



Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КЛАССЫ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Сборник материалов
II Республиканской научно-практической конференции*

Минск
БГПУ
2017

УДК 377.8
ББК 74.5
П24

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ,
рекомендовано секцией педагогических наук (протокол № 7 от 18.12.17)

Рецензенты:

А. В. Торхова, доктор педагогических наук, профессор,
проректор по научной работе учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»;

В. Ф. Русецкий, доктор педагогических наук, доцент,
начальник научно-исследовательского центра
НМУ «Национальный институт образования
Министерства образования Республики Беларусь»;

И. А. Царик, кандидат педагогических наук, доцент,
и. о. заведующего кафедрой педагогики
факультета социально-педагогических технологий
учреждения образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

**Педагогические классы: опыт и перспективы: материалы II Республи-
П24 канской научно-практической конференции, г. Минск, 3 ноября 2017 г. /**
Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; под ред. А. И. Жука, А. В. Позняк. –
Минск : БГПУ, 2017. – 325 с.

ISBN 978-985-541-541-406-4.

В сборнике обобщен опыт работы профильных классов / групп педагогической на-
правленности в Республике Беларусь и определены перспективы педагогической профи-
лизации в учреждениях общего среднего образования.

Адресуется педагогам, специалистам отделов и управлений образования, кури-
рующим организацию профильной педагогической подготовки на III ступени обще-
го среднего образования, всем заинтересованным лицам, педагогическим работникам,
занимающимся вопросами непрерывного педагогического образования, профильной
и допрофильной педагогической подготовки учащихся.

УДК 377.8
ББК 74.5

ISBN 978-985-541-406-4

© Оформление. БГПУ, 2017

ЗАНЯТИЕ НА ТЕМУ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВООБРАЖЕНИЯ В РЕАЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ ТВОРЧЕСТВА» (Модуль 2. «Человек познающий: практическая психология познания», X класс)

*Л. К. Потапенко
ГУО «Браславская гимназия»*

Аннотация. Данное занятие третье (из четырёх) по теме «Воображение» (Модуль 2. «Человек познающий: практическая психология познания». «Когнитивные процессы»). Занятие построено по такой схеме, чтобы раскрыть творческие возможности участников через применение психотехник и элементов тренинга. В части изучения нового материала представлен вид активной мини-лекции, которая позволяет участником занятия фиксировать основные понятия по теме, выбрав удобный для себя темп и необходимые элементы.

Обучающая цель занятия: предполагается, что к концу занятия учащиеся:

- знают сущность воображения, как познавательного процесса, принятую в современной психологии;
- умеют выделять виды воображения по степени активности, по виду деятельности, по его результату;
- распознают механизмы воображения и определяют его функции;
- осознают важность развития воображения как необходимого элемента моделирования успешного будущего.

Задачи личностного развития.

Организовать ситуацию для:

- развития креативных способностей учащихся, совершенствования рефлексивных навыков, умения работать в группе, самопознания.

Создать условия для:

- развития коммуникативных навыков учащихся;
- развития артистических способностей учащихся;
- развития умений повышения уровня креативности.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, раздаточный материал для активной мини-лекции, для проведения упражнений и диагностики

Тип занятия: с элементами тренинга.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности учеников к занятию.

2. Упражнение-медитация.

Применяется психотехника «Горная вершина», которая способствует повышению уверенности в себе и творческому настрою. (Учащиеся под музыку представляют текст, который читает педагог).

3. Актуализация опорных знаний.

Целеполагание и мотивация.

Повторяются уже изученные учащимися понятия по теме «Воображение»:

- Верно ли что воображение и фантазия это идентичные понятия?
- Воображение и творчество как-то связаны?
- Скажите, воображение может творить из ничего?
- Можно ли считать источником воображения реальность?
- Как вы думаете, воображение доводит процесс обобщения до логического завершения?
- Можно ли представить воображение как образно-информационное моделирование действительности на основе рекомбинации образов памяти, опыта?
- Можно ли сказать, что уровень развития воображения как-то связан с проектированием будущего?
- Как вы думаете, почему мы определяем понятие воображения, его сущность, как оно связано с другими познавательными процессами? (Вариант ответа: «Нам это необходимо знать для расширения знаний о том, как индивидуальные особенности воображения влияют на творческие процессы личности»).

4. Расширение и углубление знаний по теме занятия.

Мини-лекция «Виды воображения. Механизмы и функции воображения».

Во время лекции учащиеся конспектируют себе основные понятия о видах, функциях и механизмах воображения, связи воображения с творческими процессами в заготовленную модель лекции.

5. Диагностика уровня креативности (участники изучают свой уровень креативности через диагностику).

6. Тренинговые упражнения.

Творчество – это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и склонность к глубокому осознанию своего опыта. Главная задача этих упражнений – *продемонстрировать основные качества, которыми характеризуется творческое мышление* (беглость, гибкость, оригинальность) и предоставить разнообразные возможности потренировать их.

Упражнение «Скрепки»

Описание упражнения. Участники делятся на 2 подгруппы. У каждого из них в руках по 4 скрепки. Первое задание: как можно быстрее составить из них цепочку (одну на каждую подгруппу, используя при этом все скрепки). Ведущий фиксирует минимальное и максимальное время, потребовавшееся для этого. Второе задание: как можно быстрее разобрать цепочку. После этого участникам дается 1 мин для обсуждения, как можно выполнить это задание быстрее, и игра повторяется. Ведущий опять фиксирует время и сравнивает его с потребовавшимся в первой попытке.

