

Секция 5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ ИСКУССТВА

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Богданова Татьяна Семеновна,
кандидат педагогических наук, доцент,

Ли Цин,
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В работе отмечается, что музыка представляет собой эффективное средство эстетического воспитания ребенка, позволяющее сформировать идеально гармоничную, высоко развитую личность. Эффективное воздействие музыки на человека начинается с раннего периода его жизни (период детства, который частично совпадает периодом обучения ребёнка в школе). Важным условием в работе со школьниками является организация процесса эстетического воспитания ребёнка не только в специализированных учреждениях (учреждения образования и культуры), но и в учреждениях дополнительного образования (досуга и творчества) и т. д.

Ключевые слова: музыкальное искусство; эстетическое воспитание; эстетическое развитие; система художественных представлений, эстетическое чувство, нравственно-эстетические ценности.

В современном мире, на наш взгляд, всё большее влияние на развитие личности человека и на весь процесс её жизнедеятельности оказывает музыка. Именно она формирует внутренний эмоционально-чувственный мир личности, её вкусовые предпочтения и жизненные приоритеты. Поэтому музыку по праву можно считать богатейшим, наиболее эффективным средством эстетического воспитания личности.

Рассматривая содержание понятия «эстетическое воспитание», следует отметить, что оно представляет собой уникальный целенаправленный процесс развития способностей не только воспринимать, но и чувствовать и понимать искусство и то прекрасное, что заключено в нём. Кроме того, эстетическое воспитание характеризуется высокой степенью развития личной активности человека в процессе преобразования окружающего мира; способностью формирования идеалов для самосовершенствования и возможностью полной творческой самореализации [2].

С. П. Баранов в качестве главной цели эстетического воспитания определяет «воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности. Оно предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов, убеждений, обеспечивающих удовлетворение от того, что является действительно эстетически ценным» [1, с. 19].

Стоит отметить, что эстетическое воспитание позитивно влияет на развитие личности на любом временном этапе её жизни. Особенно в гармоничном музыкально-эстетическом

воспитании нуждаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, поскольку эстетические свойства личности являются приобретенными (а не врождёнными), развиваясь с самого раннего возраста в рамках социально-культурной среды. Огромную роль играют первые музыкальные впечатления, которые навсегда остаются в памяти человека, оказывая существенное влияние на его эмоционально-чувственный мир, определяют всю дальнейшую жизнь и возможный творческий путь [4].

Подтверждение данного утверждения можно найти в работах ряда исследователей, таких как Н. А. Ветлугина, В. А. Деркунская, С. А. Еламанова, Б. Т. Лихачев, А. И. Моисеенко, А. Ж. Овчинникова, Г. А. Праслова, Б. Р. Сулейменова и многих другие. Работы данных авторов объединяет мысль о необходимости комплексного изучения личностью каждого ребенка трёх базовых видов искусства (музыка, живопись и литература), самым эмоциональным из которых является музыка. Авторы подчеркивают глубокую ценность знакомства ребёнка с миром музыки для полноценного, гармоничного эстетического развития именно на раннем этапе жизни. При этом отмечается, что музыка не только обогащает восприятие произведений других видов искусства, но помогает правильно понять и проанализировать их содержание; кроме того она развивает эстетические чувства и формирует представления о духовно-нравственных ценностях путем преобразования внутреннего эмоционально-чувственного мира ребенка [1].

Как отмечал В. Г. Белинский, у человека есть два пути познания окружающего его мира: познание с помощью объективной науки и познание посредством знакомства с великим Искусством. Он говорил о том, что учёный использует только точные и объективные научные факты и понятия, художник же апеллирует образами и символами, но говорят они об одном и том же. Однако, по мнению автора, искусство (музыка в том числе) способно сказать нечто большее, что никогда невозможно передать словами, тем самым её влияние на процесс развития и совершенствования личности человека ничуть не меньше, чем влияние точной науки [3].

Целесообразность включения музыки в систему образования подчеркивал ещё Аристотель, отмечая высокую ценность этического воспитания души человека и формирования её нравственности при помощи музыкального искусства.

Именно поэтому в современном мире огромное внимание в процессе организации обучения детей школьного возраста уделяется урокам музыки и изобразительного искусства, которые несут в себе цель не только эстетического воспитания ребенка, но и выявления его художественных и музыкальных способностей, развития таланта. Кроме того, высокая сила искусства заключается в формировании и развитии общей познавательной активности личности, её самосознания, взглядов и убеждений.

Большую роль в процессе эстетического воспитания школьников играют внеклассные и внешкольные формы работы с учащимися, позволяющие продемонстрировать и получить публичное признание творческих успехов каждого ученика. Большую роль в организации эстетического воспитания играют такие формы дополнительного образования как музыкальные кружки и студии; хоровые и вокальные коллективы художественной самодеятельности; творческие встречи с различными деятелями музыкального искусства, мастер-классы, художественно-творческие конкурсы, смотры, фестивали, олимпиады и т. д.

