

Таким образом, детская песня в художественной культуре Китая прошлого и настоящего занимает одно из основных мест. В ходе исторической эволюции сформировались ее многочисленные группы и жанровые разновидности. В сфере современного музыкального образования детская песня обладает огромным формирующим и образовательным потенциалом, способствует эстетическому и нравственному развитию китайских детей.

Литература

1. Ганул, Н. Г. Вокальная педагогика в Китае: пути взаимодействия национального и европейского / Н. Г. Ганул, Ли Эр Юн // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2013. – [Вып. 7]. – С. 214–218.

2. Цзоу, Ся. Детская песня в китайской музыкальной культуре: типология жанра / Ся Цзоу // Веснік Белар. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2013. – № 1(19). – С. 73–78.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ЖАНРОВ КАНТАТЫ И ОРАТОРИИ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КИТАЯ

Мазурина Наталья Геннадьевна,
кандидат филологических наук, доцент

Чжан Цзин Жун,
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье раскрываются этапы развития жанров кантаты и оратории в историко-культурном пространстве Китая.

Ключевые слова: кантата; оратория; синтетические жанры; вокально-хоровое искусство Китая.

В истории мировой музыкальной культуры кантатно-ораториальные жанры всегда рассматривались как синтетические жанры. Они объединяют в себе музыку и слово, религиозные и светские традиции, следование канонам и композиционно-драматургическую свободу. Поэтому всякое музыкальное произведение в жанре кантаты или оратории представляет собой своеобразное авторское творение, преломление композиторского осмысления культурно-исторических процессов в жизни общества.

Искусство Китая в силу исторических обстоятельств долгое время пребывало в самостоятельном и довольно замкнутом историко-культурном пространстве. В китайской цивилизации, принадлежащей к одной из древнейших в мире, обращение к европейским классическим видам, жанрам и формам музицирования началось только в конце XIX ст. Специфика китайского пути заключается в том, что «синхронизация» с мировыми художественными достижениями в этой сфере, как и во многих других, произошла лишь в XX ст. Все сказанное указывает на актуальность выбранной темы исследования.

В изучении истории музыки и музыкальных жанров в целом немаловажную роль сыграли труды авторитетных российских авторов: М. С. Друскина, Т. Н. Ливановой, Л. Н. Раабена, А. А. Соловцова, Ю. Г. Кона, М. А. Якубова и др. В практике осознания современной китайской музыки – Ван Юйхэя, Лю Ланя, Лю Цзинчжия, Мин Яня и других.

Историю развития китайской хоровой музыки можно разделить на 4 этапа. В каждом из них присутствуют особенности, повлиявшие на развитие кантатно-ораториальных жанров.

1) Конец XIX–30-е годы XX столетия (1898–1928 гг.).

В связи с распространением католицизма в Китае, начиная с эпохи правления династии Мин (1368–1644), стали формироваться предпосылки развития хоровой культуры европейского образца. Произошло знакомство с литургической музыкой церкви (органным и вокально-хоровым исполнительством), деятельностью европейских и американских миссионеров, начиная с XVI века, возникновение первого хорового коллектива во второй половине XVIII века в Китае, выступления которого проходили лишь в императорском дворце.

Жанр хоровой песни «Сюетаное гэ», созданный специально для уроков пения в школе, стал фундаментом для развития многоголосных хоровых сочинений в Китае этого времени. В 1910-е годы появляются первые хоровые сочинения китайских авторов с сопровождением: двухголосный хор «Весенняя прогулка» и трехголосный «Выбор лотоса» Ли Шутуна (1913), обработка японской песни «История восемнадцати провинций» (1912) Шэнь Синьгуна. С 1919 г. начинают действовать вокальная ассоциация Пекинского университета, движение «4 мая».

Одним из первых композиторов в Китае нового времени, кто стал заниматься созданием хоровой музыки, в том числе кантат и ораторий, был Чжао Юаньжень. Его близкая по стилю к европейской оратории «Морская мелодия», наполненная глубоким трагизмом, создана в 1927 г. на стихи Сю Чжимо. Композитор использовал сложную структурную форму, опираясь на вариативность лейтмотивов и тональностей.

