

тие отечественной фортепианной методики. В качестве первых пособий по обучению игре на клавишных инструментах, изданных на русском языке и активно применяемых в педагогической практике столичными педагогами-пианистами, были работы музыкантов из Германии. В их числе труды Г. С. Лелейна (1773), Д. Г. Тюрка (1789), Д. Штейбельта (1805), Ф. Гюнтена (1838) и др. В методических работах немецких пианистов, обобщивших значительный практический опыт в области исполнительства и обучения игре на фортепиано Европы, освещался и систематизировался широкий круг актуальных проблем клавирно-фортепианной педагогики: рациональная организация различных этапов обучения, поиск оптимальных путей совершенствования исполнительской техники и навыков звукоизвлечения, формирование дидактически значимого педагогического репертуара и др.

Таким образом, истоки и генезис фортепианной педагогики России тесным образом связаны с разноплановой деятельностью немецких музыкантов, которые способствовали экстраполяции передовых европейских традиций обучения игре на фортепиано на русскую «почву». Зарубежные педагоги детерминировали процесс популяризации клавирно-фортепианного исполнительства, стимулировали развитие отечественной фортепианной методики, формирование научно-методического базиса фортепианной педагогики России и становление системы воспитания профессиональных музыкантов-инструменталистов.

### **Литература**

1. Друскин, М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / М. С. Друскин // Собр. соч.: в 7 т. – Санкт-Петербург, 2007. – Т. 1: Клавирная музыка. – С. 29–485.
2. Николаев, А. А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма: [Учеб. пособие для фортепиан. фак. муз. вузов] / А. А. Николаев. – М.: Музыка, 1980. – 112 с.
3. Скорбященская, О. А. Адольф Гензельт: штрихи к портрету музыканта: метод. пособие / О. А. Скорбященская. – СПб.: «Композитор», 2017. – 196 с.

---

## **МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СИСТЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

**Ван Цихэн,**

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(Китайская Народная Республика)

*Аннотация.* В статье рассматриваются методологические аспекты исследования системы профессиональной подготовки педагога-музыканта (философский принцип целостности и единства Мира и Человека, онтологический, антропологический, акмеологический, аксиологический, культурологический и системно-синергетический подходы в образовании).

*Ключевые слова:* система; онтология; антропология; акмеология; аксиология; культурология; системно-синергетический подход в образовании.

Методологический подход базируется на фундаментальных аксиоматичного свойства началах и отражает объективный и закономерный характер протекания различных процес-

сов и возникновения разнообразных явлений в образовательной среде. Исходя из данной позиции, в качестве методологических оснований исследования системы профессиональной подготовки педагога-музыканта (далее – ПП ПМ) определены философский принцип целостности и единства Мира и Человека, онтологический, антропологический, акмеологический, аксиологический, культурологический и системно-синергетический подходы в образовании.

В русле *философской концепции целостности и единства Мира и Человека* система ПП ПМ рассматривается как неотъемлемая часть (подсистема) общемировой системы образования, характеризующейся доминированием новой глобального масштаба феноменолого-гуманистической образовательной парадигмы и реализуемой в условиях формирования единого мирового образовательного пространства. Приоритетом образовательной парадигмы, занимающей доминирующие позиции в современном мире и характеризующуюся глобализацией образовательных процессов, гуманизацией системы образования, его вариативностью, альтернативностью и непрерывностью [7, с. 7], является «самоценность человека как единственного источника прогресса» [8, с. 11].

*Онтологический подход* как метод педагогического исследования реализуется посредством «такого понимания действительности, в центре которого стоит представление об объектах исследования как о системах» [1, с. 118]. Онтологическим основанием системы ПП ПМ, её фундаментом выступает личность педагога как человека, обладающего собственной уникальной природой и существующего в собственном бытии, обусловленном социальным, культурным и профессионально значимым окружением.

С позиции *антропологического подхода* система ПП ПМ: 1) носит человекоцентрированный характер, а подлинным предметом, целью и ценностью образования выступает человек и его бытие в мире; 2) прежде всего, ориентирована на гармоничное и всестороннее развитие человека в предметной области и средствами профессиональной деятельности и реализуется в диалектическом единстве духовного, психического, физического, социального [5]. Если философская антропология «рассматривает человека <...> в контексте его многомерной сущности, характеризующейся различными уровнями: биологическим, космическим, духовным, культурным, социальным, экзистенциальным» [2, с. 6], то педагогическая антропология ориентирует на всестороннее развитие человека с максимальным учётом его индивидуальности в образовательном процессе. Весьма определён по этому поводу высказывается В. В. Медушевский, который говорит, что «основание педагогики – антропология, учение о человеке, о его призвании, о смысле бытия. Какова антропология – такова и педагогика с её результатами» [4, с. 74].

В русле *аксиологического подхода*: 1) образование рассматривается как высшая ценность государства, общества и личности (А. В. Торхова); 2) утверждается приоритет общечеловеческих или онтологических ценностей в образовании; 3) высшей ценностью образования и воспитания является личность обучаемого; 4) в современных условиях особую значимость приобретают новые ценности образования: ментальная восприимчивость, толерантность, терпимость к иноязычию, культурная идентификация и др. Педагогический аспект аксиологического подхода реализуется посредством перевода объективно существующих в мире, в окружающей среде ценностей, норм и идеалов в устойчивые жизненные ориентиры человека, в его субъективные ценностные ориентации или личностные смыслы бытия и жизнедеятельности.

