

Например, приемы «втягивания» и «отстранения». Например, учащимся предлагается стать участниками событий, описываемых в произведении; изложить события с точки зрения главных героев.

К приемам интенсивной познавательной деятельности относятся самые различные формы дискуссий: круглый стол, заседание экспертной группы, дебаты, сократические диалоги, мозговой штурм и т.д. [2, с. 361].

Подытоживая вышесказанное, необходимо сказать, что педагогу для создания учебно-познавательной атмосферы в классе необходимо понимание самого процесса активизации умственной деятельности, знание условий, которые стимулируют познание, знакомство с уровнями познавательной активности, владение педагогическими приемами интенсификации обучения, осмысление собственной роли в процессе приобщения учащихся к опыту человечества.

### **Литература**

1. Основы педагогической теории и практики : Хрестоматия / Сост. В. И. Турковский. – Витебск : Изд. УО «ВГУ им. П. М. Машерова, 2003. – 233 с.
2. Педагогика. Учебное пособие для студ. пед. вузов и пед. колледжей / Под ред. П. И. Пидкассистого. – М. : Пед. общ-во России, 2006. – 608 с.

---

## **СОВРЕМЕННЫЕ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Тишкевич Илона Эдуардовна,**

кандидат педагогических наук

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* Статья посвящена проблеме развития музыкальных способностей учащихся в процессе музицирования на уроках музыки. В качестве средства их развития рассматриваются современные компьютерные приложения, их специфика, возможности.

*Ключевые слова:* компьютерные приложения; музыкальные способности, музицирование; урок музыки; развитие музыкальных способностей учащихся.

Музыкальное обучение и воспитание подрастающего поколения всегда являлось одним из приоритетных направлений образовательной системы. На протяжении столетий происходили разнообразные реформы в области музыкальной педагогики, которые сподвигли теоретиков и практиков к поиску оптимальных путей достижения основополагающей цели данного обучения и воспитания, и, как следствие, разработке эффективных технологий и методик. В результате произошедшей реорганизации современной системы музыкального обучения и воспитания в общеобразовательной школе, к сожалению, значительно сократилось количество часов, отводимых на уроки музыки. Вместе с тем, развитие музыкальной культуры учащихся как компонента их общей духовной культуры остается до сих пор приоритетным. В связи с этим, успешность реализации современной концепции образования зависит от качества процесса оптимизации музыкального образовательного пространства и среды.

Нельзя не учитывать тот факт, что на воплощение идей музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения большое влияние оказывает информатизация и компьютеризация всех сфер жизнедеятельности общества. Стремительное развитие музыкально-компьютерных технологий и их внедрение в учебно-воспитательный процесс поможет раскрыть музыкальное искусство с разных сторон, постичь специфику природы музыкального искусства, интегрировать и более оптимально усвоить воспринятую музыкальную и музыкально-теоретическую информацию. Музыкально-компьютерные технологии являются отличным современным средством не только активизации интереса учащихся к урокам музыки, но и вовлечения их в процесс музицирования, предполагающего, в том числе, развитие музыкальных способностей школьников.

Изучение литературы по проблеме исследования позволило прийти к выводу, что понятие «музицирование» достаточно широкое и рассматривается исследователями с различных точек зрения: как процесс, связанный с определенным практическим видом деятельности, направленным на исполнение музыки, на реализацию творческого начала путем импровизации, сочинения (Л. В. Винградов; И. М. Красильников; О. И. Филатова, Л. В. Школяр и др.); как метод приобщения к музыкальному искусству, постижение его основ, творческого самовыражения личности (Б. В. Асафьев, Н. А. Ветлугина, Н. М. Гольденберг, К. Орф, Т. Э. Тютюнникова, Б. Л. Яворский и др.). Несмотря на многосторонний подход в трактовке этой дефиниции, необходимо выделить то общее, что объединяет различные точки зрения ученых и практиков. Благодаря музицированию учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, эстетических переживаний, у них развивается креативность музыкального мышления, музыкально-слуховые представления, чувство лада, ритма, музыкальная память и т. д.

В основе музицирования, как и в любом творческом процессе, лежат нестандартные действия, операции, способы и средства для достижения целей и задач, стоящих перед учителем. Данный вид деятельности не предполагает строгую регламентацию каждого действия школьников определенными правилами. Но вместе с тем, в основе нее есть ориентировочная структурированность. Благодаря этому, организация творческой деятельности учащихся на уроках музыки позволит целенаправленно и поэтапно добиться нестандартных результатов в музицировании более совершенным способом и усилить индивидуализацию обучения.

В качестве неотъемлемого инструментария современного урока музыки следует выделить современные музыкально-компьютерные технологии. С точки зрения их практической функциональности им присуща познавательная-эвристическая (информативная) и формирующе-развивающая роль. Благодаря им, учащиеся не только получают новые теоретические знания в области музыкального искусства, практические навыки и умения, необходимые для музицирования, сочинения и импровизации, но и развивают свои музыкальные способности. Одним из разновидностей музыкально-компьютерных технологий являются приложения или программы, которые позволяют учащимся в игровой форме овладеть навыками сочинения, комбинирования и исполнения как простых мелодий, так и разнообразных вариантов ритми-

ческих рисунков. В качестве ярких примеров приведем приложения ThumbJam, Impaktor, Bloom HD, которые разработаны для гаджетов с платформой iPhone, iPad и iPod touch. Следует отметить, что в создании большинства приложений приняла участие профессиональные музыканты. Почти все разработчики ассоциируют данные приложения с полноценными музыкальными инструментами.

