

крупной формы, подразумевается исполнение отдельных его частей. Если же обратиться к отдельно взятому жанру, например, танцу, то в разных стилевых вариантах он получит свою неповторимость, как шопеновские вальсы или баховские фуги. Сравнения и метафоры оказываются незаменимыми помощниками в обнаружении музыкального смысла, характеристике индивидуального стиля композитора. Синтезировать знания о музыке в единую плоскость позволяет, прежде всего, понятие стиля. Говоря о совершенствовании профессиональной подготовки в педагогическом вузе, Л. Г. Арчажникова подчеркивает, что «...курсы истории и теории музыки, а также исполнительские дисциплины должны быть сосредоточены в определенный момент учебного процесса на изучении одной сущностно важной для музыкального искусства проблеме. Основой для такого подхода может служить категория музыкального стиля» (4).

Таким образом, следует особо подчеркнуть, что историко-теоретические знания о музыке во взаимосвязи с освоенной в игре музыкой, многократно повторенной и закрепленной в выступлениях концертного характера, приобретают особую личностно-ценностную значимость для обучаемого. Эмоциональность восприятия, переживание успеха и чувство удовлетворенности приобретенными смыслами дают новые импульсы к творчеству, в том числе педагогическому.

#### **Литература**

1. Казанцева, Л. П. Содержание музыкального произведения в контексте художественной культуры / Л. П. Казанцева. – Астрахань : Волга, 2005. – 111 с.
2. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Л.: Сов. композитор, 1979. – 352 с.
3. Николаева, А. И. Стилевой подход в обучении игре на фортепиано // Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. – М. : ВЛАДОС, 2001. – С. 200-366.
4. Арчажникова, Л. Г. Теоретические основы профессионально-педагогической подготовки учителя: дис. ... доктора пед. наук: 13. 00. 01. / Л. Г. Арчажникова. – М., 1986. – 442 с.

---

## **РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНЫХ ОПЕРАЦИЙ У СТАРШЕКЛАСНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ**

**Королева Таисия Павловна,**

кандидат педагогических наук, доцент,

**Чжао Мэнлу,**

УО «Белорусский государственный педагогический

университет имени Максима Танка»

(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

*Аннотация.* В статье исследуется проблема осознанного владения старшими школьниками мыслительными операциями. В опытной работе проверяется осознанность ими самоконтроля за процессом образного мышления в ходе обучения на факультативных музыкальных занятиях. Сделаны выводы о необходимости осознания обучающимися механизмов художественно-образного мышления.

*Ключевые слова:* художественное мышление; образное мышление; психический процесс; мыслительные операции; самоконтроль обучающихся.

Современное школьное образование в настоящее время сориентировано на целенаправленное формирование потребностей обучающихся, развитие всего спектра способностей личности, в том числе познавательных психических процессов. Становится актуальным, в частности, качественное освоение операций и функций мышления, формирование логики усвоения знаний, вооружение обучающихся методами получения информации в виде художественного образа. Повышается необходимость самоконтроля мыслительных процессов, в том числе в художественном творчестве, что может способствовать значительному повышению качества образования в целом. Теория данной проблемы с различных сторон освещалась в работах П. П. Блонского, Л. И. Божович, А. В. Брушлинского, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, П. Я. Гальперина и др.

Однако существует противоречие между накопленным опытом по формированию мышления человека в разные возрастные периоды и тем, что недостаточно эффективно этот опыт используется старшеклассниками в связи с неосознанностью особенностей протекания мыслительных процессов, отсутствием с их стороны самоконтроля в познавательной деятельности.

Цель исследования – выявление эффективности самоконтроля за качеством операций художественно-образного мышления обучающихся в старших классах. В соответствии с целью были определены задачи:

- выявить комплекс знаний об основных операциях мышления;
- определить в опытной работе на музыкальных факультативных занятиях уровень осознанности проблемы самоконтроля мыслительных операций у старших школьников.

Познание сущности искусства осуществляется на основе различных психических процессов, центральными звеньями из которых являются чувства и мышление. Мышление позволяет получать опыт, в то же время анализировать его, систематизировать, делать выводы и умозаключения, сравнивать изучаемые объекты. В работах по психологии указывается, что теоретическое образное мышление отличается от понятийного тем, что его материалом являются, прежде всего, образы, которые или непосредственно извлекаются из памяти, или творчески воссоздаются воображением. Этот тип мышления присущ всем, но в большей степени творческим людям – литераторам, поэтам, художникам, архитекторам, модельерам и т. д. [6]. Также специально подчеркивается, что мышление осуществляет целый ряд функций, выступает как процесс, деятельность, способность. Среди ряда функций мышления выделяются следующие: понимание сущности, постановка целей, решение задач и проблем, установление взаимосвязей между явлениями, обобщение, рефлексия. Характеризуются операции мышления: сравнение, анализ, синтез, абстракция, категоризация, обобщение, конкретизация.

В диссертационных исследованиях по проблеме формирования мыслительной деятельности в процессе обучения также указывается на важность создания педагогических условий для полноценного умственного развития обучаемых. В диссертации И. В. Титовой предлагается технология формирования приемов мыслительной деятельности, где поэтапно (5 этапов) решаются проблемы диагностики владения приемами создания положительной мотивации их использования, осмысления сущности приема, умения его использовать, перенесение умения в другие ситуации [5].

