

## **Литература**

1. Завалко, Е. В. Анализ инновационной методики обучения детей игре на скрипке "Colourstrings" (Г. Зилвей) [Электронный ресурс] / Е. В. Завалко. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/analiz-innovacionnoy-metodiki-obucheniya-detey-igre-na-skripke-colourstrings-g>. – Дата доступа: 23.10.2018.
2. Менухин, И. Странствие [Электронный ресурс] / И. Менухин. – 2008. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/stranstviya-read-369007-216.html>. – Дата доступа: 25.09.2018.
3. Менухин, И. Скрипка. 6 уроков с Иегуди Менухиным / И. Менухин. – М. : Научно-изд. центр «Московская консерватория», 2009. – 168 с.
4. Судзуки, С. Возвращенные с любовью: классический подход к воспитанию талантов / С. Судзуки; пер. с англ. С. Э. Борич. – Минск : Попурри, 2005. – 192 с.

---

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ МОЛОДЕЖИ**

**Жилинская Татьяна Геннадьевна,  
Сикорская Наталья Владимировна,**

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»,  
УО «Минская государственная гимназия-колледж» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* Статья рассматривает основные принципы организации и работы театральной студии для учащейся молодежи на примере работы дополнительного объединения по интересам – «Театральной студии «...вне рампы...» УО «Минской государственной гимназии-колледжа искусств»

*Ключевые слова:* театральная студия; синтетический характер; творческий потенциал; гуманистическая педагогика; этические принципы; деятельностный подход; репертуарная политика.

Важнейшая особенность театрального искусства заключается в том, что оно, как ни одно другое, активно вторгается в область человеческой психики: исследует ее, манипулирует ею, делает ее главным выразительным средством и главным компонентом профессиональной деятельности. Занятия театральным искусством имеют огромный психокоррекционный и психотерапевтический потенциал. Наиболее актуальной проблемой воспитания посредством занятия театральным творчеством в настоящий момент является воспитание творчески активной личности. Учащиеся могут перенести в свою учебную, общественно-полезную и другие формы деятельности творческий подход к работе, выработанный в процессе занятий в театральной студии.

Театральное искусство носит ярко выраженный синтетический характер в силу того, что оно объединяет искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и хореографией. Привлечение подростков и молодежь к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей [4].

Отличие занятий в театральной студии от работы театрального кружка заключается в том, что в студии, помимо постановочной работы и увлекательного процесса выступлений, идет изучение основ театрального мастерства. Прикосновение к основным дисциплинам профессий «актёр» и «режиссёр», таким как «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Мизансценирование» и другим, не просто открывает тайны профессии, но

и доказывает пагубность отношения к театральному искусству как к простому кривлянию на сцене, на которое способен каждый [3].

Театральные занятия могут и должны способствовать раскрытию творческого потенциала личности подростка, развитию гуманистического отношения к другим людям, развитию правильной оценки поведения людей и происходящих вокруг событий, развитию хорошего вкуса и чувства прекрасного. Развитие личности посредством занятия сценическим искусством происходит в результате присвоения опыта и традиций, норм жизни и форм их выражения. Разнообразные возможности театрального искусства сегодня особенно актуальны. В наше время – время информационных технологий – занятие театром дает возможность развивать в себе человеческие качества, раскрыть свою неповторимую индивидуальность, реализовать свой творческий потенциал. Работа над постановкой спектакля помогает воспитанникам лучше разобраться в человеческих взаимоотношениях, поиске смысла жизни.

Исходя из всего сказанного, важно сделать вывод о том, что театральная студия должна служить цели формирования нравственного потенциала молодого человека и возможности его реализации в разных сферах жизнедеятельности. Конечно, занятия в театральной студии не исключают и профессиональной ориентированности, но это не должно стать первичной задачей театрального искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

Театр относится к числу тех зрелищ, которые требуют специальной подготовки к восприятию, предполагают особый этикет, атмосферу творческого соучастия зрителя и исполнителя. Современный театр предъявляет чрезвычайно высокие требования к профессиональной подготовке исполнителя, но и от зрителя требует особого внимания и определенной подготовленности. У современной публики навыки восприятия театрального спектакля приходится целенаправленно формировать. Чрезвычайно важным представляется формирование потребности в анализе, осмыслении увиденного. В этом значимость преподавания театральных дисциплин за рамками профессиональной подготовки.

Программа любой театральной студии должна опираться на «Типовую программу дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль)», разработанную в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании и утвержденную Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123 [1, с. 121–123]. Данная «Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля» (образовательная область «Театр») реализуется в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи и иных учреждениях образования, которым в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять образовательную деятельность.

