

Ольга АНЦЫПРОВИЧ,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
декан факультета дошкольного образования  
Белорусского государственного педагогического  
университета имени Максима Танка

## ПОКАЗАТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

*В контексте проблемы оценки качества образования с опорой на деятельностный и продуктивный подходы выявлены и охарактеризованы измеримые показатели музыкального развития ребёнка старшего дошкольного возраста.*

*Ключевые слова: оценка качества, показатели музыкального развития, основы музыкальной культуры ребёнка старшего дошкольного возраста.*

*In the context of the problem of assessing the quality of education based on the activity and productive approaches identified and characterized measurable indicators of musical development of the child of preschool age.*

*Keywords: quality assessment, indicators of musical development, the basics of musical culture of a child of preschool age.*

В контексте анализа проблемы качества дошкольного образования актуальным является рассмотрение спектра вопросов, связанных с оценкой качества его результатов. С позиций деятельностного подхода заслуживает внимания интерпретация качества образования как меры соответствия результатов развития личности в конце какого-либо возрастного периода возможностям для развития, содержащимся в культуре общества [13]. Такой подход учитывает самоценность дошкольного детства, признаёт субъектность ребёнка, ориентирует на развитие личности как результат образования. При этом широко используемый сегодня продуктивный подход к оценке качества образования предполагает

установление соответствия продуктов (результатов) образовательной деятельности требованиям учебных программ. Это неизбежно приводит к необходимости выделения таких конкретных измеримых показателей развития ребёнка дошкольного возраста, которые свидетельствовали бы об освоении им культуры общества в соответствующих его возрасту границах и позволяли бы создавать адекватный инструментарий для оценки образовательных результатов.

Доступность музыки и её роль как эмоционально-оценочного стержня, на основе которого формируется восприятие других видов искусства и окружающего мира [7], ряд возрастных особенностей детей дошкольного возраста (активное усвоение сенсорного опыта и развитие аффективной сферы, глубина эстетических впечатлений за счёт их первичности и субъективной новизны, стремление к экспериментированию, синкретичность мировосприятия, осознанность эстетических представлений [5]) позволяют им осваивать музыку как явление духовной культуры общества. Результаты музыкального образования детей старшего дошкольного возраста целесообразно рассматривать именно через призму освоения ребёнком музыкальной культуры общества и формирования основ музыкальной культуры его личности.

Весь комплекс музыкального развития ребёнка старшего дошкольного возраста в работах исследователей представлен такими категориями, как «эстетическое отношение к музыке» [2], «музыкальная культура дошкольника» [8; 15]. Содержательно и структурно близок к такому пониманию предла-

гаемый нами подход: понятие «основы музыкальной культуры» ребёнка дошкольного возраста определяется нами как комплекс личностных качеств и свойств, выражающих степень интериоризации личностью образцов музыкальной культуры общества, способов их освоения и творческой интерпретации [1]. При этом показатели музыкального развития соотносятся с уровнем развития и сформированности музыкальных способностей, представлений о музыкальных явлениях и о самих образцах музыкальной культуры, проявлений музыкально-эстетического сознания, т.е. компонентов основ музыкальной культуры.

При рассмотрении музыкальных способностей детей дошкольного возраста (музыкальности) продуктивным видится подход К.В. Тарасовой [10], опора на который позволяет выделить в качестве наиболее значимых музыкальных способностей эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальное мышление (репродуктивное и продуктивное), музыкальный слух и чувство ритма.

Ядром музыкальности признана эмоциональная отзывчивость на музыку, наличие которой ещё Б.М. Теплов рассматривал в качестве основного показателя музыкальности ребёнка дошкольного возраста и связывал её с переживанием музыки как «выражения некоторого содержания» [11]. Характерными проявлениями данной способности в старшем дошкольном возрасте признаются:

- мимические и пантомимические реакции, интерес к занятиям [10];
- продолжительность внимания и моторно-двигательные реакции [8];
- способность к сопереживанию музыкальному образу как результат развития в этом возрасте особых форм сопереживания и сочувствия;
- различение контрастных настроений музыки и их оттенков.

Измеримыми показателями развития эмоциональной отзывчивости на музыку в старшем дошкольном возрасте можно считать умения внимательно и заинтересованно слушать разнообразные музыкальные произведения, активно сопереживать музыкальному образу прослушанной музыки.

