

**Институт инклюзивного образования БГПУ**

**Учебная дисциплина «Методика преподавания  
изобразительного искусства»**



**Задачи дисциплины «Изобразительное  
искусство» в начальной школе.**

**Принципы преподавания  
изобразительного искусства**

**Предмет «Изобразительное искусство»** играет значимую роль в системе общего среднего образования: решает специфические задачи, связанные с передачей фундаментальных ценностей человечества в целях эмоционально-духовного, эстетически-нравственного развития личности, формирования ее творческого потенциала.

**Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является формирование художественно-эстетической, духовно-нравственной культуры учащегося как культуры ценностного отношения к миру, развитие творческого потенциала как фактора творческого освоения и преобразования мира.**



## Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- формирование представлений о своеобразии отечественной культуры;
- духовно-нравственное обогащение учащихся в процессе художественно-эстетического освоения окружающей действительности и восприятия произведений искусства;
- развитие чувственно-эмоциональной сферы учащегося на основе устойчивых эмоциональных отношений к прекрасному и безобразному в жизни и искусстве;
- развитие творческого потенциала и художественных способностей учащихся на основе изобразительной деятельности в разных художественных материалах и техниках;

## Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование художественно-образного мышления как основы развития эстетического вкуса;
- развитие творческой интуиции, воссоздающего и творческого воображения;
- овладение основами изобразительной грамоты, языком и системой выразительных средств разных видов искусства;
- систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, комбинаторики;
- расширение опыта изобразительной, декоративно-прикладной и конструкторско-дизайнерской деятельности.



**Задача изобразительного искусства – передать опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру.** Приобрести этот опыт упражнениями нельзя – это надо пережить, провести через себя. Для того, что бы ребёнок мог воспринимать опыт других и эмоционально откликаться на то, что происходит в мире, он должен обладать хорошо развитыми эмоциями.



***Искусство базируется на определённых законах, которые являются фундаментом художественной педагогики.***

**Закон связи искусства с жизнью** формирует нравственно-этический идеал воспринимающего произведение искусства.

◦ **Закон единства формы и содержания** – это проблема выразительности художественного языка того или иного вида искусства (чтобы понимать картины надо научиться видеть их, принимать условность и выстроенность художественного языка в передаче содержания; чтобы воздействовать на чувства зрителя художник использует сюжет, цвет, линию, ритм, пятно, форму, материал, его фактуру и т.д.).

**Закон типизации в искусстве:** его понимание выводит на осознание языковых сторон искусства. В искусстве типичное – это характерное, доведённое до своего апогея явление, так как искусство, обобщая, всегда заостряет и потому раскрывает явление в его «пике», чистоте.

На законах искусства основаны педагогические принципы, реализующиеся в процессе обучения младших школьников изобразительному искусству.

**Принцип целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства (тематический принцип).**

Целостность программы обеспечивают: метод поэтапных открытий через вычленение тем каждого урока и их неповторимость; метод единства восприятия и созидания, когда все виды деятельности на уроке направлены на эмоциональное переживание художественного образа; обобщающие уроки в конце четверти, позволяющие перевести её тематику на новый уровень осознания; метод широких ассоциаций, опирающийся на культуру и такт учителя, на личностное восприятие детьми искусства.

Тематика программы позволяет ребёнку «вживаться» в художественную культуру своего народа и человечества.

**Принцип художественного содержания или уподобления.** Для вхождения в состояние сопереживания, уподобления необходимо создать на уроке соответствующую ситуацию. Нужна особая атмосфера, игровые, сказочные моменты урока, последовательность показа произведений искусства, артистизм учителя. Учитель должен владеть методами педагогической драматургии (педагог – режиссер, а класс – его труппа).

**Принцип диалога культур** осуществляется через выстраивание содержания программы по принципу «от родного порога – в мир общечеловеческой культуры». Твой дом, родная природа, родина с национальной самобытной культурой, искусство народов мира (в сравнении все познается острее).



## **Принцип единства реальности и фантазии.**

Реальность помогает отражать действительность, а фантазия уводит от стереотипов и зрительных клише, штампов.

## **Принцип реализации связи искусства с жизнью.**

Этот принцип раскрывается через активизацию жизненного опыта детей при осознании ими каждой темы урока, внеклассную индивидуальную и коллективную поисковую деятельность, отчетные уроки перед родителями, оформление работами учеников интерьера школы и школьных праздников.



Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» обусловлено единством теории и практики, выражающимся следующими **дидактическими принципами**:

- принцип формирования мировоззрения учащихся в контексте национальных и общечеловеческих ценностей;
- принцип формирования духовно-нравственных основ личности учащегося;
- принцип системности обучения, основанного на соблюдении преемственности, последовательности усложнения учебного материала, усвоения и закрепления его учащимися;



- принцип доступности и глубины усвоения учебного материала, скорректированного в соответствии с возрастными особенностями учащихся, ориентацией на их жизненный опыт, учётом их индивидуальных особенностей;
- принцип формирования у учащихся навыков сознательного, активного, творческого, самостоятельного овладения знаниями и практическими умениями в области изобразительного искусства;



- принцип мотивации, обеспечивающий и стимулирующий интерес учащихся к предмету, являющийся показателем и условием эффективности обучения, основанного на увлечённости работой, свободном от принуждения желании заниматься искусством;
- принцип триединства содержания, форм и методов обучения, построенных на основе художественно-эстетического освоения мира учащимися, восприятия и освоения ими художественного наследия – отечественного и мирового, освоения основ художественного моделирования мира различными средствами в своём творчестве.

Учебный материал реализуется на искусствоведческом уровне.



## Принципы преподавания изобразительного искусства, определенные «Концепцией учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»»:

- **принцип целостности изучения изобразительного искусства** учащимися на основе целостного постижения культурного опыта человечества: художественного, эстетического, нравственного, научного и др., что ведёт к формированию целостной личности, способной к гармоничному существованию с миром, расширяет и углубляет жизненный опыт учащихся и даёт ему важные жизненные ориентиры;
- **принцип культуросообразности**, предполагающий максимальное использование в образовательном процессе культурных национальных и региональных традиций, опору на ценности, присущие национальной культуре, и учёт специфики национального менталитета. Соблюдение принципа культуросообразности обеспечивает становление национально-культурной идентификации учащегося, формирование у него представлений о национальном образе мира;

- **принцип инкультурации**, выражающийся в естественном вхождении личности в художественно-коммуникативные процессы современного общества, введении её в актуальную для сообщества систему нравственных и эстетических ценностей, моделей поведения, постоянном усвоении личностью ценностей, традиций, норм, обычаев мировой и национальной культуры;
- **принцип социализации**, предполагающий развитие и саморазвитие личности учащихся на основе процесса освоения социально значимого опыта человечества;
- **принцип культуротворчества**, выражающийся в осознании учащимся себя и своей деятельности в историко-культурном процессе, открытии собственного микрокосма и соприкосновении с фундаментальными ценностями культуры;

- **принцип интегративности**, предполагающий изучение всего комплекса изобразительного искусства с единых культурологических позиций, основанных на универсальности и единстве разных видов искусства. Принцип интегративности позволяет ребенку осознать включённость предмета «Изобразительное искусство» в общую картину мира, его связи с жизнью;
- **принцип диалогизма**, помогающий детям понять, оценить и принять как равновеликую культуру других народов и других эпох (обучение, построенное на принципе диалогизма, формирует толерантность, уважение к другим культурам, а также позволяет увидеть своеобразие собственной культуры);



- **принцип полихудожественности**, осуществляющий взаимосвязь разных видов искусств – изобразительного искусства, музыки, литературы, кино и др., с помощью которых создаётся ассоциативно-образная атмосфера, необходимая для оптимального развития художественного мышления учащихся. С этой целью обучение строится на синтезе различных видов искусств.
- **принцип семиологичности**: его результатом является изучение художественных текстов как знаково-символических форм культуры, что ведёт не к внешнему их освоению, а к постижению на основе внутренних, глубинных интенций личностного мира учащегося;
- **принцип компаративности (сравнения)** в изучении феноменов культуры, использование её смыслового синтеза.

## Принцип творческой самореализации.

У детей необходимо формировать потребность в художественной деятельности, заинтересованность в приобретении умений и навыков в этой области.

Для активизации творческого сознания детей применяется следующее: свобода в системе ограничений, когда четкое выполнение практических задач, с одной стороны, и постоянная их сменяемость, с другой, формируют целеустремленность ребенка; метод диалога, в котором учитель и ученик – собеседники – выясняют волнующие их вопросы «Зачем?» и «Как?» и тогда восприятие искусства и слова органично претворяется в деятельность по созданию собственного художественного



образа;  
метод сравнений и ассоциаций;  
коллективные, групповые и индивидуальные работы детей,  
(развитие чувства единения и ответственности).

**Спасибо за внимание!**

