
ТВОРЧЕСТВО ФРИДЕРИКА ШОПЕНА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ ПИАНИСТОВ

Бычкова Наталья Валерьевна,
кандидат искусствоведения,

Ли Цзиньхуэй,
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье представлена характеристика исполнительской трактовки произведений для фортепиано Фридерика Шопена пианистами русской (советской, российской) фортепианной школы на различных исторических этапах.

Ключевые слова: Фридерик Шопен, композитор, творчество, исполнительское искусство, пианист.

Совсем скоро, в 2020 году, мировое музыкальное сообщество будет отмечать 210 лет со дня рождения великого польского романтика, лирического поэта рояля – Фридерика Шопена. Его творчество – композиторское и исполнительское – явилось яркой страницей в истории европейской музыки 19 века, которое постоянно притягивало к себе внимание исполнителей последующих периодов и разных стилевых школ.

Фортепианная музыка Шопена является достоянием всего человечества. Она наполняет нас гармонией и мудростью. Наверное, поэтому произведения композитора звучат даже за пределами нашей Земли: их слушают астронавты в космосе.

Творчество Шопена было понятно русскому человеку, прежде всего, своей национальной основой – близостью польской народной музыки. В России при различных исторических, политических и социальных условиях фортепианные сочинения Шопена были признанными и широко исполняемыми.

Как известно, исполнительское искусство является особой областью музыкального творчества, которое основано на верной интерпретации авторского музыкального текста. В связи с музыкой Шопена следует учитывать тот факт, что композитор делал редакции своих произведений, поэтому первые издания произведений в странах Европы имели отличия. Современный российский композитор Сергей Слонимский сказал об искусстве интерпретации произведений Шопена так: «Ни один артист не может претендовать на то, чтобы быть единственным эталоном исполнения музыки Шопена. Музыка его тем и изумительна, что каждое поколение открывает в ней что-то своё. Это свойство истинной, вечной классики» [цит. по: 3, с. 185].

Выдающимися исполнителями фортепианных сочинений Шопена стали яркие представители русской фортепианной школы. Первым в России стал исполнять Шопена Антон Рубинштейн, который в своём детстве слышал игру самого композитора. Именно Рубинштейн со всей искренностью раскрывал глубину содержания сочинений Шопена, призывал играть шопеновскую лирику «светлым звуком». Сергей Рахманинов называл Шопена «величайшим из гигантов». Он исполнял сочинения Шопена в романтической манере.

Лев Оборин первым среди советских пианистов был удостоен высшей награды на фортепианном конкурсе имени Ф. Шопена. Это стало возможно потому, что Оборин исполнял

конкурсную программу красивым и певучим звуком, но в то же время виртуозно и гармонично. Яков Зак считал Шопена «прекрасной и манящей загадкой». В его исполнительском искусстве интерпретация предшествовала познанию музыки Шопена через диалоги искусств – произведения смежных искусств (литературы, живописи). Яков Зак признан лучшим исполнителем мазурок Шопена.

Генрих Нейгауз хранил всю жизнь «чувство благоговения перед красотой шопеновской музыки» [2, с. 238]. Его сын Станислав Нейгауз продолжил романтическую традицию интерпретации сочинений Шопена: игра пианиста отличалась артистизмом, внутренней сдержанностью, выразительностью интонирования. Владимир Софроницкий стремился в своём исполнении произведений Шопена раскрыть «её редкостную гармоничность и ясность». Его игра отличалась вдохновенной импровизационностью. Пианист даже лирические сочинения композитора исполнял в мужественной манере.

Среди российских пианистов-шопенистов нужно назвать Станислава Бунина, Юлианну Авдееву, Григория Соколова, Николая Луганского. Исполнители, с одной стороны, продолжают традиции как романтического, так и виртуозного направления. Кроме этого они ищут для сочинений Шопена новое звучание в совокупности со зрелищностью.

Музыкальные критики считают, что исполнителям прошлого по выразительности особенно удавались в сочинениях Шопена градации динамики тишины. Современные пианисты стали вводить зрелищную эффектность, чрезмерную виртуозность в ущерб глубине содержания произведения. Следует равно избегать как сентиментальности, так и пафоса, относиться ответственно к педагогическому кредо композитора: «Играйте так, как вы это чувствуете». Для того чтобы можно было согласиться с утверждением Льва Оборина: «Правы те, кто завидует пианистам, что у них есть Шопен» [2, с. 241].

Литература

1. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя: На материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и настоящего / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1991. – 104 с.
2. Говорят музыканты. Советские пианисты о Шопене // Венок Шопену : сб. ст. – М. : Музыка, 1989. – С. 235–255.
3. Семенова, А. В. Роль Шопена в искусстве советских и российских исполнителей (вторая половина XX века) / А. В. Семенова // Отзвуки Шопена в русской культуре : сб. / отв. ред. Н. М. Филатова. – М. : Индрик, 2012. – С. 182–191.

ВОЗДЕЙСТВИЕ НЕМЕЦКОГО ФОРТЕПИАННОГО ИСКУССТВА НА СТАНОВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Ван Жунь,

Чернянская Ирина Фридриховна,

кандидат педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(Китайская Народная Республика, Республика Беларусь)

Аннотация. В настоящей статье раскрываются ключевые аспекты воздействия немецкого фортепианного искусства на становление музыкального образования в России. Особое внимание уделено осмыслению вклада педагогов-музыкантов из Германии в формирование отечественных традиций обучения игре на фортепиано.