

Беляева Л.С.
Минск. Беларусь

\

Роль творческих заданий в процессе повышении качества самостоятельной работы студентов заочного отделения над музыкально-исполнительской программой.

Содержание и качество подготовки студентов-заочников на музыкально-педагогических факультетах – научная проблема, которая, на наш взгляд, не достаточно активно дискутируется в педагогических кругах и не находит своего адекватного отражения в системе организации как всего учебного процесса в высшей школе, так и в преподавании цикла музыкально-исполнительских дисциплин.

Не секрет, что обучение студентов заочной и очной форм получения музыкально-педагогического образования осуществляется по единым учебным программам, но с предоставлением для контролируемых преподавателем форм обучения различных объёмов часов. Учебные планы на заочном отделении наглядно демонстрируют дефицит аудиторного времени, значительное сокращение которого произошло в последние годы, что не смогло не отразиться на качестве профессиональной подготовки будущих учителей музыки.

Противоречия, возникшие на сегодняшний день между учебными планами и учебными программами, обнажили ряд нерешённых до этого времени проблем, связанных, прежде всего с отсутствием какого-либо методического обеспечения самостоятельной работы студента-пианиста в межсессионный период. Актуальность появления в практике инструментального обучения различного рода музыкально-дидактических материалов, которые смогли бы нацелить обучающихся на качественную самостоятельную подготовку исполнительской программы, повысить их профессиональную мотивацию и ответственность за качество своего выступления на зачётах и экзаменах, не вызывает сомнений. В этой связи, трудно переоценить возможность появления и активного использования в учебном процессе в индивидуальных классах определённого комплекса творческих заданий для самостоятельной работы студентов.

Приступая к созданию подобного комплекса, мы, с одной стороны, руководствовались общепедагогическими принципами разработки учебно-методических материалов для обучения студентов, которые предполагают научность учебного материала, его соответствие основным положениям и закономерностям изучаемой области знания; доступность этих материалов, то есть возможность их воспринимать и освоить; систематичность и последовательность изложения учебных материалов, что облегчает их изучение [1.159]. С другой стороны, мы ориентировались на опыт научных исследований в этой области (А.В.Арчажникова, А.В.Глузман, Н.Л.Белая, Э.И.Булатова, Л.Г.Коваль, И.Ф.Чернявская и др.), рассматривали как

целевые установки и содержательное наполнение специальных заданий, так и возможные формы их презентации.

Предлагаемый нами комплекс творческих заданий предназначен для использования его студентами в самостоятельной работе, осуществляемой между учебными занятиями в вузе и прежде всего в межсессионный период.

Задания объединены в шесть блоков, в названиях которых зафиксированы научно-методические представления об основных направлениях самостоятельной работы учителя музыки над музыкальным произведением, связанных с изучением творческой биографии композитора, визуальным анализом нотного текста, детальной интонационной и мнемической работой, предконцертной подготовкой и художественно-педагогической интерпретацией. Анализ студентом содержания каждого задания и следование предложенным ниже учебно-методическим рекомендациям должны способствовать

1. развитию представлений об этапах организации исполнительского освоения музыки от создания интерпретаторской гипотезы и детальной проработки всех фрагментов музыкальной ткани до окончательного художественного оформления произведения на сцене;
2. актуализации музыкально-исторической, музыкально-теоретической информации, предопределяющей понимание авторского замысла;
3. формированию культуры работы с нотным текстом, умений видеть все атрибуты графического изображения произведения и адекватной его расшифровки в звуковой форме;
4. развитию интонационного мышления исполнителя, способного профессионально оценивать эмоционально-образное содержание музыки и воссоздавать его в своей игре на инструменте;
5. рационализации мнемической деятельности, овладению эффективными способами запоминания, сохранения и качественного воспроизведения исполнительской программы;
6. выявлению собственного артистического потенциала и адекватной оценке причин сценического волнения;
7. развитию умений предвосхищать ситуации исполнительского и словесного контакта с будущим слушателем.

Комплекс творческих заданий для самостоятельной подготовки исполнительской программы студентами заочного отделения

1. *Этап изучения жизненного и творческого пути композитора, поиска музыкально-теоретических и историко-культурных подходов к будущей исполнительской интерпретации произведения.*

Задания:

- Уточните годы жизни и основные факты биографии автора исполняемого Вами произведения (семья, образование, профессиональная деятельность и т.д.).
- Раскройте сущность художественного направления в искусстве, доминирующего в эпоху жизни композитора.
- Проведите анализ творчества композитора (этапы становления индивидуального стиля, предпочитаемые художественные идеи, темы, образы, музыкальные жанры и формы и т.д.)
- Найдите упоминания в музыковедческой литературе об истории создания произведения (если таковая имеется), о различных его редакциях с целью уточнения авторского замысла.
- Восстановите в памяти фортепианные произведения композитора, исполняемые Вами ранее, пополните свой репертуар за счёт эскизного изучения новых произведений.
- Послушайте изучаемое произведение в записи, оцените его различные исполнительские интерпретации.
- Расширьте свои музыкально-слуховые представления о стиле автора в процессе прослушивания других его произведений.