2) Двадцатилетний период народной революции (1929–1949 гг.). Существенно обогатилась тематика хоровых и кантатно-ораториальных произведений, появились новые стилистические признаки, художественные образы стали более четкими и выразительными. Постепенное распространение хоровой культуры и повышение уровня певческого мастерства привело к достижениям в развитии крупных форм. Самой яркой работой этого этапа, первым в истории Китая произведением, созданным в жанре, является оратория «Песня растущего гнева», написанная Хуаном Цзи в 1932 г. (слова Вей Ханьчжан). Кантата «Хуанхэ» (1939 г.) Сянь Синхая подняла патриотический дух народа, укрепила веру в победу.

3) Первые 30 лет существования Китайской Народной Республики (1950–1980 гг.) стали временем новых поисков в тематике и образно-интонационной сфере кантатно-ораториального жанра наблюдается второй значительный рост интереса к хоровому искусству.

4) Период с начала проведения реформы открытости (1981 г.) и по настоящий момент. Возникшие в это время кантаты и оратории значительно обогатили хоровой репертуар и музыкальную культуру Китая. С изменением общественной, культурной, экономической и политической ситуации в стране в последние десятилетия китайские композиторы все больше стремятся отразить в своих произведениях природу Родины, древние народные обычаи и особенности менталитета. Именно поэтому более востребована лирическая сюита, нежели величественная эпическая кантата и драматическая оратория. Однако, для всех музыкальных жанров Китая характерно сохранение яркого национального колорита, основанного на традиционной народной песне различных регионов страны.

Таким образом, китайским композиторам и исполнителям удалось поэтапно освоить язык классических европейских жанров кантаты и оратории, искусства пения в целом. Они добились органичного для культуры страны сочетания традиционных вокальных техник с экспериментами современных западных композиторов.

Литература

1. Ткаченко, Г. А. Культура Китая от А до Я. Словарь-справочник / Г. А. Ткаченко. – М. : АСТ: Восток-Запад, 2008. – 348 с.
2. Чэнь, Пини. Краткий обзор истории музыки Китая / Пини Чэнь. – Чунцин : Педагогическое юго-западное издательство университета, 2003. – 396 с.
3. Янь, Лю. Формирование жанровых традиций в китайской хоровой музыке / Лю Янь // Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2009. – № 1 (11). – С. 78–83.

ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ В БЕЛАРУСИ

Маццёвская Светлана Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент,

Фэн Еси,

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы и пути творческой самореализации китайских студентов в Беларуси.

Ключевые слова: академический вокал; вокальная школа; культурные особенности; формы обучения; методы обучения.

В последние годы реформа образования в Китае находится на стадии углубления, и с целью развития талантов своей страны многие университеты расширили охват профессий в сфере искусства. После вокального обучения в Китае, многие молодые люди приезжают в Республику Беларусь для дальнейшей профессиональной подготовки. Инструмент «голос» рождается вместе с человеком и способен к физическим изменениям у любого, но только при условии, что человек был обучен правильно использовать этот инструмент и прочно усвоил эту науку. Конечный результат, в том числе, зависит от культурных аспектов обучения. Выбирая то или иное направление вокального обучения, студент обязан научиться соответствовать культурным требованиям, предъявляемым в определенной профессии.

Культурные требования связаны с техническими, эстетическими и языковыми аспектами, на них также влияет и собственная культура певца, которая может сыграть существенную роль в том, что именно певец хотел бы изменить в своем исполнении. Невозможно быстро и эффективно модифицировать природные рефлексy и естественные инстинкты. Это становится возможным только при тщательном изучении того, что именно требуется модифицировать, и только тогда, когда новые идеалы и методы станут второй натурой исполнителя. Из этого следует, что первоначально необходимо глубоко изучить особенности