

ную успешность в описании интеллектуала позитивным фактом, дающим надежду на то, что престиж интеллекта и образования в нашем обществе будет расти и дальше.

Литература

1. Hedges, L. V. Sex differences in mental test scores, variability, and numbers of high-scoring individuals / L. V. Hedges, A. Nowell. – Science. – № 269. – 1995. – S. 41-45.
2. Lynn, R. Sex differences in general knowledge / R. Lynn, P. Irving, T. Cammock. – Intelligence. – № 30. – 2002. – S. 27–40.
3. Айзенк, Г. Ю. Интеллект: новый взгляд / Г. Ю. Айзенк // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 111–131.
4. Бебель, А. Женщина и социализм / А. Бебель. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1959. – 153 с.
5. Юнг, К. Г. Анима и анимус / К. Г. Юнг // Практическая психология. – Режим доступа : <http://www.jungland.ru/Library/AnimusAnima.htm>. – Дата доступа : 20.10.2018.
6. Юнг, К. Г. Отношения между Я и бессознательным. Вторая часть. К. Г. Юнг // Очерки по аналитической психологии. Сб. – Минск : Харвест, 2003. – 480 с.

ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ИСКУССТВО: МАССОВЫЕ ПРАЗДНЕСТВА В РОССИИ В 1920-Е ГОДЫ

Никитина Александра Валерьевна,

кандидат философских наук
Чувашский государственный педагогический
университет имени И. Я. Яковлева (Российская Федерация)

Аннотация. В статье рассматриваются основные принципы организации массовых революционных празднеств в России 1920-х гг. Наиболее существенными в целях воспитания «нового человека» средствами массового искусства оказываются принципы массовости, символизации, документальности, карнавальности.

Ключевые слова: массовый праздник; революционный авангард; «новый человек».

Взаимодействие искусства и революции начинается с боев Парижской коммуны 1871 года. Наибольшую актуальность, связанную с воспитанием «нового человека», данное взаимодействие получает после революции 1917 года. Анатолий Луначарский в статье «Революция и искусство» подчеркнул, что государство нуждается в искусстве, поскольку оно обладает преимуществом квазисинтетического воздействия перед другими формами. Искусство обладает мощным агитационным воздействием. «Агитация отличается от пропаганды тем, что она, прежде всего, волнует чувства слушателей и читателей и влияет непосредственно на их волю. Она, так сказать, раскаляет и заставляет блестеть всеми красками содержание революционной проповеди» [2, с. 74].

Вследствие понимания искусства как художественного проводника революционных и «всенародных» идей происходит его массовизация. Искусство выходит на улицы, к массам, в гущу жизни. Так формируется агитационно-массовое искусство, которое конкретизировалось в оформлении празднества, в плакате, агитационном фарфоре и т. д.

«И подумайте, какой характер приобретут наши празднества, когда через посредство Всеобщего Военного Обучения¹ мы будем создавать ритмически движущиеся массы, тысячи и десятки тысяч людей, притом не толпу уже, а действительно охваченную одной идеей упорядоченную мирную армию» [2, с. 74].

12 апреля 1918 года был принят, а затем опубликован декрет Советских Народных Комиссаров «О памятниках Республики», согласно которому памятники, воздвигнутые в честь царей и их слуг», снимались с улиц и площадей, а на их место ставились памятники, знаменующие «великие дни Российской социалистической революции». В этом же документе рекомендовалось организовать комиссии, главной задачей которых было декорирование города в честь революционных празднеств.

В архиве В. А. и А. А. Весниных сохранилось 20 выполненных им эскизов оформления Красной площади и Кремля в Москве к 1 мая 1918 года. Самобытные национальные памятники древнерусского зодчества были украшены флагами, знаменами, штандартами. При этом авторы эскизов как бы дополнили сами памятники, включив их в единое декоративное пространство. Из «Известий ВЦИК»: «Главный вход в Кремль декорирован особенно красиво. Круглая Кутафья башня обвита кругом драпировкой из красной материи. Тут же плакаты с лозунгами: «Да здравствует всемирная республика!» и др. По обе стороны башни два стяга с художественными изображениями. Далее по мосту два ряда флагов. Декорация Троицкой башни особенно величественна: с четырех сторон опускаются большие декоративные полотнища с лозунгами» [3, с. 1].

В первые же годы после революции формируются определенные традиции в оформлении и смысловом насыщении города и праздничного шествия.

С точки зрения концепции «гражданской религии» Э. Дюркгейма Р. Н. Белла любые политически организованные общества имеют в той или иной форме свою гражданскую религию, выражающую идею сакральной целостности. Гражданская религия легитимирует социальную систему, создает социальную солидарность и мобилизует сообщество на достижение определенных целей. Практически данные цели реализуются через актуализацию различных убеждений, институтов, символов и ритуалов. Поэтому праздничная культура советского периода будет нести отчетливо выраженные черты ритуального действия: повторяемость, упорядоченность, наличие некоего социального общения, театрализованность, символичность действия, особое эмоциональное состояние участников.