2. Этап предварительного визуального анализа нотного текста, предчувствия творческого замысла композитора.

Задания:

- Определите по названию произведения, дополнительным авторским ремаркам (программе, посвящению, эпиграфу, снокам и т.п.) возможную эмоционально-образную программу произведения, жанр, музыкальную форму.
- Расшифруйте итальянские или графические обозначения темпа, метроритма, агогики, тональности, динамики, способов артикуляции, туше, аппликатуры и педализации.
- Воспользуйтесь метрономом, с целью наиболее точного воспроизведения в дальнейшем предложенного автором темпа произведения.
- Оцените доминирующий тип фактуры в произведении, особенности мелодии, ритма, гармонии, ладотональных и регистровых сдвигов, динамических переходов, кульминаций и т.п.
- Найдите и отметьте в тексте контуры музыкальных построений, определите строение музыкальной формы.
- Отметьте в тексте визуальные признаки жанра и авторского стиля (к примеру, признаки классической сонаты: гомофонно-гармонический тип фактуры, классическая гармония, обилие мелизмов, «эхообразная» динамики, симметричность строения формы и т.д.).
- Выделите в тексте эпизоды, повышенной для Вас технической сложности (пассажи, репетиции, длительные тремоло или трели и др.)
- Сопоставьте различные редакции произведения, зафиксируйте в нотном тексте варианты редакторских указаний.

- Сформулируйте для себя основные репетиционные задания, которые необходимо Вам будет выполнить в процессе детальной работы над произведением.

3. Этап исполнительского освоения музыкального произведения, звуковой реализации авторского замысла.

Задания:

- Прочитайте нотный текст с листа в удобном для Вас темпе, фиксируя внимание на адекватном его переводе в реальное звучание. Исключите появление в Вашем исполнении фальшивых нот, неточного метро-ритмического рисунка, ошибок в воспроизведении динамических, артикуляционных и других указаний.
- Уточните первоначальные Ваши представления о содержании музыкальной образности всего произведения (лирический, драматический, скерцозный и т.д.), о жанровых и стилевых особенностях исполнения произведения.
- Приступите к детальной интонационной работе, предполагающей выявление эмоционально-образного содержания мельчайших музыкальных построений (мотивов, фраз) и выразительного их исполнения.
- Прodelайте интонационную работу в партиях обеих рук, постоянно обращая своё внимание на правильность выбора исполнительских средств (тембро-динамической нюансировки, агогического отклонения, рисунка пианистических движений, туше, способов фразировки и педализации).
- Оцените характер интонационного развития в пределах более крупных музыкальных построений (предложений, периодов, частей), воспроизведите в исполнении изменчивость эмоциональных состояний и образов.
- Оцените роль звукоизобразительных эффектов в произведении, добейтесь в исполнении их ассоциативной узнаваемости.
- Задумайтесь над драматургическим решением сочинения, проследите за развитием музыкального образа от вступления до коды.
- Определите местоположение и значение главной, промежуточных кульминаций и организуйте посредством использования звуковых эффектов движения (динамических волн, темпо-агогических изменений, варьирования плотности фактуры, тембро-динамического и артикуляционного соподчинения кульминаций и т.д.) последовательное развёртывание музыкального сюжета.
- Сочетайте детальную работу над произведением с исполнением его целиком. Постепенно «собирайте» музыкальную форму, восстанавливая метро-ритмическую основу произведения и требуемый темп, объединяя мелкие построения в более крупные, тщательно прорабатывая интонационно-смысловые связки между частями, сохраняя на

протяжении всего исполнения артикуляционные, колористические особенности авторской стилистики и т. п.

- Уделите должное внимание двигательнo-техническим задачам в произведении, отдельно отшлифуйте технически трудные места, добиваясь выразительного их исполнения.
- Повторно послушайте изучаемое произведение в записи, с новых позиций взгляните на качество звукового решения исполнителем и Вами эмоционально-образных, жанровых, стилистических и др. музыкально-исполнительских задач.

4. Этап запоминания музыкального произведения наизусть, развития мнемических способностей исполнителя.

Задания:

- Оцените объём музыкального текста, который к этому этапу работы над произведением Вы смогли без усилий выучить наизусть, выделите те фрагменты, которые с трудом укладываются в память и потребуют повторного детального визуального и музыкально-слухового анализа.
- Используйте в работе различные методы активного запоминания: («умозрительного» запоминания без опоры на реальное звучание; многократных, целенаправленных повторений изучаемого фрагмента; сольфеджирования, вокализации, подтекстовки мелодической линии; исполнения произведения, не глядя в ноты и на клавиатуру; записи нотного текста по памяти и т.д.).
- Выучите наизусть партии каждой руки, добиваясь в них технической свободы и необходимого звуко-интонационного результата.
- Объединяйте все отдельно выученные наизусть фрагменты в более крупные музыкальные построения, добиваясь в итоге непрерывного, безостановочного исполнения всего произведения.
- Повторяйте музыкальное произведение систематически, не допускайте длительных перерывов в занятиях, во избежание забывания текста, рисунка пианистических движений, а также сопутствующих музыке Ваших эмоциональных переживаний.
- Чередуя исполнение произведения наизусть с игрой по нотам, тем самым продолжайте самым тщательным образом осуществлять детальную визуальную, интонационно-образную и техническую работу.
- Отложите на незначительное время (не более недели) выученное Вами произведение, с целью выявления, в дальнейшем, в тексте полностью или частично забытых фрагментов.
- Возобновите после перерыва в занятиях активную работу по закреплению в памяти всего произведения и его отдельных эпизодов, помня о том, что этот процесс должен продолжаться вплоть до концертного выступления.
- Тренируйте свою память и музыкальное мышление, периодически возвращаясь к исполнительскому репертуару, который осваивался Вами в музыкальной школе, в училище, на первых курсах университета.

