

# СОТРУДНИЧЕСТВО И СОТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

**А.Б. Решетникова**

*Криворожский педагогический институт*

*ГВУЗ «Криворожский национальный университет»*

*abr1981@mail.ru*

Главным заданием современной системы педагогического образования является формирование творческой личности, которая обладает определенным багажом знаний и умений, необходимых для профессионального становления будущего учителя.

Важным условием в процессе формирования креативности студентов является сотрудничество и сотворчество. В. Кан-Калик и Н. Никандров являются одними из немногих ученых, которые занимались изучением данной проблемы. Именно им принадлежит создание классификации преподавателей, основанной на сотрудничестве и сотворчестве со студентами:

1) педагог – пример (игнорирует сотворчество);

2) педагог – дирижер (настраивает на креативность, но упускает индивидуальность);

3) педагог – зеркало (поддерживает творческие начинания);

4) педагог – режиссер (способствует индивидуальной самореализации благодаря сотворчеству).

Согласно данной модели мы можем утверждать, что именно активность преподавателя, которая проявляется в волевых актах, общении и отсутствии доминирующих распоряжений, является одним из стимулов для креативной деятельности студентов.

Взаимодействие преподавателя со студентами будет эффективным благодаря соблюдению следующих условий:

- моделирование психологических ситуаций, активизирующих студентов;
- поддержка стремления студентов к самовыражению;
- завуалированное стимулирование студентов.

Сотрудничество и сотворчество играют важную роль в педагогическом процессе и формировании креативности будущих учителей.

*Ключевые слова:* креативность, сотрудничество, сотворчество.

# COOPERATION AND CO-AUTHORSHIP AS THE FACTOR OF DEVELOPMENT OF FUTURE TEACHER'S CREATIVITY

*A. Reshetnikova*

*Kryvyi Rig Pedagogical Institute*

*«Kryvyi Rig National University»*

*abr1981@mail.ru*

The main task of modern system of education is development of a creative personality that has the certain knowledge and abilities necessary for professional future.

The main condition in the process is cooperation and co-authorship.

We have studied works and articles and found out that there were not many scientist who have learned this question. V. Kan-Kalic and N. Nikandrov studied this problem and proposed the model that is based on cooperation between teacher and students:

1) teacher – example (he ignores co-authorship);

2) teacher – conductor (he insists on creativity, but ignores individuality of his students);

3) teacher – mirror (he supports creativity and creative ideas and creative actions of students);

4) teacher – director (he assists in individuality with the help of co-authorship with students.).

We can confirm that activity of teacher in role – playing acts, communication and absence of dominating orders is the stimulus for students' creative work. Interaction of teacher and students in the process of formation creativity will be productive if we follow the next conditions:

- creations of psychological situations that make students more active and open their capabilities;
- support students' aspiration for self-expression;
- not evident stimulation of students (stimulation is existed, but it is so professional that students don't notice it).

Cooperation and co-authorship play a very important role in the pedagogical process and formation of future teachers' creativity.

*Keywords:* creativity, cooperation, co-authorship.