Реализация целевого назначения работы театральной студии базируется на идеях, ценностях и принципах гуманистической педагогики:

- принцип дифференциации – отбор содержания, форм и методов обучения и воспитания в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями учащихся;
- принцип системности – информация, передаваемая учащимся, систематизирована и предлагается от простого к сложному, от главного к второстепенному;

- принцип культуросообразности – опора в обучении и воспитании на национальные особенности, культуру народа;
- деятельностный подход – личность существует, проявляется и формируется в деятельности [2].

Пример реализации данных принципов мы можем наблюдать в постоянной работе театральной студии «...вне рампы...», созданной в 2016 году при УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств» по инициативе заместителя директора по воспитательной работе Натальи Владимировны Сикорской. Для осуществления своего замысла она в качестве руководителя студии пригласила режиссёра, старшего преподавателя кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования БГПУ Татьяну Геннадьевну Жилинскую. За время существования в постановочном активе студии литературно-музыкальные композиции «Минск – это я!», «Экспозиционно-литературные путешествия» и другие концертные и конкурсные выступления на сценах гимназии, факультета эстетического образования и сценах города, спектакли на драматургическом материале зарубежной («Убить дракона» Е. Л. Шварца) и отечественной классики («Паўлінкі» Я. Купалы), которые с успехом проходят на сцене Республиканского театра белорусской драматургии.

В ближайших планах студии: феерия, посвященная 100-летию со дня образования гимназии. Программа данного объединения по интересам «Студия театрального мастерства «...вне рампы...» нацелена на насыщение учащихся знаниями, умениями и навыками, необходимыми для использования театральных технологий в образовательном процессе.

### **Литература**

1. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 г. № 123 «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа : <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/>. – Дата доступа : 20.10.2018.
2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: [edu.gov.by/doc-3999313](http://edu.gov.by/doc-3999313). – Дата доступа : 20.10.2018.
3. Театральные объединения детей и молодежи: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / А. Ю. Абрамович [и др.], под ред. Л. А. Исачкиной [и др.]. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 252 с.
4. Театр – воспитание творчеством. Оригинальное творчество: в 4 ч. / сост. Т. М. Кривко. – Ч.1, 2. – Минск : НЦХТДМ, 2016. – 210 с.

---

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ЦИМБАЛАХ

*Лепешкевич Анна Александровна,*

ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 5 г. Минска» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* Статья посвящена проблемам использования инновационных компьютерных технологий в музыкальном образовании, в частности, в практике организации индивидуальных занятий. Выявлена необходимость более осмысленного внедрения компьютерных технологий в практику обучения игры на цимбалах, в связи с общей технологизацией общества.

*Ключевые слова:* белорусские цимбалы; использование инновационных компьютерных технологий в обучении; музыкальное образование.

На сегодняшний день ни один человек не может представить свою жизнь без использования каких-либо компьютерных технологий. Различные гаджеты, такие как компьютер, телефон, наушники и т.д. присутствуют в повседневной жизни и в настоящее время использование данных гаджетов является для современного человека скорее необходимостью, чем прихотью. В связи с необратимой технологизацией повседневной жизни, различные науки, в частности, педагогика, не могут не обратить своё внимание на внедрение и использование компьютерных технологий в образовательный процесс. К компьютерным технологиям проявляется большой интерес в сфере музыкального образования, однако в практике организации индивидуальных занятий современные технологии незаслуженно остаются без внимания.

Компьютерные технологии начали входить в музыкальную образовательную сферу с конца 50-х годов прошлого столетия. Кандидат искусствоведения С. П. Полозов в диссертационном исследовании (2002 г.) «Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании» условно выделяет три периода развития технологий в образовании. Если первый период, длившийся ориентировочно с конца 50-х до начала 80-х годов XX века, характеризуется не столько образовательными целями создаваемых в то время музыкальных программ, сколько демонстрацией с помощью данных программ технических возможностей компьютера, то второй период, длившийся до начала 1990-х годов, характеризуется автором как смена подхода к использованию компьютерных технологий в образовании. Доказав целесообразность применения нововведений, автор резюмирует: «...компьютерное обучение начинает рассматриваться как педагогическая технология» [2, с. 7–9].

Начиная с 1990-х годов, компьютер становится традиционным средством обучения. Исследователи выявляют общедидактические закономерности использования технологий в образовании. В музыкальном образовании, с одной стороны, появились разнообразные развивающие и тестовые компьютерные программы, направленные на теоретическое и общемузыкальное развитие [2, с. 11–12], с другой, индивидуальные формы занятий и планы самих музыкальных школ остались в рамках программных требований XX века. А вопрос компьютеризации в сфере музыкального обучения не выходит далеко за пределы описания частных методик и отдельных экспериментов.

Сегодня к вопросу о методологическом и теоретическом осмыслении проблематики использования инновационных компьютерных технологий в музыкальном образовании обращаются исследователи как в России, США, так и в европейских странах. В Беларуси обраще-