5. Этап подготовки музыкального произведения к концертному выступлению, выявления артистического потенциала исполнителя.

Задания:

- Качественно подготовьте произведение к публичному выступлению задолго до его официальной презентации на зачёте или экзамене, отведите не менее 2-3 недель для предконцертных репетиций.
- Сочетайте в своих занятиях исполнение произведения с предварительным разыгрыванием и без него.
- Воспользуйтесь аудиозаписывающей аппаратурой для фиксации Вашего исполнения, проанализируйте положительные и отрицательные стороны Вашей подготовки.
- Проводите свои индивидуальные занятия не только в домашних условиях, но и в концертном (школьном) зале, соизмеряйте своё исполнение с акустическими возможностями разных по объёму помещений.
- Часто исполняйте произведение для воображаемой слушательской аудитории, запоминайте моменты появления волнения и как следствие этого потери текста. Дополнительно проработайте проблемные места и проконтролируйте их качество при последующих исполнениях.
- Используйте все возможности для выступления перед реальным слушателем (коллегами, родителями, учащимися класса и т.д.) в камерной обстановке (в домашних условиях, на уроке и т.д.) и на школьных концертах.
- Увеличивайте количество репетиций непосредственно перед публичным выступлением.
- Опробуйте заранее технические и тембро-динамические возможности инструмента, на котором предстоит исполнять программу.
- Адекватно оцените проделанную Вами пианистическую работу в контексте предъявляемых кафедрой фортепиано требований к исполнению музыки, во избежание лишних волнений, связанных с боязнью получения низких баллов.

1. Этап создания педагогической интерпретации музыкального произведения, предварительного анализа ситуации слушания или исполнения музыки в школе.

Задания:

- Рассмотрите исполняемое Вами произведение в ранге музыкального дидактического материала и предположите возможности его использования в Вашей педагогической деятельности (в качестве произведения для слушания на уроках музыки или исполнительского освоения на уроках фортепиано или в качестве музыкальной иллюстрации к театральной постановке и т.д.).

- Оцените степень актуальности содержания музыкального произведения для учащихся определённой возрастной категории.
- Определите, на каком этапе музыкального образования школьников (год музыкального обучения) целесообразно вводить в программные требования освоение данного произведения.
- Сформулируйте тему четверти и образовательную цель уроков, в рамках которых будет осваиваться произведение.
- Подумайте, какие духовно-нравственные представления, специальные музыкальные знания и умения, опыт творческой деятельности Вы будете формировать у школьников на основе изучения биографии композитора и исполняемого Вами произведения.
- Спрогнозируйте формы музыкально-познавательной деятельности учеников на уроке (слушание произведения, интонационный анализ, совместное исполнение с учителем, самостоятельное исполнение и т.д.)
- Определите содержание методов и методических приёмов музыкального развития школьников, позволяющих активизировать их познавательный интерес к данной музыке.
- Подготовьте комплекс творческих заданий для учащихся, которые помогли бы школьникам сконцентрировать внимание на изучении определённых жизненных и музыкальных явлений (истории создания сочинения, смежных видов искусств, музыкального образа произведения, музыкальной формы, динамики, ритма и т.д.)
- Подойдите с профессиональной требовательностью к собственной исполнительской деятельности на уроке, подготовьтесь к художественно-полноценной музыкально-исполнительской и вербальной интерпретации произведения на уроке.

Следует отметить, что предложенная выше программа организации самостоятельной деятельности студентов-заочников не может и не должна полностью заменить реальное общение студента с преподавателем, корректирующего интонационный контур исполнения, выводящего на осознание глубинных смыслов художественного образа, подсказывающего способы решения технических задач и т.п. В индивидуальном классе в процессе сложнейшей интерпретаторской работы происходит накопление неповторимого индивидуально-личностного музыкально-исполнительского опыта будущего учителя, который в большей своей части не может быть зафиксирован в однозначно трактуемых способах создания звуковой картины произведения. Но эта программа самообучения при должном обсуждении, при грамотном мотивировании студента способна, на наш взгляд, вывести его на новый уровень исполнительской подготовки, когда приоритет понимания и воссоздания художественных задач не будет подменяться равнодушным воспроизведением неосмысленного нотного текста.

Литература.

1. Змеев С. И. Андрагогика: основы теории, истории и технологии обучения взрослых. – Москва: ПЕРСЭ, 2007. – 271 с.

РЕПОЗИТОРИЙ