проблематика развития анималистического жанра в европейском искусстве освещается в русле философских раздумий и рассуждений о сохранении живой природы в современном мире, взаимоотношения человека с природой, обращения к миру животных, в том числе и в художественном аспекте. В статье рассмотрены особенности воплощения образа лошади в русской живописи в контексте развития анималистического жанра европейского искусства.

Ключевые слова: живописное наследие; образ лошади; конные композиции; жанр; художник; мотив; художественная эпоха.

В русском живописном наследии воплощено множество впечатляющих образов лошадей. Художники, освещая проблематику взаимоотношений человека и мира лошадей,