

2. Толчинская, Е. А. Роль музыки в духовном и интеллектуальном развитии людей / Е. А. Толчинская // Международная научно-практическая конференция: Сб. ст. – Тамбов : Тамбов. гос. тех. университет, 2006. – С. 230–231.
3. Шушарджан, С. В. Методы музыкальной терапии: Пособие для врачей / С. В. Шушарджан. – М., 2002. – 28 с.

---

## **АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Дорохович Надежда Александровна,*

магистр педагогических наук

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье раскрываются актуальные вопросы развития хореографического исполнительства учащихся в условиях дополнительного образования. Дана дефиниция понятия «хореографическое исполнительство». Выявлены основные критерии развития хореографического исполнительства учащихся, независимые от хореографического стиля: академизм исполнения, индивидуальная манера исполнения, культура выхода и поклона.

*Ключевые слова:* хореографическое искусство, дополнительное образование, хореографическое исполнительство, индивидуальная манера исполнения, культура исполнения поклона.

Хореографическое искусство является одним из самых востребованных видов искусств в Беларуси и за ее пределами. Он поглощает как профессиональных, так и непрофессиональных исполнителей, а также зрителей. Участники ансамблей танца, артисты балета различных театров регулярно участвуют в гастрольной деятельности, хореографических конкурсах, мастер-классах, что содействует росту исполнительского мастерства. Подобного вида мероприятия проводятся и для непрофессионалов.

До недавнего времени хореография преподавалась в рамках специальных учебных предметов, которые наряду с ритмикой входили в перечень обязательных дисциплин учреждений общего среднего образования. В настоящее время хореографическое искусство относится к системе дополнительного образования. Так, в учреждениях общего среднего образования хореография преподается на факультативных занятиях по выбору учащихся, а также в учреждениях дополнительного образования. Массовый характер приобретает открытие частных любительских хореографических школ, что подтверждает популярность данного искусства, а также актуальность проводимого исследования.

Изучением хореографического искусства занимались зарубежные и белорусские ученые: Ю. А. Бахрушин, О. О. Бигус, В. М. Красовская, М. К. Леонова, Ю. Ю. Рязанова, М. В. Судакова, С. Н. Худеков, С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, Ю. М. Чурко и другие. Так, важные аспекты исполнительского мастерства освящены в труде «Белорусский балет в лицах» доктора искусствоведения, профессора, занимающегося исследованием белорусского хореографического искусства Ю. М. Чурко. В этой книге анализируется деятельность хореографов, артистов балета, художников, музыкантов, представлено несколько поколений исполнителей (Н. С. Давыденко, В. К. Давыдов, В. Н. Елизарьев, Л. Г. Бржозовская, Ю. А. Троян, И. А. Душкевич и др.) [3].

Проанализировав исследования белорусских ученых было выявлено, что, в основном, они раскрывают искусствоведческие аспекты развития хореографического искусства, нежели педагогические. Зарубежные исследования по педагогике требуют более точной научной систематизации относительно понятия «хореографическое исполнительство».

Сложность хореографического искусства состоит в том, что оно является визуальным. Артисты балета «разговаривают» на языке тела, с помощью жестов и мимики, в этом особенности жанра. Зритель может прочитать либретто балета, а все остальное содержание спектакля должно прочитываться в хореографии и напрямую зависит от мастерства исполнителей. Прежде чем перейти к актуальным вопросам развития хореографического исполнительства учащихся, необходимо уточнить дефиницию этого понятия.

«Хореографическое исполнительство – это творческий процесс воссоздания хореографической композиции средствами исполнительского мастерства, состоящего из технического, артистического компонента и сценической культуры» [1, с. 42]. Современная система дополнительного образования предлагает учащимся широкую палитру различных стилей хореографического искусства: классический, народный, эстрадный, спортивный-бальный, современный. Последний, в свою очередь, делится на множество направлений: модерн, контемпорари, брэйк-данс, хип-хоп и др. Многие учащиеся предпочитают овладеть несколькими танцевальными стилями. Исполнение хореографии в совершенно противоположных стилистических формах является сложной задачей, так как подготовка хореографических композиций требует разного рода репетиционного процесса. Кроме того, освоение сюжетных хореографических номеров предполагает владение азами актерского мастерства.

