

Бондарчук, Е. В. Особенности развития личности ребенка в музыкальной деятельности / Е. В. Бондарчук // Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования: сб. науч. ст. / БГПУ; редкол. Н. С. Старжинская, Е. А. Панько, И. Г. Добрицкая [и др.]; под общ. ред. Л. Н. Воронцовской, Т. В. Поздеевой. – Минск, 2008. – С. 47-49.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Бондарчук Е.В., БГПУ

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития личности ребенка в музыкальной деятельности. В процессе исследования выявлено, что творческо-игровой гармонический стиль общения музыкального руководителя является наиболее эффективным для развития личности старших дошкольников.

Ключевые слова: личность; ребенок; развитие; развитие личности; деятельность; музыкальная деятельность.

Гуманизация воспитательно-образовательного процесса предполагает большое внимание исследователей и педагогов-практиков к проблеме развития личности ребенка. На современном этапе развития психологии все большее число ученых в качестве базовых оснований личности рассматривают следующие образования: направленность, самосознание, отношения с другими людьми (в том числе и с педагогом, [1; 2; 3; 4; 5 и др.], творчество [6; 7 и др.]. Дошкольный период при этом понимается как сензитивный к развитию творческих начал человека (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, А.А. Мелик-Пашаев, Н.Н. Поддьяков и др.). Большое влияние на развитие личности ребенка оказывают значимые другие (прежде всего – родители и педагоги) посредством общения. Как показывают исследования А.Г. Исмагиловой, В.А. Кан-Калика, А.А. Коротяева, А.К. Марковой, В.С. Мерлина, Т.С. Тамбовцевой, на особенности общения педагога с детьми накладывает отпечаток стиль общения, основу которого составляют индивидуально-психологические свойства педагога. Среди значимых других для ребенка в дошкольном учреждении особое место занимает музыкальный руководитель, владеющий дополнительным средством общения – музыкой. Внимание ученых привлекают вопросы, связанные с эффективным педагогическим общением, прежде всего – учителя (А.А. Бодалев, Н.Т. Ерчак, А.А. Кан-Калик, Я.Л. Коломинский, С.В. Кондратьева, А.А. Леонтьев, А.А. Реан, J. Dean, P. Gardner). Значительно меньшее число исследований посвящено общению педагога дошкольного учреждения (Л.Н. Башлакова, Е.Л. Гутковская, Я.Л. Коломинский, О.Г. Ксенда, Е.А. Панько и др.). Проблема общения музыкального руководителя с детьми и влияния его общения на развитие личности ребенка является практически неизученной.

Целью нашего исследования было определение особенностей развития личности старших дошкольников, обучающихся у музыкальных руководителей разных стилей общения.

В процессе исследования нами использовался комплекс методов, адекватных задачам и контингенту испытуемых: наблюдение (по специально разработанной программе с применением видеозаписей музыкальных занятий), эксперимент, оценочное шкалирование, контент-анализ, тестирование, опрос. Количественная обработка полученных результатов осуществлялась с использованием пакета прикладных программ Statistica 5.5. и Statistica 6.0. Исследование было организовано на базе 25 дошкольных учреждений г. Минска. В нем принимали участие 60 музыкальных руководителей дошкольных учреждений и 750 детей старшего дошкольного возраста.

В процессе исследования нами было выделено 8 стилей общения музыкальных руководителей с детьми (репродуктивно-дидактический – РД, творческо-дидактический – ТД, репродуктивно-игровой – РИ, творческо-игровой – ТИ негармонические и гармонические в зависимости от следующих критериев: преимущественного использования прямых или косвенных воздействий по отношению к дошкольникам, нацеленности на развитие детского творчества и предпочтительности руководства отдельными видами детской музыкальной деятельности (восприятием музыки, пением, музыкально-ритмической деятельностью) или всеми ее видами (восприятием музыки, пением, музыкально-ритмической, инструментальной деятельностью, обучением нотной грамоте).

Для определения эффективности стиля профессионально-педагогического общения для развития творчества дошкольников нами было отобрано 240 дошкольников, обучающихся у 16 педагогов с активно- и пассивно-положительным типом отношения к детям разных стилей общения: по 30 детей, обучающихся у двух педагогов, относящихся к каждому из восьми стилей.

