

---

## РЕЧЕВЫЕ НАРУШЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

*Богданова Татьяна Семеновна,*  
кандидат педагогических наук, доцент,

*Русак Наталья Владимировна,*  
УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* Определяется понятие «речевые нарушения» детей дошкольного возраста, рассматриваются виды речевых нарушений, раскрывается роль и значение музыкальных занятий в преодолении речевых нарушений.

*Ключевые слова:* дошкольный возраст развития ребенка, речевые нарушения, виды речевых нарушений, музыкальное занятие, музыкально-логопедическая коррекция.

На протяжении всех веков существования человечества у детей и взрослых наблюдались различные речевые нарушения. В последние годы количество детей с такими нарушениями постоянно увеличивается. Речевые нарушения представляют собой «отклонение в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде, обусловленное расстройством нормального функционирования психофизиологических механизмов речевой деятельности» [6, с. 33].

Российский педагог, ученый, автор первого вузовского учебника по логопедии, М. Е. Хватцев впервые разделил все причины нарушений речи на внешние и внутренние. Он также выделил органические, функциональные, социально-психологические и психоневрологические причины.

К органическим причинам были отнесены недоразвитие и поражение головного мозга во внутриутробном периоде, в момент родов или после рождения, а также различные нарушения периферических органов речи. Функциональные причины М. Е. Хватцев связывал с нарушением соотношения процессов возбуждения и торможения в центральной нервной системе. Под социально-психологическими причинами понимались различные неблагоприятные влияния окружающей среды. К психоневрологическим причинам он относил умственную усталость, нарушения памяти, внимания.

Кроме вышеназванных причин, связанных с речевыми нарушениями, выделяется ряд других, таких как: социальные условия и факторы, речевое окружение, различные психические травмы, неблагоприятные внешние условия, физическое здоровье.

По мнению Р. Е. Левиной, в настоящее время выделяются две основные классификации речевых нарушений: клинко-педагогическая и психолого-педагогическая. Клинко-педагогическая классификация ориентирована в основном на коррекцию дефекта речи. Все виды нарушений можно подразделить на две группы, в зависимости от того, какой вид речи нарушен: устная или письменная.

В связи с этим выделяется два типа нарушений устной речи:

- фонационного (внешнего) оформления высказывания, которые называются нарушениями произносительной стороны речи;
- структурно-семантического (внутреннего) оформления высказывания, которые в логопедии называют системными или полиморфными нарушениями речи [5].

К расстройствам фонационного оформления высказывания относятся: дисфония, дислалия, ринопалия, дизартрия, брадилалия, тахилалия, заикание, алалия, афазия.

Дисфония (афония) проявляется в отсутствии или расстройстве фонации вследствие патологических изменений голосового аппарата. Проявляется либо в отсутствии фонации (афония), либо в нарушении силы, высоты и тембра голоса (дисфония).

К дислалии относятся «нарушения звукопроизношения при нормальном слухе и сохранной иннервации речевого аппарата» [7, с. 43]. При дислалии происходит неправильное звуковое оформление речи: искажается произнесение звуков, фонемы заменяются или смешиваются. На музыкальных занятиях при изучении песен с детьми необходимо учитывать характер речевого дефекта ребенка. В одних случаях логопедическое и музыкально-педагогическое воздействие направляется на формирование фонематического восприятия и на развитие слухового контроля. В других – на развитие фонематического восприятия и операций звукового анализа. В третьих – ограничивается формированием слухового контроля как осознанного действия.

Ринопалия включает в себя «нарушения тембра голоса и звукопроизношения, обусловленные анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата» [2, с. 164]. При данном нарушении наблюдается искаженное произнесение абсолютно всех звуков речи. Система музыкально-коррекционной работы по развитию фонетически правильной речи включает в себя следующие разделы: развитие движений мягкого неба, устранение назального оттенка, постановка звуков и развитие фонематического восприятия.

Дизартрия характеризуется нарушением произносительной стороны речи, причиной которого является недостаточная иннервация речевого аппарата. Следствием данного нарушения являются голосовые, просодические и артикуляционно-фонетические дефекты. Содержание логопедического и музыкально-педагогического воздействия при дизартрии должна носить комплексный характер. Коррекция звукопроизношения сочетается с формированием звукового анализа и синтеза, развитием лексико-грамматического строя речи, цельности высказывания. Необходимо коррекционную и музыкальную работу сочетать с артикуляционным массажем, логопедической ритмикой, а часто и с лечебной физкультурой, медикаментозным лечением.

Брадилалия проявляется в патологическом замедлении темпа речи. При брадилалии голос звучит монотонно, между словами наблюдаются паузы, звуки и слова образуются правильно, но сменяют друг друга медленнее, чем при обычных условиях. При устранении брадилалии приемы музыкально-коррекционного воздействия необходимо направлять на выработку более быстрых и четких речевых движений, правильного произношения слов песни в заданном ритме и темпе [3].

Для тахилалии характерен патологически ускоренный темп речи. Тахилалия обычно приводит к нарушениям восприятия, дискоординации процессов мышления и речи, особенностям поведения, эмоционально-волевой сферы. Все виды коррекционной работы базируются на различных речевых упражнениях, основой которых является замедленный темп, а также на занятиях музыкально-логопедической ритмикой.

Л. С. Волкова определяет заикание как «нарушение темпоритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата» [1, с. 278]. Для преодоления заикания у детей следует использовать и сочетать между собой следующие