Акмеологический подход способствует «выявлению ценностно-смысловых ориентиров в системах педагогического образования» [9, с. 5]. В русле акмеологического подхода ПП ПМ рассматривается как постоянный и перманентный (через всю жизнь) процесс самообразования и самосовершенствования педагога, ориентированный на достижение равно как глубин, так и вершин своего профессионального мастерства.

Одна из важнейших примет современности – поликультурность образовательной среды, в которой система образования объективно вышла на новый уровень – уровень поликультурного и межкультурного диалога. Е. С. Полякова выделяет три фундаментальных принципа реализации *культурологического подхода* в образовании в современных условиях глобальной интеграции и информатизации в мире: мультикультурности, аксиологического расширения личностных смыслов, организации музыкально-педагогического процесса в поликультурной образовательной среде [6, с. 15]. В русле культурологической парадигмы в образовании личность педагога рассматривается и как субъект, и как творец национальной и мировой художественной культуры [10, с. 59]. В условиях поликультурного образовательного пространства возникают новые требования к профессиональным компетенциям педагога, к числу которых в качестве необходимых добавляются такие, как способность к культурной идентификации, ментальная восприимчивость инокультурных традиций, межкультурная толерантность, поликультурная компетентность [3, с. 15].

В контексте *системно-синергетического подхода* система ПП ПМ: 1) рассматривается как инвариантная часть (подсистема) общей системы образования и как вариативная часть (подсистема) педагогических систем; 2) обладает теми же свойствами или признаками, которые присущи всем другим системам.

Таким образом, целостное всестороннее и комплексное исследование системы ПП ПМ требует учитывать и задействовать различные подходы и методологические основания в образовании.

### **Литература**

1. Блауберг, И. В. Становление и сущность системного подхода / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин. – М. : Наука, 1973. – 269 с.
2. Бушная, Н. В. Социально-антропологические основания формирования социальной компетентности старшеклассников / Н. В. Бушная // Весці БДПУ. Серыя 1. – 2016. – № 2 (88). – С. 6–10.
3. Вербова, К. В. Психологические барьеры межкультурного взаимодействия студентов / К. В. Вербова, О. Г. Митрофанова // Весці БДПУ. Серыя 1. – 2014. – № 3. – С. 15–19.
4. Внемлите ангельскому пению. Человечество и его культура на пороге 2000-летия Рождества Христова (по страницам трудов профессора В. В. Медушевского) / Сост. О. А. Галкин. – Минск : Православное Братство имя Архистратига Михаила, 1999. – 320 с. : ил.
5. Максакова, В. И. Педагогическая антропология : Учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Максакова. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 208 с.
6. Полякова, Е. С. Обучение игре на фортепиано как педагогическая проблема / Е. С. Полякова // Работа студента в фортепианном классе: пособие / сост. Е. С. Полякова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2010. – С. 4–31.
7. Полякова, Е. С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е. С. Полякова. – Минск : БГПУ, 2004. – 195 с.

8. Старжинский, В. П. Феномен образования: от классической парадигмы к приоритетам инновационного развития / В. П. Старжинский // Педагогическая наука и образование. – 2014. – № 1(6). – С. 3–11.

9. Стрункина, Ю. В. Профессиональная подготовка педагогических кадров во второй половине XX века: на материалах Великобритании и России : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Ю. В. Стрункина; Сев.-Осет. гос. ун-т им. К. Л. Хетагурова. – Ставрополь, 2012. – 183 с.: ил. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/professionalhajapodgotovka-pedagogicheskikh-kadrov-vo-vtoroj-polovine-xx-veka-na.html>. – Дата доступа: 24.05.2018.

10. Торхова, А. В. Антропологическая модель историко-педагогического исследования общего музыкального образования / А. В. Торхова, Шэннань Чжоу // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 7. – С. 56–60.

---

## СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ИССЛЕДОВАНИЮ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

*Вэнь Синь,  
Рыжикова Ирина Ивановна,*

кандидат педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(Китайская Народная Республика, Республика Беларусь).

*Аннотация.* Статья посвящена обоснованию необходимости ориентации на системный подход при осуществлении компаративного анализа систем подготовки педагогов-музыкантов в Республике Беларусь и КНР на основе принципа поликультурности.

*Ключевые слова:* системный подход; компаративный анализ; принцип полихудожественности; полихудожественная образовательная среда.

Совершенствование профессиональной подготовки педагогов – актуальная задача современной теории и практики образования. Анализ существующего состояния образовательной системы позволяет выявить взаимосвязь устойчивого развития, человеческого капитала и инновационного образования. В связи с решением задачи формирования творческих способностей человека интерес представляет изучение практики музыкального образования, в том числе музыкально-педагогического, в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике.

Осуществление компаративного исследования выдвигает на первый план вопрос о его методологии. Разработка программы изучения практики подготовки педагогов-музыкантов к формированию творческих способностей в Республике Беларусь и КНР обуславливает обращение к анализу, прежде всего, онтологического аспекта воспитания и развития человека в художественно-эстетическом пространстве культуры. Онтологическое направление предполагает, во-первых, внимание к философским проблемам бытия человека при рассмотрении взаимосвязи таких объектов исследования, как музыкальное искусство – образование – личность; во-вторых, ориентации и опоры при осуществлении исследования на принцип системности [1, с. 742].

Идеи структурной организации бытия, которые впервые были высказаны в русле античной философии, обретают более тщательную и всестороннюю проработку в середи-