Музыкальное мышление ребёнка дошкольного возраста трактуется как осо-

знание им выразительности музыкального образа на основе различения музыкальных интонаций, их смены и развития [8]. Репродуктивное музыкальное мышление традиционно оценивается по глубине высказываний детей о характере и настроении музыки, определению её жанра [8; 10]. Признавая справедливость таких критериев, необходимо отметить недостаток вербальной методики по отношению к детям дошкольного возраста, не владеющим обширным словарём для выражения музыкальных эмоций. Большой степенью измеримости отличается такой показатель развития музыкального мышления, как осознание жанров музыки, которые являются её «жизненной осью», устойчиво удерживающей все первичные смыслы. Система обобщённо-жанровых представлений детей дошкольного возраста складывается на основе формирования представлений о песенности, танцевальности, маршевости. Ещё одним показателем развития репродуктивного музыкального мышления является понимание ребёнком формы музыкального произведения, связи смены частей в произведении с закономерностями развития музыкального образа, смены эмоций, чувств, переживаний, отражённых в музыкальной форме. Таким образом, измеримыми показателями развития репродуктивного музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста можно считать умение высказывать свои впечатления о прослушанном музыкальном произведении и ряд сформированных представлений: о музыкальных произведениях разных жанров и одного жанра, различающихся характером: (песня (колыбельная, хороводная), танец (вальс, пляска), марш (военный, сказочный, спортивный)); о форме песни, пьесы; о характеристиках настроений музыки (весёлое, грустное, шутливое, тревожное).

Продуктивное музыкальное мышление детей дошкольного возраста связывается с творческими проявлениями в пении, движении, игре на музыкальных инструментах. Наиболее доступной формой творчества является импровизация, подразумевающая одновременность процессов создания и исполнения музыки. О такой особенности сиюминутного воплощения образа писал Л.С. Выготский: «Ребёнок редко работает над своим произведением долго, чаще тво-



рит его в один приём» [3, с. 56]. Эффективность этой формы детского музыкального творчества в работе с детьми старшего дошкольного возраста отмечается в ряде отечественных работ [9; 12]. Поскольку в процессе музыкального творчества образно-художественное и конструктивное мышление выступают в единстве, оценка продукта детской импровизации связана с его структурной и образно-художественной завершенностью и выразительностью. Это подразумевает законченность музыкальной мысли, разнообразие и выразительность использованных интонаций, мелодических и ритмических фигур, принадлежность к определённому жанру. При этом синкретизм детского восприятия предполагает достаточно широкое использование синтетических импровизаций, в которых сливаются песенное, двигательное, инструментальное начало. Таким образом, умение импровизировать, передавая в танцевальных, песенных, инструментальных (синтетических) композициях различные настроения и игровые образы, используя доступные средства выразительности, является показателем развития продуктивного музыкального мышления ребёнка старшего дошкольного возраста.

Говоря о развитии музыкального мышления детей старшего дошкольного возраста, необходимо акцентировать внимание и на проявлении в данном возрасте такой специфической способности, как музыкально-языковая. Именно она является фундаментом музыкального мышления и инструментом освоения музыкального языка как исторически сложившейся семиотической системы. Основываясь на исследованиях Д.К. Кирнарской [4], музыкально-языковую способность можно определить как способность к обобщению (на сознательном и бессознательном уровнях) характерных стилевых черт музыки в результате освоения некоторого количества одностилевых образцов. Она проявляется в виде эмоционально-положительного отношения к музыке различных стилей (исторических, национальных, композиторских) в сочетании с узнаванием типичных для стиля интонаций [1]. Показателями, позволяющими оценить результаты развития данной способности у ребёнка дошкольного возраста, мож-

но считать умения заинтересованно слушать произведения разных эпох и стилей, называть музыкальные произведения и их авторов (в народной музыке — ещё и национальную принадлежность).

Обязательной предпосылкой развитого музыкального мышления и успешной музыкальной деятельности являются музыкальный кругозор, владение музыкальным материалом и закономерностями музыкального языка. Это позволяет глубже чувствовать и переживать музыку. Сформированные представления выступают как наиболее удобные в отношении их измеримости показатели, среди которых для детей старшего дошкольного возраста выделим: названия, внешний вид и способ звукоизвлечения музыкальных инструментов симфонического, народного, детского оркестров; тембр музыкальных инструментов симфонического, народного, детского оркестров; песни, танцы, хороводы, их названия; средства музыкальной выразительности (звуковысотность, динамика, темп, лад).

Следующая группа музыкальных способностей традиционно определяется как основные [2; 11]. Необходимость их включения в структуру музыкальной культуры ребёнка старшего дошкольного возраста обусловлена их незаменимостью в процессе осознания ребёнком ритмического и мелодического способов организации музыкальной ткани. Измеримыми показателями развития данных способностей можно признать умения интонационно чисто и ритмически верно петь песни (соло, в ансамбле, хором) с музыкальным сопровождением и без него, чётко и ритмично выполнять музыкально-ритмические движения, музицировать на отдельных музыкальных инструментах и в оркестре.