В 20-х годах активно используется форма «массового действия». Это были многочасовые и многолюдные инсценировки революционных событий, таких как «Взятие Зимнего дворца», «Гимн освобождения труда» и т.д. Среди режиссеров этих грандиозных представлений были Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов, К. Марджанов и др. Это были гигантские инсценировки, распространявшиеся на полгорода, которые в целях «театрализации жизни» должны были создать пространство народного праздника, где масса публики превращалась в актеров. Николай Евреинов, талантливый режиссер и преобразователь театра, поставил одно из самых массовых и масштабных представлений – «Взятие Зимнего дворца». Постановка освещала события кульминационного эпизода октябрьской револю-

¹ Всеобщее Военное Обучение – система обязательной военной подготовки граждан, которая существовала в РСФСР и Советском Союзе

ции в третью ее годовщину (7 ноября 1929 года). О постановке сохранились воспоминания непосредственного участника событий Юрия Анненкова. Для наибольшего воздействия на зрителя, вовлечения его в общее идейно насыщенное пространство использовались огромные декорации в 3 этажа, цветовая символика (белый и красный цвета), массы людей в качестве участников. Все действие подчинялось принципу документальности и аутентичности – подлинные танки, подлинные пулеметы, три залпа крейсера «Аврора». Благодаря точному моделированию революционных событий создавалось ощущение единения народа и величия революционных событий. Сам же Анненков отмечает, что русская революция «голодная и бессапожная, вплавляла новое могучее звено в цепь спектаклей под открытым небом, искусство, где участвуют многочисленные массы и где именно количество создает форму зрелища; цепь, восходящая к далеким векам, к средневековым мистериям, к санкулотским празднествам, французской революции в честь Федерации, Конституции, Разума и Высшего Существа...» [1, с. 56].

Стоит отметить, что при этом данным празднествам был свойственен несколько карнавальный характер. Часто в структуру праздничного шествия включались фигуры врагов: капиталистов, фашистов (до 1938 года). Популярны были инсценировки истории и борьбы. Карнавал как элемент народной культуры трансформировал сложные идеи в простые и доступные концепты: образ врага и образ героя, желаемое будущее и отвергаемое прошлое.

Хотя праздники и создавались как официальные, они были лишены этого омертвляющего духа, свойственного подобного рода праздникам. В начале своего сложного пути новое государство, инициировавшее массовые празднества, требовало живости и понятности, народности. Карнавальность массовых революционных празднеств знаменовала освобождение от прежнего строя, прежней иерархии. Постоянный повтор знаменательных событий, усиливал революционный дух народа, вновь и вновь актуализируя предреволюционные контексты. Массовые праздники, организуемые авангардными художниками, в сущности, предусматривали разрыв непрерывности господства предыдущего строя, качественное отличие нового уклада и, в целом, отвечали задачам воспитания «нового человека».

Литература

1. Анненков, Ю. П. Дневник моих встреч: Цикл трагедий / Ю. П. Анненков / Предисл. Е. И. Замятина: В 2 т. – Т. 1. – Л., 1991. – 343 с.
2. Луначарский, А. Революция и искусство / А. Луначарский // Собрание Сочинений. – Т. 7. Эстетика. Литературная критика. Статьи, доклады, речи. (1903–1928). – М., 1967. – 734 с.
3. Сообщение о праздновании 1 Мая 1918 г. на улицах Москвы и Петрограда // Известия ВЦИК. – 01.05.1918. – С. 1.

ИСКУССТВО И ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЧЕЛОВЕКА : ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТЫ

Першукевич Марина Владимировна,

УО «Гомельский государственный педагогический
колледж имени Л. С. Выготского» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается проблема творческой самореализации личности обучающихся в учебной и внеклассной работе, приводится ряд условий для организации продуктивной деятельности для раскрытия творческих возможностей личности.

Ключевые слова: творческая самореализация личности, способности, созидательная деятельность.

В современном обществе образование не может ограничиваться только процессом обучения в школе. Для удовлетворения потребностей личности система образования должна включать в себя дополнительное образование, самообразование, социальное образование. Главная цель – подготовить человека к активной созидательной деятельности в духовной, экономической, политической и производственной сферах жизни общества. Сформированное творческое интуитивное мышление активно способствует реализации этого намерения.

Творческая самореализация личности школьника – воспроизведение генетических задатков, а также реализация сформированных в процессе социальной деятельности способностей. Данные процессы лучше протекают в досуговое время, сущностью которого является свободная творческая деятельность. Досуг для детей – это сфера, в которой, выступая в новых ролях, отличных от семейных и школьных, они ярко и масштабно раскрывают свои естественные потребности в активной деятельности и самовыражении. Таким образом, функция самореализации одна из ключевых в формировании детского досуга. Можно сказать, что самореализация или самоосуществление – это цель и результат процесса формирования личности. Стремление к творческой самореализации и проявлению личностных качеств заложено в человеке самой природой, что является побудительным мотивом любой деятельности.

На процесс самореализации личности школьника влияют как эндогенные, так и экзогенные факторы. Можно выделить ряд условий, соблюдение которых поможет педагогу организовать деятельность, которая позволит каждому учащемуся не просто раскрыть свои творческие возможности, но и сделать шаг на пути к личностному росту, приобрести новый опыт в понимании себя и окружающего мира.

1. Использование различных форм регулярной внеклассной работы: клубы, студии, кружки – это площадка для испытаний различных возможностей ребенка, своеобразный социально-психологический тренинг, новый опыт, расширение представлений о себе и других людях, хорошая возможность творческой самореализации личности. Принцип добровольности – ключевой в организации данного рода работы с детьми.

2. Грамотное формулирование педагогом общей цели для всех участников. Предложение может исходить как от самих детей, так и от педагога, но оно должно быть обсуждено и принято всеми участниками группы. Необходимо увлечь, но не навязать.