В связи с целью исследования, нами было изучено музыкальное творчество воспитанников педагогов разных стилей общения с помощью методики музыкальных игр Л.С. Ходонович. Исследование выявило, что уровень музыкального творчества в целом выше у детей, обучаемых педагогами творческо-игрового и творческо-дидактического стиля общения. Как показали результаты двухфакторного дисперсионного анализа, различия по данному показателю между воспитанниками четырех основных стилей статистически значимые: $F=16,10 > 3,23$, $p < 0,01$. Наиболее ярко выраженные различия в музыкальном творчестве выявлены между дошкольниками, обучающимися у педагогов ТИ и РД стиля общения, с помощью апостериорного критерия Дункана ($p=0,0000029 < 0,05$). Нами были также изучены эмоциональные состояния детей до и после музыкального занятия с помощью методики М. Люшера, так как эмоции связаны с творчеством (А. Маслоу, К. Роджерс и др.). Результаты исследования показали, что до

музыкального занятия отклонения в эмоциональной сфере и тревожность менее выражены у воспитанников педагогов творческо-дидактического и творческо-игрового стиля общения, после – у детей, обучающихся у музыкальных руководителей творческо-игрового стиля (различия статистически значимые). Это связано с тем, что музыкальные руководители творческо-игрового стиля общения наиболее чутко реагируют на эмоциональное состояние своих воспитанников: если им весело, они включают веселую музыку, если грустно – грустную. Так, например, музыкальный руководитель Г.Р., творческо-игрового стиля общения, сыграла детям веселую мелодию на фортепиано. Но, заметив грустное настроение у большинства детей, спросила: «Ребята, какое у вас настроение сегодня? Почему оно грустное? Дождик на улице. Какая музыка хочет у нас сегодня звучать? Хорошо. Сегодня мы послушаем грустную музыку». Как показали результаты исследования, педагоги репродуктивно-дидактического стиля общения практически не учитывают эмоциональное состояние своих воспитанников, а музыкальные руководители репродуктивно-игрового и творческо-игрового стиля учитывают его редко. На музыкальном занятии педагогов репродуктивно-дидактического стиля отсутствуют вопросы, не запланированные ими, в особенности те, которые связаны с выяснением эмоционального состояния детей, его причин.

Изучение мотивации музыкальной деятельности свидетельствует о разнообразии таковой у старших дошкольников (мотивация интереса к музыкальной деятельности, интереса к музыкальному творчеству, игровая, самовыражения и самоутверждения, гедонистическая, связанная с положительными эмоциями, с психотерапевтическими возможностями музыки, с легкостью приобретения музыкальных способностей, с важностью и необходимостью развития музыкальных способностей, с желанием выступить на праздниках, отсутствие положительной мотивации занятий музыкальной деятельностью). При этом были обнаружены и различия в мотивации музыкальной деятельности воспитанников дошкольных учреждений, обучающихся у музыкальных руководителей разных стилей общения в результате использования трехфакторного дисперсионного анализа: $F=30,23 > 4,24$ при $p < 0,000001$. Результаты исследования выявили, что преобладающими мотивами воспитанников музыкальных руководителей РД и РИ стиля общения являются мотивы интереса к музыкальной деятельности. Для дошкольников, обучающихся у педагогов ТД стиля, наряду с описанными выше мотивами, ведущими являются мотивы интереса к музыкальному творчеству. У воспитанников музыкальных руководителей ТИ стиля общения наряду с мотивами интереса к музыкальной деятельности преобладают мотивы самовыражения («Сейчас я – Золушка, все дети дружат со мной»), интереса к музыкальному творчеству («На музыкальных занятиях мы сочиняем песни, танцы»), игровые мотивы («На музыкальных занятиях очень интересно, мы там играем»), мотивы, связанные с психотерапевтическими возможностями музыки («Когда нам весело, нам включают веселую музыку, когда грустно –

грустную»). Вместе с тем, у них меньше выражены мотивы, связанные с желанием выступить на праздниках. Обнаружено, что для 7% дошкольников, воспитываемых у педагогов РД гармонического стиля общения, и для 3% детей, обучающихся у музыкальных руководителей данного негармонического стиля, характерно отсутствие положительных мотивов в музыкальной деятельности. Исследование показало, что у воспитанников педагогов ТИ стиля в целом более широкий спектр ведущих положительных мотивов музыкальной деятельности.