Являясь технологически развитым программным обеспечением, ThumbJam аккумулирует в себе более 40 тембров как европейских классических, так и традиционных национальных музыкальных инструментов различных народов, приближенных к натуральному звучанию. Разработчиками основательно представлена и палитра ладов, ритмических клише, включающая более 100 образцов. С помощью данного приложения учащиеся могут создавать целую оркестровую партитуру, используя музыкальные штампы, а так же записывать собственные новые тембры, лады, ритмы. Участие ребенка в творческом процессе, связанном с сочинением и исполнением на данном приложении собственной композиции, позволяет развить у него логику музыкального мышления, расширить границы тембрового слуха и ладового чувства, музыкально-слуховых представлений [3].

Приложение Impaktor – это своего рода барабанный синтезатор, включающий широкую звуковую палитру, состоящую примерно из 90 музыкальных шаблонов: традиционных классических, народных ударных инструментов и современных синтетических звуковых эффектов. Ценность данного приложения заключается в том, что создавая различные ритмические рисунки их можно записать. При этом звук, полученный от удара по любой поверхности, которая будет использована школьником, трансформируется в тот или иной настоящий ударный музыкальный инструмент. Благодаря Impaktor учащийся может развить чувство ритма и тембральный слух [2].

Приложение Bloom HD является особенным, поскольку, извлекая звуки на нем, ребенок может акустически и визуально наблюдать за их воспроизведением. Присущий данному приложению звуковой эффект, для которого характерно приятное мелодическое, завораживающее и иногда волшебное звучание, получается в результате касания экрана гаджета ладонью, пальцами или другими частями тела. Каждое прикосновение визуализируется особым образом, поскольку зависит от выбранных на панели управления гармонических красок, «настроений» (всего их 12). Благодаря Bloom HD учащиеся могут создавать сложные шаблоны и уникальные мелодии. Использование данного приложения на уроках музыки поможет активизировать творческую деятельность учащихся, их гармонический, мелодический слух, формировать логику музыкального мышления и т. д. [1].

Таким образом, приложения ThumbJam, Impaktor, Bloom HD являются одними из инновационных средств музыкально-образовательного пространства, направленных как на развитие творческих, так и музыкальных способностей ребенка. Благодаря данным приложениям организация атмосферы творчества на уроках музыки через вовлечение учащихся в процесс сочинения, импровизации и исполнения будет более органичным. Каждый ребенок сможет прочувствовать ситуацию успеха, свою уникальность и самобытность.

### **Литература**

1. Bloom HD [Electronic resource] – Mode of access : [https://download.cnet.com/Bloom-HD/3000-2133\\_4-75214416.html](https://download.cnet.com/Bloom-HD/3000-2133_4-75214416.html). – Date of access : 07.10.2018.
2. Impaktor – extremely responsive synth [Electronic resource] – Mode of access : <http://www.beepstreet.com/ios/impaktor/>. – Date of access : 07.10.2018.
3. ThumbJam: musical instrument platform for iPhone, iPad and iPod touch [Electronic resource] – Mode of access: <http://thumbjam.com>. – Date of access: 07.10.2018.

---

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОЛНЕНИЯ С УЧАЩИМИСЯ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «МОЗЫРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

***Хомутовская Татьяна Ивановна,***

**УО «Мозырский государственный музыкальный колледж» (Республика Беларусь)**

*Аннотация.* Проблема психологической подготовки учащегося музыкального учебного заведения к концертному выступлению – одна из важнейших в музыкально-исполнительском искусстве. Очень часто учащиеся тщательнейшим образом готовятся к выступлению, регулярно и много занимаются дома, репетируют предстоящее выступление, но, выходя на сцену, теряют способность контролировать происходящее и не могут успешно реализовать художественный замысел.

*Ключевые слова:* учащийся; музыкально-исполнительское искусство; психологическая подготовка; концерт.

Проблема адекватного поведения на сцене порождена непосредственной исполнительской практикой. В среде музыкантов-профессионалов эта проблема рассматривается с конца XVI в. Она включена многими методистами в свои работы о воспитании музыканта. И сегодня эта проблема по-прежнему актуальна и значима для множества исполнителей на различных инструментах, для педагогов, учеников, т. к. именно психологические подходы к ее решению недостаточно разработаны и не систематизированы. Проблему сценического волнения рассматривали такие выдающиеся музыканты и педагоги, как Л. А. Баренбойм, Г. Г. Нейгауз, С. И. Савшинский и др. Каждый педагог-музыкант, опираясь на личный опыт, подбирает для своих учеников арсенал способов и методов для решения данной проблемы.

Успешное выступление может мотивировать ученика заниматься еще больше и лучше, чтобы вновь ощутить радость от достигнутого результата. Провал на сцене обычно влечет за собой зажатость исполнителя, неуверенность в собственных способностях, и нередко учащиеся занимаются хуже после неудачного выступления. Приёмы саморегуляции сценического состояния – важный компонент психологической подготовки исполнителя к концертному выступлению, который требует тщательного рассмотрения специальных технологий.

Проблема преодоления эстрадного волнения особенно актуальна среди учащихся музыкального колледжа. Объясняется это тем, что современная молодежь предпочитает виртуальное общение с помощью интернета, заменяя этим межличностное общение друг с другом. Как правило, при встрече сверстники «перебрасываются» короткими фра-