Стоит отметить, что в процессе эстетического воспитания школьников очень важно использовать различные приемы, которые пробуждают и стимулируют интеллектуальную активность ребёнка. Например, достаточно часто при изучении произведений различных видов искусства используется приём сравнения, который позволяет не только более конкретно определить выразительные возможности каждого из них, но и найти существенную взаимосвязь, которая их объединяет.

Постановка различного рода проблемных вопросов при знакомстве с музыкальными произведениями обостряет восприятие ребёнка, пробуждает у него интерес к высказыванию и обоснованию собственных мыслей и суждений. Именно поэтому в школьной практике в последнее время широкое распространение получило написание различного рода аналитических работ (рецензий, сочинений, рефератов, создания мультимедиа презентаций и т. д.) с целью развития и углубления эстетических взглядов школьников.

Важным условием организации процесса эстетического воспитания любой личности, в том числе и личности ребёнка, является прямая трансляция тесной связи искусства со всеми сферами человеческой жизнедеятельности. Ориентируясь на данное условие, знаменитый композитор Д. Б. Кабалевский предлагал на уроках музыки изучать музыкальные произведения сквозь призму отражения в них в художественной форме явлений жизни, знакомства с нравственным, эмоционально-чувственным миром музыки, способствующим формированию эстетически развитой личности школьников [3].

В процессе контакта с великим миром музыкального искусства ребенок осваивает и усваивает главные нормы эстетической культуры, формирует уровень своего эстетического восприятия, а также систему эстетических ценностей, интересов и чувств. Знакомство с искусством не только повышает умственную активность школьника, но и наполняет его эмоционально-чувственный мир, является стимулом для развития воображения, фантазии и творческих способностей.

Литература

1. Баранов, С. П. Педагогика: учебное пособие / С. П. Баранов, Л. Р. Болотина, Т. В. Волкова, В. А. Слостенин. – М. : Просвещение, 2007. – 367 с.
2. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1989. – 79 с.
3. Дубровская, Е. А. Руководство процессом музыкального воспитания в дошкольных учреждениях / Е. А. Дубровская. – М. : Просвещение, 2013. – 268 с.
4. Фадеева, С. Музыка как объединяющее начало в эстетическом развитии / С. Фадеева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 7. – С. 53–64.

ТВОРЧЕСТВО ФРИДЕРИКА ШОПЕНА В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ РУССКИХ, СОВЕТСКИХ И РОССИЙСКИХ ПИАНИСТОВ

Бычкова Наталья Валерьевна,
кандидат искусствоведения,

Ли Цзиньхуэй,
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(Республика Беларусь, Китайская Народная Республика)

Аннотация. В статье представлена характеристика исполнительской трактовки произведений для фортепиано Фридерика Шопена пианистами русской (советской, российской) фортепианной школы на различных исторических этапах.

Ключевые слова: Фридерик Шопен, композитор, творчество, исполнительское искусство, пианист.

Совсем скоро, в 2020 году, мировое музыкальное сообщество будет отмечать 210 лет со дня рождения великого польского романтика, лирического поэта рояля – Фридерика Шопена. Его творчество – композиторское и исполнительское – явилось яркой страницей в истории европейской музыки 19 века, которое постоянно притягивало к себе внимание исполнителей последующих периодов и разных стилевых школ.

Фортепианная музыка Шопена является достоянием всего человечества. Она наполняет нас гармонией и мудростью. Наверное, поэтому произведения композитора звучат даже за пределами нашей Земли: их слушают астронавты в космосе.

Творчество Шопена было понятно русскому человеку, прежде всего, своей национальной основой – близостью польской народной музыки. В России при различных исторических, политических и социальных условиях фортепианные сочинения Шопена были признанными и широко исполняемыми.

Как известно, исполнительское искусство является особой областью музыкального творчества, которое основано на верной интерпретации авторского музыкального текста. В связи с музыкой Шопена следует учитывать тот факт, что композитор делал редакции своих произведений, поэтому первые издания произведений в странах Европы имели отличия. Современный российский композитор Сергей Слонимский сказал об искусстве интерпретации произведений Шопена так: «Ни один артист не может претендовать на то, чтобы быть единственным эталоном исполнения музыки Шопена. Музыка его тем и изумительна, что каждое поколение открывает в ней что-то своё. Это свойство истинной, вечной классики» [цит. по: 3, с. 185].

Выдающимися исполнителями фортепианных сочинений Шопена стали яркие представители русской фортепианной школы. Первым в России стал исполнять Шопена Антон Рубинштейн, который в своём детстве слышал игру самого композитора. Именно Рубинштейн со всей искренностью раскрывал глубину содержания сочинений Шопена, призывал играть шопеновскую лирику «светлым звуком». Сергей Рахманинов называл Шопена «величайшим из гигантов». Он исполнял сочинения Шопена в романтической манере.

Лев Оборин первым среди советских пианистов был удостоен высшей награды на фортепианном конкурсе имени Ф. Шопена. Это стало возможно потому, что Оборин исполнял