Новизна ракурса рассмотрения проблемы потребовала проведения опытной работы с небольшой группой старшеклассников, куда входили школьники города Минска (25 человек,

переписка через Интернет). Констатирующее исследование базировалось на следующих методах: опрос в форме переписки, беседа. Для проведения опытной работы были условно определены критерии: 1) способность обучающегося на музыкальных факультативах охарактеризовать качества своего художественно-образного мышления; 2) осознанность операций мышления; 3) действенность самоконтроля в режиме учебной недели. Были разработаны вопросы к обучающимся по самоконтролю операций мышления. В качестве вспомогательного материала школьникам предлагался исходный теоретический материал, в том числе перечень эпитетов для характеристики качеств мышления (образность, логичность, адекватность, гибкость, самостоятельность, глубина, быстрота, оригинальность, ограниченность, консервативность, заторможенность, поверхностность и т. д.). При этом информация непосредственно об операциях мышления не давалась. Результаты исследования показали, что старшеклассники (84%) не имеют четкого представления об операциях мышления, затрудняются охарактеризовать особенности процесса мышления, не способны сформулировать, как они думают сами и почему этот процесс протекает бесконтрольно. Ответы свидетельствуют о среднем и низком уровне представлений о мыслительных операциях, однако, описательные характеристики логичны и содержат отдельные понятия, свойственные мыслительным процессам. Ответы, которые оценены как положительные, составляют небольшой процент (16%). В качестве примера приведем один из ответов на задание охарактеризовать качества своего мышления: «Процесс мышления я считаю одним из самых сложных. Для того, чтобы решить поставленную задачу при слушании музыки, для начала я оцениваю ситуацию в целом. Потом в воображении появляется образ, что и есть основа мысли. Потом этот образ получает отклик в моем сознании, оценку, суждение, после чего идет дальнейшее осмысление». Еще сложнее оказалось для старшеклассников осуществлять самоконтроль за обобщением и категоризацией изученных проблем по музыкальным впечатлениям за учебную неделю.

Можно сделать вывод, что качество освоения механизмов познавательной деятельности в период обучения в старшей школе требует установочного тренинга. Умение учиться невозможно без осознания задачи и рефлексии по поводу ее выполнения через анализ и самоконтроль. Освоение мыслительных операций должно происходить на основе четких представлений о каждой операции и протекать как осознанный и контролируемый процесс. Выявленный в ходе комплекс знаний об особенностях художественно-образного мышления и каждой из операций позволяет обеспечить самоконтроль за качеством их протекания в процессе обучения. Продолжением и углублением данной темы может быть разработка проекта для самоконтроля школьниками обобщающих итогов учебной недели.

### ***Литература***

1. Андреев, И. Д. Теоретическое мышление: сущность и основные принципы / И. Д. Андреев. – М. : Знание, 1982. – 64 с.
2. Блонский, П. П. Память и мышление / П. П. Блонский. – СПб. : Питер, 2001. – 287с.
3. Брушлинский, А. В. Мышление и прогнозирование / А. В. Брушлинский. – М. : Мысль, 1979. – 230 с.

4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М.: Педагогика, 1996. – 394 с.
5. Титова, И. В. Педагогические условия формирования приемов мыслительной деятельности младших школьников в процессе обучения математике: автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01 И. В. Титова. – Ярославль, 1999. – 16 с.
6. Наглядно-образное и действенное мышление [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/naglyadnoe-myshlenie.html/>. – Дата доступа: 24.10.2018.

---

## **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ТРУДА ТАНЦОВЩИЦЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ**

*Ли Чжоухуэй,*

УО «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств» (Китайская Народная Республика)

*Аннотация.* На современном этапе проблематика художественного осмысления темы труда в европейском искусстве приобретает актуальность. Уже на рубеже XIX – XX вв. на тему женского трудолюбия, как исключительной черты танцовщицы, активно дискуссировали литераторы, публицисты, философы и др. Художники также вступили в дискуссию по данному вопросу. Цель статьи – выявить подходы к художественному осмыслению труда танцовщицы в европейской живописи.

*Ключевые слова:* живопись, образ, труд танцовщицы, художник, профессиональное становление, художественное осмысление.

Появление первого трактата о методике постановки классического балета «Элементарный трактат о теории и практике искусства танца», написанного теоретиком танца, итальянцем Карлом Блазисом в 1820 г., вызвало неподдельный интерес общественности. Литераторы, публицисты, философы активно дискуссировали на тему балета, в частности, женского трудолюбия как исключительной черты танцовщицы. Художники также вступили в дискуссию по данному вопросу, используя при этом весь арсенал средств художественной выразительности.

Французский художник Эдгар Дега в период с 1871 по 1885 г. создает галерею картин, главной темой которых был тяжелый, порой изнурительный труд танцовщиц на репетициях, за кулисами, на сцене. Художник игнорировал личности танцовщиц, обходился без акцентов на сюжетах балетов, стирал все социальные аспекты и возможные подтексты. Его интересовала линия тела в движении и свет. Все остальное просто не попало в область интересов художника [3].

Эдгар Дега фокусирует внимание зрителя на том, как профессиональная карьера влияет на изменение характера, настроения женщины, стратегии репрезентации себя («Три балерины» (1879); «Балерина в зеленом» (1883); «Балет на сцене» (1883); «Голубые танцовщицы» (1897) и др.). Выступление балерин художник трактует как зрелище для оценки качества «женского профессионализма». В критических очерках творчества Эдгара Дега искусствовед Рогнеда Русакова также отметила, что «чрезмерное усердие танцовщиц вместо раскрепощения женщины на сцене, наоборот, подавляет женское «Я». Благодаря умению танцевать, женщина взшла на сцену славы и восторга, но