Психологический смысл упражнения. Упражнение убедительно показывает, что деятельность продуктивнее тогда, когда заранее спланирован способ ее выполнения, некоторое время потрачено на то, чтобы решить, как именно лучше сделать ее. Это касается и деятельности творческой: такой, которая происходит в ситуациях с высокой степенью неопределенности, отсутствия заранее известных способов действия.

Обсуждение. Насколько быстрее удалось выполнить упражнение со второй попытки? С чем связано это ускорение — просто с тем, что прошла тренировка, с тем, что был изобретен более эффективный способ деятельности, с более четкой координацией действий участников или еще с чем-то? Насколько реально спланировать деятельность и распределиться, кому что делать, если нет ясности, какими способами ее выполнять?

Упражнение «Стоп-кадр»

Описание упражнения. Участники свободно перемещаются по аудитории. По команде ведущего, подаваемой с помощью хлопка в ладоши, они останавливаются и демонстрируют с помощью мимики и пантомимики (позы, жестов, движений тела) то слово, которое называет ведущий. «Стоп-кадр» продолжается 5 с, после чего по повторному хлопку ведущего участники опять начинают свободно перемещаться по помещению, пока не прозвучит следующий хлопок и не будет названо очередное слово. Можно использовать, например, такие наборы слов:

- время, прошлое, детство, настоящее, учеба, будущее, профессия, успех;
- встреча, общение, понимание, дружба, любовь, семья, счастье.

Психологический смысл упражнения. С одной стороны, упражнение развивает навыки экспрессии, с другой — дает возможность участникам в новом ракурсе взглянуть на свое отношение к тем жизненным сферам, которых касаются слова.

Обсуждение. Какие выводы каждый из участников сделал лично для себя при выполнении этого упражнения и в ходе наблюдения за другими участниками?

Упражнение «Что? Откуда? Как?»

Описание упражнения. Участникам демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого понятно не вполне. Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса:

- 1) Что это?
- 2) Откуда это взялось?
- 3) Как это можно использовать?

При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

Психологический смысл упражнения. Легкая «интеллектуальная разминка», активизирующая беглость мышления участников, стимулирующая их к выдвиганию необычных идей и ассоциаций.

Обсуждение. Какие ответы на вопросы запомнились участникам, представляются самыми интересными и оригинальными?

Упражнение «Клякса»

Описание. Каждый из участников получает лист бумаги с кляксой. Участников просят поочередно продемонстрировать кляксы и быстро назвать трех животных, которых они напоминают.

Психологический смысл упражнения. Интеллектуальная разминка, тренировка беглости и оригинальности мышления на изобразительном материале.

Обсуждение. Какие варианты и чем запомнились, показались наиболее интересными?

7. Обобщение практического опыта

Упражнение «Жизненный путь»

Описание упражнения. Участники выполняют коллаж на тему «Мой жизненный путь». Им дается следующая инструкция: «Вы идете по дороге, которая называется Жизнь... Откуда лежит ваш путь и куда? Каковы ваши основные достижения в прошлом, настоящем и будущем? Что помогает вам шагать по жизненному пути, а что препятствует? Кто и что вас окружает? И куда вы хотите прийти?.. Сделайте, пожалуйста, коллаж, который бы отражал ваш жизненный путь в прошлом, настоящем и будущем: основные достижения, планы, ваше окружение». Упражнение проводится в микрогруппах. В качестве основы для коллажей используются листы формата А3. На выполнение коллажей дается 5 мин, потом проводится их презентация.

Психологический смысл упражнения. Упражнение способствует формированию более осмысленного отношения к планированию собственного жизненного пути. Оно дает повод задуматься, какие события являются наиболее важными и где источники ресурсов, на которые можно опереться при осуществлении «режиссуры собственной жизни», достижении поставленных целей и преодолении препятствий.

Обсуждение. Какие эмоции и чувства возникали в процессе работы и возникают сейчас, при взгляде на готовые коллажи? Что нового удалось понять о себе, своих жизненных целях и ценностях? Насколько достижимо будущее, отмеченное на рисунке, на что можно опираться, чтобы оно воплотилось в реальность?

8. Итоговая рефлексия

Что нового вы узнали о воображении как о познавательном процессе?

Почему необходимо развивать воображение как элемент креативного моделирования будущего?

Можно ли самому развить способности креативного мышления?

Рефлексия познавательной деятельности

(упражнение «Пятистрочие» – синквейн)

Вспомните упражнение-медитацию, с которого мы начинали сегодняшнее занятие. Поднялись ли вы выше сегодня по вершине своих знаний? Если это

так, то возьмите со стола птичку себе на память о нашем занятии. Если вам ещё необходимо дополнительное время, чтобы поразмыслить о том, что такое воображение, возьмите кораблик.

*Если я и видел немного дальше, чем другие,
то только потому, что стоял на плечах гигантов.
И. Ньютон*



Литература

1. Лобанов, А. П. Практикум по общей и когнитивной психологии / А. П. Лобанов. – Минск : БГПУ, 2014. – 144 с.
2. Грецов, А. Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов / А. Г. Грецов. – СПб. : Питер, 2008. – 208 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ
Учебно-издательский БГПУ