Музыкальные способности детей дошкольного возраста создают предпосылки для развития у них форм музыкального сознания (мотивы, потребности, эстетические чувства, интерес, предпосылки музыкального вкуса, оценочное отношение). Данные исследований, посвящённых отдельным компонентам музыкального сознания детей дошкольного возраста, свидетельствуют о возможности формирования «предпосылок музыкального вкуса» в виде мотивированных музыкальных предпочтений и оценочного отношения

к музыкальным произведениям и их исполнению у детей 5–7 лет [14], «начал музыкального вкуса», потребности в музыке и интереса к определённым видам музыкальной деятельности [8]. Изучение музыкальных интересов достаточно широко представлено в психолог-педагогической литературе. Музыкальный интерес определяется как избирательная направленность на углублённое восприятие и наслаждение музыкой. Его основным признаком является положительное отношение к музыкальной деятельности, влечение к определённым музыкальным произведениям [6], на основе которых формируются музыкальные предпочтения и оценочное отношение в виде оценочных суждений. Таким образом, старший дошкольный возраст характеризуется отдельными проявлениями музыкального сознания, показателями развития которого можно считать умения: выражать собственные музыкальные предпочтения и обмениваться впечатлениями о прослушанной музыке; оценивать исполнение музыкального произведения (в том числе собственное).

Таким образом, изложенные подходы к выявлению показателей музыкального развития ребёнка старшего дошкольного возраста через анализ структурных компонентов основ музыкальной культуры позволили выделить достаточно ограниченный перечень измеримых показателей музыкального развития, представленных в виде сформированных умений и представлений. Данные показатели могут быть использованы в разработке адекватного инструментария, позволяющего оценить весь комплекс музыкального развития ребёнка, т.е. качество результатов музыкально-образовательной работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Статья поступила в редакцию 05.09.2018 г.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Анцыпирович, О. Н. Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / О. Н. Анцыпирович; БГПУ. — Минск, 2011. — 24 с.
2. Ветлугина, Н. А. Модель эстетического отношения ребёнка к музыке и музыкальной деятельности / Н. А. Ветлугина // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся

общеобразовательной школы: сб. тез. VI науч. конф., апр. 1982 г., г. Москва / [Редкол.: Алиев Ю. Б. и др.]. — М., 1982. — С.15–19.

3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб.: СОУЗ, 1997. — 96 с.

4. Кирнарская, Д. К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одарённости: дис. ... канд. искусствовед. : 17.00.02 / Д. К. Кирнарская. — Л., 1989. — 165 л.

5. Лыкова, И. А. Стратегия формирования эстетического отношения к миру в изобразительной деятельности дошкольников: автореф. дис. ... док. пед. наук : 13.00.02 / И. А. Лыкова; УРАО «Институт художественного образования». — М., 2009. — 52 с.

6. Паламарчук, А. И. Формирование музыкального интереса у младших школьников: (В условиях внеклас. муз. работы): автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А. И. Паламарчук; Моск. гос. пед. ин-т. — М., 1981. — 16 с.

7. Панько, Е. А. Детство как самоценность / Е. А. Панько; Минск. обл. ин-т развития образования. — Минск: МОИРО, 2009. — 69 с.

8. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О. П. Радынова. — М.: Гном и Д, 2000. — 80 с.

9. Ремизовская, Е. Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста / Е. Р. Ремизовская. — Минск: Изд. В. М. Скакун, 1996. — 164 с.

10. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. — М.: Педагогика, 1988. — 173 с.

11. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2 т. / Ред.-сост. Н. С. Лейтес, И. В. Равич-Щербо. — М.: Педагогика, 1985. — Т. 1. — С. 42–223.

12. Ходонович, Л. С. Сюжетная дидактическая игра как средство приобщения старших дошкольников к музыкальному творчеству: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Л. С. Ходонович. — Минск, 1998. — 249 л.

13. Чернявская, А. П. Современные средства оценивания результатов обучения: учеб.-метод. пособие / А. П. Чернявская, Б. С. Гречин. — Ярославль: ЯГПУ. — 2008. — 98 с.

14. Чичерина, Н. А. Формирование предпосылок музыкального вкуса у детей 5–6 лет: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н. А. Чичерина; АПН СССР, НИИ дошкольного воспитания. — М., 1987. — 16 с.

15. Katiniene, A. Vaiko muzikines kultūros ugdumas darželyje: socialinių mokslų habilitacinis darbas / A. Katiniene. — Vilnius, 1994. — 180 p.