

## ТВОРЧЕСТВО КАК СТРАТЕГИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Л.П. Гимпель*

*Минский государственный лингвистический университет*

*15Larisa15@mail.ru*

**П**од творчеством понимают решение проблемы в условиях, когда алгоритмы решения субъекту не известны. Современному мировому сообществу в силу его прогрессирующей изменчивости характерно появление проблем, задач с многими неизвестными, решение которых становится возможным, если в системе образования будущий специалист сформирован как творческая личность. Для творческой личности свойственна устойчивая направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, высокий уровень творческих способностей, в совокупности своей обеспечивающих достижение социально и лично значимых творческих (объективно / субъективно новых) результатов. К доминирующим качествам творческой личности относят: самостоятельность (П.Л. Капица) и оригинальность (А.Н. Лук) мышления, нестандартность подходов (С.М. Бернштейн), неудовлетворенность достигнутым (Г.С. Альтшуллер), интеллектуальную активность (Д.Б. Богоявленская).

Творчество в практической деятельности педагога разнообразно. Новизна может проявляться в нестандартных подходах к решению проблемы; в разработке новых методов,

форм, приемов, средств и их оригинальных сочетаний; в эффективном применении имеющегося опыта в новых условиях; в совершенствовании, рационализации, модернизации известного в соответствии с новыми задачами; в удачной импровизации как точного знания и компетентного расчета, так и высоко развитой интуиции; в умении видеть «веер вариантов» решения данной проблемы; в умении трансформировать методические рекомендации, теоретические положения в конкретные педагогические действия. Высшим уровнем творчества учителя является создание принципиально новых, высокоэффективных систем обучения, воспитания и развития. В образовательном дискурсе эта разноуровневость описывается такими понятиями, как педагогические новшества, инновационные технологии, педагогическая инноватика, изобретательство. По своему объективному смыслу и значению результаты педагогического творчества можно условно подразделить на открытия, изобретения и усовершенствования и соответственно вести речь о трех уровнях творчества.

*Ключевые слова:* творчество, творческая личность, педагогическое творчество.

## CREATIVITY AS A STRATEGY OF MODERN EDUCATION

*L. Gimpel*

*Minsk State Linguistic University*

*15Larisa15@mail.ru*

Creativity is understood as solving the problem in circumstances where algorithms for the solution are not known to the subject. The modern world community due to its progressive variability is characterized by the appearance of problems, problems with many unknowns, the solution of which is becoming possible if in the education system a future specialist is formed as a creative person. The creative personality is characterized by a steady focus on creativity, motivation and creative activity, high level of creativity ensuring the achievement of socially and personally meaningful creative (objective / subjective new) results. The dominant qualities of a creative personality include: independence (P.L. Kapitza) and originality (A.N. Luk) of thinking, non-standard approaches (S.M. Bernstein), dissatisfaction of the achieved (G.S. Altshuller), intellectual activity (D.B. Bogojavlenskaja).

Creativity in the practical activities of the teacher is varied. The novelty may manifest itself in non-standard approaches to solving the problem; in the development of new methods, forms, techniques, tools, and their original com-

binations; in the effective application of the experience in new environment; in the improvement, rationalization, modernization of the known in accordance with the new tasks, in a successful improvisation not only of accurate knowledge and competent calculation but also of highly developed intuition; in the ability to see the «the fan of options» of solving the problem; in the ability to transform methodical recommendations, theoretical concepts into concrete pedagogical actions. The highest level of teacher's creativity is the creation of new, highly efficient systems of training, education and development. In the educational discourse that split-level is described by such concepts as pedagogical innovation, innovative technology, invention. According to its objective meaning and implications, the results of pedagogical creativity can be divided into discoveries, inventions and improvements and respectively, and we can talk about the three levels of creativity.

*Keywords:* creativity, creative personality, pedagogical creativity.