

Секция 4. ИСКУССТВО В ШКОЛЕ И УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЯ, ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ

ПОСТАНОВКА ЗВУКА НА КЛАССИЧЕСКОЙ ГИТАРЕ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ

Басай Марина Александровна, Успенский Кирилл Олегович,
ГУО «Детская музыкальная школа искусств имени Ю.В. Семеняко г. Гродно»,
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. Статья посвящена особенностям постановки звука на начальном этапе обучения игре на классической гитаре.

Ключевые слова: гитарный звук; постановка звука; звукоизвлечение; способ звукоизвлечения; исполнительский аппарат.

К музыкальному звуку в академическом исполнительстве традиционно предъявляются особые требования. Однако, несмотря на многовековую историю гитарного искусства, устойчивые критерии эстетики гитарного звука только формируются, а, следовательно, достаточно слабо разработана методика работы над звуком в учебном процессе, особенно на начальном этапе освоения техники игры на данном инструменте.

Звукоизвлечение – одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. Природа гитарного звука такова, что он достаточно быстро гаснет, а малейшее форсирование звука делает его трескучим. Существенная трудность получения чистого, красивого, богато окрашенного обертонами, но одновременно достаточно громкого и яркого звука требует особого внимания к работе над ним, в особенности на первых этапах обучения. По сути, речь идет о комплексном процессе, который может быть обозначен как постановка звука. Данный термин по отношению к гитаре предложен российским гитаристом и методистом-исследователем В. Кузнецовым. Ставить звук, указывает ученый, «означает использовать нормы и критерии правильного звукоизвлечения, основанные как на объективных законах акустики, так и на субъективных ощущениях» [2, с. 39].

Вообще, классическая гитара (в отличие, например, от гитары фламенко или русской семиструнной) в случае правильного звукоизвлечения обладает звуком, основные признаки которого – насыщенность и одновременно однородность тембра, ясность артикуляции, минимум посторонних призвуков, глубина, плотность и «округлость» тона. Такое звучание гитары признано академическим, и при обучении игре на классической гитаре следует придерживаться именно данных критериев. В их основе лежит эстетика звука классической, академической музыки.

Формирование исполнительских навыков гитариста должно начинаться с воспитания звуковой культуры. Поэтому начальный этап обучения игре на гитаре можно в значительной степени представить как поиск красивого – ясного, плотного, чистого, объемного, темброво-разнообразного – звука. Это кропотливая работа, в кото-

рой правильная технология будет залогом верного звукоизвлечения и, соответственно, качественного звука.

Особенностью игры на гитаре является принципиальное различие функций правой и левой рук. Левая рука прижимает струны к порожкам, регулируя таким образом их длину и меняя, как следствие, высоту тонов. А правая рука является рукой «звукоизвлекающей». Более того – данная функциональная разница рук является причиной весьма серьезной задачи, связанной с их координацией. Поэтому на гитаре, в отличие от многих других инструментов (в частности, фортепиано) исполнение даже самой простой, состоящей из нескольких нот, последовательности звуков является координационно сложным процессом.

Учитывая также и то, что движения левой руки, при ее добавлении, по грифу гитары оказываются в дальнейшем в фокусе зрительного контроля, именно правой руке следует уделить основное внимание на самом начальном этапе обучения.

Постановка правой руки является одним из важнейших компонентов, определяющих качество гитарного звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев. От положения правой руки, как подчеркивал крупнейший испанский гитарист Э. Пухоль, «зависит не только качество, сила, разнообразие звуков, но и подвижность пальцев; ее действия определяют ритм, экспрессию, нюансы и всю гамму звучаний, необходимых для художественного исполнения» [3, с. 17]. Современная постановка базируется на принципах, отчасти изложенных в методических трудах ведущих гитаристов первой половины XIX века, а также применявшихся ранее при игре на старинных струнных щипковых инструментах (лютня, виуэла, барочная гитара). Главная особенность данной постановки – в «непереломленном» запястье, при котором кисть представляет собой как бы продолжение предплечья, что ведет, в свою очередь, к диагональному, а не перпендикулярному направлению оттягивания струны.