Нами было изучено также такое ядерное образование личности детей, как самооценка: общая и частная (в музыкальной деятельности). Результаты исследования показали, что у дошкольников, воспитываемых педагогами ТИ, ТД и РИ стилей, уровень развития общей самооценки выше, чем у детей, обучающихся у музыкальных руководителей РД стиля общения. В процессе исследования было замечено, что у большинства воспитанников педагогов ТИ стиля выявлена адекватно-высокая и адекватно-средняя самооценка, в отличие от дошкольников, обучающихся у музыкальных руководителей других стилей общения. Выявлен разный уровень самооценки детей (высокий, средний, низкий) в различных видах музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмической, инструментальной). Обнаружены при этом и различия в самооценке у детей, обучаемых музыкальными руководителями разных стилей общения. Как оказалось, уровень развития самооценки воспитанников педагогов РИ, ТД и ТИ стиля в разных видах музыкальной деятельности оказался более высоким, нежели у дошкольников, обучаемых музыкальными руководителями РД стиля общения. Самооценку детей, воспитываемых педагогами ТИ стиля, в музыкальной деятельности можно охарактеризовать в целом как адекватно-высокую и адекватно-среднюю, в отличие от самооценки дошкольников, обучаемых музыкальными руководителями других стилей общения. Данная особенность в большой степени обусловлена тем, что воспитанники педагогов творческо-игрового стиля имеют соответствующую общую самооценку, а также с особенностями общения музыкальных руководителей данного стиля с детьми. Как показали результаты исследования, музыкальные руководители ТИ стиля осуществляют дифференцированный подход к дошкольникам в процессе общения с ними, опираясь не только на уровень их музыкальных способностей, но и на особенности личности. Во многом это связано с тем, что они способны видеть личность каждого ребенка в целом, прогнозировать ее развитие. Так, например, педагог ТИ стиля общения (А.А.), увидев, что у ребенка с низкой самооценкой плохое настроение, говорит: «Вероника, сейчас Алина будет танцевать под песню «Рыжая ваверка», а ты – споешь эту песню. Ведь у тебя такой красивый голос, как у Аллы Пугачевой. Мы с ребятами послушаем, а если надо, поможем» (ребенок перестал плакать и начал петь вместе с детьми). Противоположно реагирует на ребенка с низкой самооценкой музыкальный руководитель репродуктивно-дидактического стиля (Е.Н.). Педагог перед началом занятия предупреждает

видеосъемщика, показывая на Артема: «Меньше внимания, если сможете. Постарайтесь его не снимать». Затем музыкальный руководитель обращается к Артему: «Артем, стань подальше».

Исследование отношения детей к музыкальным руководителям разных стилей общения показало, что воспитанники педагогов ГИ стиля в целом более позитивно относятся к своим музыкальным руководителям, чем дети, обучающиеся у педагогов других стилей.

В процессе исследования было выявлено, что творческо-игровой гармонический стиль общения музыкального руководителя является наиболее эффективным для развития личности старших дошкольников.

Литература:

1. Ананьев, Б.Г. О проблемах современного человекознания / Б.Г. Ананьев. – 2-е изд. – СПб.: Питер, 2001. – 260 с.
2. Анцыферова, Л.И. К психологии личности как развивающейся системы / Л.И. Анцыферова // Психология формирования и развития личности: сб. науч. тр.; отв. ред. Л.И. Анцыферова. – М.: Наука, 1981. – С. 3-19.
3. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте: психологическое исследование / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
4. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
5. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн; сост., авт. коммент. и послесл.: А.В. Брушлинский, К.А. Абульханова-Славская. – СПб. и др.: Питер: Питер бук, 2002. – 712 с.
6. Давыдов, В.В. Генезис развития личности в детском возрасте / В.В. Давыдов // Вопросы психологии. – 1992. – № 1. – С. 22-32.
7. Поддяков, Н.Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников / Н.Н. Поддяков // Вопросы психологии. – 1990. – № 1. – С. 16-19.