

2. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь в период до 2030 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа : 29.11.2018.

3. Рудаков, В. А. Полихудожественная образовательная среда как психолого-педагогический феномен [Электронный ресурс] / В. А. Рудаков // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. – Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2010. – № 4. – С. 151–154. – Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/v/polihudozhestvennaya-obrazovatel'naya-sreda-kak-psihologo-pedagogicheskiy-fenomen>. – Дата обращения: 01.11.2018.

4. Тарасов, С. В. Образовательная среда и развитие школьника / С. В. Тарасов; Ком. общ. и проф. образования Ленинград. обл. Ленинград. обл. ин-т развития образования. – СПб. : [ЛОИРО], 2003. – 139 с.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Русакович Ольга Николаевна,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В данной статье рассматриваются аспекты взаимосвязи учебной дисциплины «Компьютерная графика» с другими дисциплинами художественного цикла.

Ключевые слова: межпредметные связи; компьютерная графика; педагог-художник.

В современных условиях преобразований высшей школы возрастание роли межпредметного взаимодействия обусловлено необходимостью повышения эффективности усвоения учебного материала. Межпредметные связи призваны обеспечить единый подход преподавателей различных дисциплин к решению общих учебно-познавательных задач. Межпредметные связи рассматриваются в двух направлениях – координации и интеграции предметных знаний. Координация подразумевает согласование учебных программ по родственным предметам, учитывая общие понятия и время их изучения. Интеграция в обучении может осуществляться путем слияния в одном синтезированном курсе элементов различных учебных предметов, суммирования основ наук в раскрытии комплексных учебных тем и проблем. Межпредметные связи в значительной мере способствуют интеграции знаний [3].

Компьютерная графика позволяет создавать объекты любой степени сложности и конфигурации. Разработаны и постоянно совершенствуются графические пакеты, позволяющие осуществлять трехмерное моделирование любой реальности и создавать реалистичные изображения. Имеются возможности для создания анимационных изображений с музыкальным сопровождением, разработаны компьютерные программы, с помощью которых конструируются реалистичные макеты, отражающие идею будущего проекта [1]. Выделим межпредметные связи между учебной дисциплиной «Компьютерная графика» с другими дисциплинами специальности 1-03 01 02 «Изобразительное искусство и компьютерная

графика» факультета эстетического образования БГПУ на основе анализа содержания учебно-методических документов (рабочие учебные планы, государственные общеобразовательные стандарты образования, учебные программы, УМК). Из всего цикла дисциплин специальности были выбраны учебные дисциплины, которые в наибольшей степени осуществляют художественно-графическую подготовку педагога-художника.

Таблица 1 – МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ ДИСЦИПЛИНЫ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА» С ДРУГИМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 1-03 01 02 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Дисциплина	Курс	Се- местр	Цикл специаль- ных дисциплин	Задачи преподавания дисциплины
Композиция	1–3	2–6	ГК	формирование профессионального пространственно-образного мышления, развитие эстетического вкуса, чувства формы, пространства
Шрифтовая графика	1	2	КУВО	изучение способов графического построения шрифтов и формирование практических навыков выполнения шрифтов различных типов с помощью традиционных инструментов и техник
Компьютерная графика	1, 2	1–3	ГК	знакомство с базовым пакетом дизайнерских компьютерных программ (Adobe Photoshop, CorelDraw, Flash), формирование у студентов на начальном этапе обучения графических навыков, а также навыков композиционного мышления
Художественное проектирование	1–4	2–8	ГК	знакомство студентов со спецификой проектной работы в области архитектурного и графического дизайна; формирование у студентов графических навыков
Компьютерные сети и Web-дизайн	2,3	3–5	ДПВС	овладение основными технологиями художественного оформления Web-документов средствами компьютерной и анимационной графики
Компьютерная проектная графика	3,4	5–7	ДПВС	овладение навыками работы с 3-мерной графикой, разработка компьютерных моделей в дизайне
Методика обучения компьютерной графике	3,4	6,7	ГК	овладение умениями и навыками работы на компьютере, умение их использовать на уроках изобразительного искусства и факультативных занятиях по компьютерной графике

В таблице использованы следующие сокращения: ГК – государственный компонент; КУ-ВО – компонент учреждения высшего образования; ДПВС – дисциплина по выбору студента.

Как видим из данной таблицы, для формирования профессиональных компетенций педагога-художника нужны усилия специалистов различного профиля и умение каждого специалиста видеть и решать свои вопросы с позиции общих задач. Появляется необходимость в специалистах широкого профиля, способных применять знания из разных научных сфер в деятельности, связанной с профессией педагога-художника. Необходимо умение видеть объект в единстве его многочисленных связей и отношений. Реализация межпредметных связей дает возможность определить структуру учебного плана, учебных программ, электронно-методических комплексов, что способствует рационализации учебного процесса в целом [2, с. 740].

Подводя итоги, можно сказать, что реализация межпредметных связей является важным средством повышения эффективности художественно-творческой деятельности студентов учреждений высшего образования. Глубокое и разностороннее раскрытие содержания учебных дисциплин во взаимосвязи и взаимообусловленности способствует системному усвоению профильных дисциплин специальности, формированию умений и навыков результативно использовать и совмещать знания по усвоению учебных программ дисциплин художественного цикла, развитию профессиональных компетенций у студентов и плодотворному применению полученных знаний на практике.

Литература

1. Кузнецов, Н. В. Использование компьютерной графики в процессе установления межпредметных связей информатики с другими школьными дисциплинами / Н. В. Кузнецов // Актуальные проблемы прикладной информатики и методики обучения. – Щадринск, 2010. – С. 35–39.
2. Хасанов, А. А. Межпредметные связи как дидактическое условие повышения эффективности учебного процесса / А. А. Хасанов, К. З. Маматкаримов // Молодой ученый. – 2016. – № 20. – С. 738–741. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/124/33275/>. – Дата доступа : 22.10.2018.
3. Шапрова, Г. Г. Роль межпредметного взаимодействия дисциплин в подготовке студентов-дизайнеров / Г. Г. Шапрова // Личность, семья и общество : вопросы педагогики и психологии: материалы XVI междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 2012 г. : в 2 ч. / Новосибирск: СибАК, 2012. – Ч. 1. – С. 115–119.

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО КАК ФОРМА КУЛЬТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сазанович Наталья Валентиновна,

доцент

УО «Белорусская государственная академия музыки» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматриваются литературно-музыкальные программы в классе фортепиано как форма культурно-эстетической деятельности, анализируется творческий опыт и значение просветительского направления в Белорусской государственной академии музыки и в современном культурном пространстве XXI века.