

Литература

1. Гинзбург, И. В. П. П. Чистяков и его педагогическая система / И. В. Гинзбург. – М. : Искусство, 1940. – 129 с.
2. Молева, Н. М. П. П. Чистяков – теоретик и педагог / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.
3. Молева, Н. М. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / Н. М. Молева, Э. М. Белютин. – М. : Искусство, 1953. – 317 с.
4. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия : учеб. пособие / Сост. Н. Н. Ростовцев и др. – М. : Просвещение, 1989. – 207 с.

ТРОМБОН В МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

Сенько Константин Иванович,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье раскрывается значение тромбона и его разновидностей (альт, тенор, бас) в истории мировой музыкальной культуры.

Ключевые слова: духовые инструменты, тромбон, композитор.

Важное место в развитии мировой музыкальной культуры занимает группа медных духовых инструментов. В ее состав входят валторна, труба, тромбон и туба. Без этих инструментов не обходится ни один симфонический и духовой оркестры. Характерное тембровое звучание медных духовых инструментов позволяет включать их в различные инструментальные ансамбли и выступать в качестве солирующих инструментов. Но особое внимание следует уделить тромбону. Особенным этот инструмент является не только из-за своего строения. Г. Берлиоз говорил, что лишь композитор мог решать, какое настроение будет передавать группа тромбонов: «...будут ли тромбоны петь подобно хору жрецов, угрожать, приглушенно стонать, прозвучат ли тихим погребальным звоном, воспоют гимн славы, разразятся ли ужасающим криком или протрубят свою грозную фанфару о пробуждении мертвых и гибели живых...» [цит. по: 2, с. 3].

Ближайшим родственником тромбона является труба, о чем говорит его название. Итальянское слово Trombone произошло от Trombe (труба). Добавление суффикса -one и создает название Trombone (большая труба). Тромбон состоит из трёх составных частей: раструба, кулисы, мундштука. Постоянно изменялись форма и размер раструба, однако его длина всегда составляла примерно одну треть от общей длины тромбона. В музыкально-теоретическом труде «Syntagma musicum (Устройство музыки)» М. Преториуса даны изображения тромбонов с раструбом, выдвинутым вперед гораздо больше, чем у современных инструментов. Раструб, обращенный назад, за плечо играющего, характерны для некоторых тромбонов XIX века. В оркестрах французской и бельгийской армий пользовались популярностью тромбоны, в которых роль раструба выполняла декоративная голова дракона с открытой пастью и оскаленными зубами [2, с. 5].

В своей узкой части раструб соединяется с раздвижным механизмом – кулисой. Тромбонист меняет высоту звука передвижением кулисы. Существует семь положений (позиций) кулисы, расстояние между которыми равно полутону. Тромбон – единственный духовой инструмент, который со времени своего возникновения мог чисто извлекать

звуки в хроматической последовательности. Однако исполнение штриха *legato* затрудняется из-за кулисной системы. Для тромбона характерен исполнительский приём *глицсандо* – поступенное движение кулисы по хроматическому ряду в пределах тритона. Композиторы, начиная с Й. Гайдна, широко используют этот прием.

Такой же важной составной частью тромбона, как и кулиса, является мундштук. Мундштуки бывают разных форм и размеров, а подбор конкретного мундштука обусловлено индивидуальными особенностями исполнителя (расположением зубов, строением губ).

Кроме составных частей инструмента в игре на тромбоне (а также трубе и валторне) может применяться сурдина. Использование этого специального приспособления, изготовленного из дерева, металла или пластика, можно встретить как в академической, так и в эстрадной музыке.

История возникновения и развития тромбона интересна своими фактами. В 1739 году во время раскопок Помпеи (город погиб после извержения вулкана Везувий в 79 году до н.э.) были найдены два хорошо сохранившихся музыкальных инструмента: два тромбона из бронзы с золотыми мундштуками. Предшественником тромбона считают римскую букцину (металлическую прямую трубу). Есть и другое мнение: инструмент пришел с Востока, который изначально использовался как сигнальный. Считается, что тромбон появился впервые у древних евреев, либо прообразом тромбона выступила турецкая труба (сурма). Известно, что уже в IX веке были трубы с подвижной частью трубки, и именно эти раздвижные трубы назывались современниками сакбутами. Позже (с XII века) трубы разделяли на маленькие дискантовые и большие басовые. С XIV века на картинах художников можно встретить изображение различных медных духовых инструментов, в том числе изогнутые трубы. Позже в музыкальной практике начинает встречаться кулисная труба: музыкант двигал инструмент по мундштучной трубке, а не наоборот. По мнению исследователей, тромбон в качестве басовой разновидности трубы с раздвижной кулисной конструкцией и узким раструбом появился в XV веке. Таким образом, тромбон и его предшественники всё время пользовались кулисной механикой.