Начинать ставить исполнительские движения правой руки следует на т. н. «открытых» (не прижатых) струнах, используя арпеджио, ибо позиция правой руки для исполнения арпеджио на четырех верхних струнах является базовой для естественной ее постановки.

Для получения качественного звучания струны следует «подготовить» звук, что подразумевает постановку пальца на струну, выполненную перед звукоизвлечением. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован. На слух игра «с подготовкой» воспринимается как игра штрихом *non legato*. Между каждым звуком есть небольшая пауза, в момент которой исполнитель подготавливает появление следующего звука. На первый взгляд может показаться, что это определенное усложнение игрового действия, которое приведет к ненужным задержкам пальцев, тормозящим беглость. Безусловно, игра «с подготовкой» требует большого усилия, нежели мягкое «проскальзывание» или удар. В защиту подготовки следует отметить, что ни удар, ни «проскальзывание» не обеспечивают должного звукового контроля со струной. И, если на первых уроках ученик научен «играть со струны», то это может стать залогом хорошего контроля над звуком.

При игре на классической гитаре основными способами звукоизвлечения являются *tirando* и *apoyando*. Техника звукоизвлечения способом *apoyando* такова, что после извлечения звука палец останавливается на следующей струне, которая является для него опорой. При исполнении *tirando* палец, который извлекает звук, сгибается в последнем суставе и движется внутрь ладони, а не опирается на соседнюю струну.

Существует определенные расхождения в среде гитаристов-педагогов по поводу первичности одного или другого способа звукоизвлечения. Мы придерживаемся подхода, доминирующего в настоящее время в академическом гитарном исполнительстве, при котором правильная постановка правой руки связана с исполнением арпеджио, которое, в свою очередь, извлекается способом *tirando*. Так, один из ведущих российских педагогов-методистов А. Гитман утверждает, что «практика показывает, что после освоения арпеджио и чередования пальцев на одной струне приемом *tirando* прием *apoyando* получается относительно легко, Если же обучение начинать с *apoyando*, то переход к *tirando* будет значительно затруднен». [1, с. 7].

Нельзя обойти стороной и вопрос использования ногтевого способа звукоизвлечения. В настоящее время профессиональная игра на классической гитаре осуществляется с использованием ногтя, ибо он придает большую яркость и «полетность» звуку, а также повышает техническую беглость. Тем не менее, на начальном этапе не рекомендуется слишком торопиться с введением ногтевого способа звукоизвлечения, а в течение определенного времени использовать безногтевой. Данный способ звукоизвлечения у начинающих лучше развивает базовое ощущение контакта пальца со струной. Более того, владея им, гитарист также имеет возможность его применения в случае вероятной поломки ногтя.

Важность постановки звука так или иначе осознается практически всеми преподавателями. Однако реальная обстоятельная и кропотливая работа над качеством звукоизвлечения подчас остается за пределами учебного процесса, особенно на ранних этапах обучения. Тем не менее, нахождение исполнителем качественного, объемного, тембрально богатого, «красивого» звука оказывается фундаментом освоения искусства игры на классической гитаре.

Литература

1. Гитман, А. Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре / А. Ф. Гитман. – М.: Престо, 2015. – 104 с.
2. Кузнецов, В. А. Игровой аппарат гитариста: принципы постановки и работы / В. А. Кузнецов // Как научить играть на гитаре : сб. ст. – М., 2010. – С. 39–63.
3. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. – М.: Кифара, 2014. – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЦЕССА ПРЕОДОЛЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Богданова Татьяна Семеновна,
кандидат педагогических наук, доцент,

Русак Наталья Владимировна,
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. Рассматривается проблема нарушений речи у детей дошкольного возраста; описываются методические приемы работы музыкального руководителя по пре-