Хореографические композиции классического стиля демонстрируют каноны классического танца и требуют от учащихся академического исполнения. Исполнение хореографических номеров в народном, эстрадном, спортивно-бальном и современном стилях имеет некоторые преимущества. К примеру, недостаточно высокую технику исполнения или несовершенные физические данные можно «замаскировать» за счет эмоциональности и манеры исполнения, то есть – артистического компонента. В то время, как номера классического стиля не позволяют этого сделать. В них необходимо раскрыть образ героя, донести его, обаять зрителя, не нарушив при этом строгости классического танца.

Необходимо выделить основные критерии развития хореографического исполнительства учащихся, которые не зависят от стиля хореографической композиции:

- 1) академизм исполнения;
- 2) индивидуальная манера исполнения;
- 3) культура выхода и поклона.

Фундамент академического исполнения закладывается и наслаивается постепенно, от одного занятия к другому. Здесь важен такой фактор, как систематичность. Под академизмом следует понимать хореографическую грамотность и аккуратность. В качестве примера можно привести позиции рук (перевод рук из одного положения в другое); позиции ног (строгое соблюдение позиций в различных комбинациях); грамотное исполнение связующих движений. Отдельно следует выделить сценический шаг и бег. Натянутость

стоп, сохранение выворотности, исполнение балетного шага по принципу «елочки» свидетельствуют об академизме исполнителя.

Индивидуальная манера исполнения присуща каждому артисту. Известный российский педагог классического танца Н. И. Тарасов предлагает следующее определение: «манера движения – это пластическое средство выражения индивидуальности танцовщика, это свое, а не чужое исполнительское творчество, это искусство подлинное, а не подражание...» [2, с. 17].

В такой творческой сфере как хореографическое искусство априори невозможно создать два одинаковых образа разными людьми. Каждый исполнитель имеет свои физические и психо-эмоциональные данные, собственную философию жизни и осознание в ней себя. Стиль и манера исполнения одной и той же партии может иметь значительные отличия у разных исполнителей. Культура выхода и поклона относятся к соблюдению эстетических и этических норм, демонстрируют уважительное отношение к зрителю и выбранному виду искусства.

Таким образом, исполнение хореографической композиции любого стиля требует от учащихся развития строгого академизма, собственной манеры движения, соблюдения культуры выхода на сцену и поклона. Данные критерии хореографического исполнительства эмоционально воздействуют на реципиентов и повышают качество концертных программ и спектаклей.

### **Литература**

1. Дорохович, Н. А. Методологические основания развития хореографического исполнительства учащихся посредством искусства сценографии / Н. А. Дорохович // Весці БДПУ. Сер. 1. – 2017. – № 4. – С. 42–46.
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань; Планета музыки, 2008. – 496 с.
3. Чурко, Ю. М. Белорусский балет в лицах / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1988. – 222 с.

---

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ЗАРУБЕЖНЫХ МЕТОДИКАХ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СКРИПАЧА**

**Жагуло Татьяна Владимировна,**

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В работе сделана попытка выявить инновационные подходы на основе анализа наиболее известных зарубежных методик в области скрипичного обучения, с целью их адаптации и использования в современной отечественной скрипичной музыкальной педагогике.

*Ключевые слова:* позиционная игра, раздельная постановка, донотный и доинструментальный периоды, визуальная поддержка, ансамблевое музицирование, воспитание особой чувствительности рук.

В настоящее время существует немало инновационных идей в мировой скрипичной педагогике относительно начального скрипичного образования. Их появление обусловлено как влиянием времени, так и научными открытиями в различных областях челове-