История музыкальной культуры сохранила имена изготовителей мастеров-тромбонистов. Среди них – немецкие мастера XVII века (Г. Гайлейн, Г. Эхе, В. Бирхгольц, Ганс Нейшель). Несколько инструментов той эпохи находятся в музеях. Однако сохранился до наших дней и теноровый тромбон, который сделал Ерге Нейшель в 1577 году.

Тромбон существует в нескольких разновидностях. М. Преториус в «*Syntagma musicum*» описал 4 вида тромбона: альтовый или дискантовый, простой или прямой, квартный, октавный. В. В. Сумеркин дает другое пояснение видов тромбона: «В XVII веке сформировалось целое семейство тромбонов: сопрано (или дискант), альт, тенор, бас и контрабас. Поскольку их основное назначение заключалось в поддержке хора, они и получили свои названия в соответствии с певческими голосами. Звук их был тусклый и мягкий, хорошо сливался с хором» [2, с. 18].

Четыре вида тромбона – альт, тенор, бас, контрабас – используются в оркестровой практике по сегодняшний день. Современные инструменты помогают исполнителям справляться с разными задачами, возникающими при исполнении музыки разных эпох. И стоит отметить, что тромбоны являются не транспонирующими инструментами.

Альтовый тромбон с первых дней появления в оркестре использовался в качестве верхнего голоса в тромбовом трио (альт, тенор, бас). Большой популярностью у тромбонистов пользуется альтовый тромбон in Es (ми бемоль). Партию пишут в альтовом ключе. Отличается от тенора яркостью, но звучит более узко и не так объемно. Владение навыком игры на альтовом тромбоне является обязательным для концертмейстера группы тромбонистов или первого тромбониста. Альтовый тромбон можно встретить в партитурах Баха, Генделя, Бетховена, Шуберта, Шумана, Брамса, Вагнера. В XVIII появляется интерес к этому инструменту, как к сольному. Г. Альбрехстбергер пишет концерт для альтового тромбона с оркестром, позже – Х. Вагензейль и Л. Моцарт.

Теноровый тромбон является главным тромбоном в группе современного симфонического оркестра. Пишут для этого инструмента в теноровом или басовом ключах. Блестящий, яркий тембр в нюансе форте, мягкий и певучий на пиано. Начиная с Моцарта, тенору поручают многие оркестровые соло. Современными исполнителями партии, написанные для альтового тромбона, зачастую исполняют и на теноре. Таким образом, в современном оркестре закрепился состав группы, состоящий из двух теноров и бас-тромбона.

В 1839 году немецкий мастер К. Заттлер, используя изобретение вентиляей, создает новую разновидность тромбона: тенор-бас-тромбон с квартвентилем – добавочной трубкой-кроной, понижающей строй инструмента на кварту. Теноровый тромбон – универсальный тромбон, на котором можно одинаково успешно исполнять партии альтового и басового тромбонистов. Его возможности прекрасно использовали в своих сочинениях для тромбона Н. А. Римский-Корсаков, В. М. Блажевич, А. А. Нестеров, Г. М. Калинкович.

Бас-тромбон выполняет басовую функцию в группе тромбонистов. Пишут для него в басовом и теноровом ключах. Его выразительные возможности такие же, как и у тенора; однако, весь нижний регистр звучит более устойчиво, широко и собранно. Устойчиво звучит си-бекар контроктавы, который на теноровом практически не извлекается, из-за особенности строения квартвентиля. Наличие двух вентиляей (квартвентиля и квинтвентиля) дает большие технические возможности исполнителю в низком регистре. Мензура и размер раструба значительно отличается от тенора и альты. С конца XX века композиторы пишут много сольных произведений и концертов с оркестром и бэндами (Ф. Хидаш, Д. Буржуа, К. Брубек).

Таким образом, тромбон прошел свою длительную историю, начиная от исполнения сигнальной и башенной (нем. Turmmusik) музыки до участия в полноценной группе оркестра, от инструмента для сопровождения хора до современных сольных сочинений и произведений с оркестром. Сегодня исполнителям на тромбоне подвластно исполнение виртуозных, технически сложных партий в самых разных регистрах, благодаря не только возможностям современных инструментов, но и исполнительскому мастерству музыкантов-тромбонистов.

Литература

1. Левин, С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры : монография / С. Я. Левин. – В 2-х частях. Часть 1. – Л. : Музыка, 1973. – 264 с.
2. Сумеркин, В. В. Тромбон / В. В. Сумеркин. – СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2005. – 207 с.

КАЛЯНДАРНА-ПЕСЕННЫ ЦЫКЛ У КАНТАЦЕ «ВЯСКОВЫЯ СВЯТЫ» У. КУЗНЯЦОВА

Сярнова Тамара Вячаславаўна,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт;
Чарняк Валянціна Адольфаўна,
кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт
УА «Беларускі дзяржаўны педагагічны
ўніверсітэт імя Максіма Танка» (Рэспубліка Беларусь).

Анотацыя. Артыкул прысвечаны кантаце "Вясковыя святы" В. Кузняцова і ролі фальклорных песенных традыцый беларусаў у творчасці кампазітара.

Ключавыя словы: фальклор, традыцыя, фальклорная стылістыка і сучасная музычная мова, восеньскія песні.

Важнай часткай традыцыйнай нацыянальнай культуры народа з'яўляецца фальклор. Гэты феномен прыцягвае ўвагу многіх кампазітараў. Народная песня, яе паэтычнае і мелодычнае багацце заўсёды з'яўлялася прадметам іх увагі, якія ў той ці іншай меры звярталіся да народна-песенных вытокаў, чэрпалі тэмы і сюжэты, мелодыі і інтанацыі.

Кожны з твораў знаходзіць свой яскрава-індывідуальны стыль у адносінах да фальклору. Адсюль і розны іх падыход да аўтэнтычнага матэрыялу, музычнай рэканструкцыі першакрыніцы ў кампазітарскай практыцы.

У беларускай сучаснай музыцы ў рамках "новай фальклорнай хвалі" з'явіўся цэлы шэраг твораў, у якіх фальклорная вобразнасць з'явілася вызначальным фактарам зместу, формы, жанру, стылю. У іх той жа стылёвы сінтэз, які дазваляе аднесці гэтыя творы да сучасных, якія ўвабралі рысы новага творчага мыслення. Асаблівае месца ў гэтай жанравай разнавіднасці займаюць фальклорныя цыклы, кантаты, дзе сфакусаваныя самабытныя бакі жыцця беларускага народа. Адметнай асаблівасцю падобнага роду твораў з'явілася шырокае выкарыстанне характэрных рыс фальклору і перш за ўсё – паэтычнага. Яны належаць да фальклорна-арыентаванаму кірунку, дзе праяўляецца ва ўсёй паўнаце індывідуальнае аўтарскае бачанне музычнай і паэтычнай народнай культуры. Большасць з партытур арыентаваны на традыцыю абрадавага фальклору, які прадстаўляе сабой "... сукупнасць традыцыйных умоўных дзеянняў", якія сімвалічна выказваюць і замацоўваюць "... стаўленне людзей да прыроды і паміж сабой, іх паводзіны ў важных жыццёвых сітуацыях, якія сістэматычна паўтараюцца" [3, с. 13].

Вопыт аб'яднання фальклорнай стылістыкі і сучаснай музычнай мовы, распрацоўка арыгінальных фальклорных жанраў, спецыфічных выканальніцкіх прыёмаў, інтэрэс да паэтычнага зместу народных песень – усё гэта характэрна для вакальна-харавых цыклаў Вячаслава Кузняцова. Асаблівасці беларускага фальклору знайшлі адлюстраванне ў сюіце для галасу з аркестрам "Вясельныя песні" (сл. народныя), "Жаночыя песні" (сл. народныя), харавыя цыклы "Застольныя" (сл. народныя), "Вяселле" (сл. народныя) і інш. Сярод іх кантата "Вясковыя святы" для хору і камернага ансамбля (сл. народныя) якая была напісана па матывах каляндарна-абрадавага цыклу, яна складаецца з сямі частак: "Святы вечар", "Масленіца", "Вясна – красна", "Купалле", "Жніво", "Восень", "Талака". Кампазітар не імкнуўся ў сваім творы адлюстраваць увесь каляндарна-абрадавы