

нение знаний о культуре досуга, транслирование информации о многообразии видов и форм досуга); воспитательную (передача образцов жизнедеятельности, воспроизведение моделей поведения, пропаганда ценностей уникальности человека, здорового образа жизни, свободы личностного выбора; формирование отношения к миру, самому себе; приобщение к национальной и региональной культуре); дидактическую (формирование знаний, умений и навыков в области организации культурного досуга и использование их в личностном опыте); релаксационную (снятие напряжения, тревожности, неудовлетворённости через формы досуга); социализации (реализация внутренне присущих человеку задатков и свойств, изменение личности в конкретной ситуации, в том числе как члена сообщества).

Литература

1. Левин, И. Л. Механизм творческой самореализации личности в контексте креативной парадигмы образования / И. Л. Левин // Науковедение. – 2014. – № 4 (23). – С. 1–12.
2. Лемер, С. Искусство организации мероприятий. Стоит только начать! / С. Лемер; перевод с англ. В. Измайлов. – М. : Феникс, 2006. – 288 с.
3. Сондер, М. Ивент-менеджмент. Организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы / М. Сондер. – М. : Вершина, 2006. – 544 с.
4. Хальцбаур, У. Event-менеджмент / У. Хальцбаур, Э. Йеттингер, Б. Кнаузе, Р. Мозер, М. Целлер; перевод с нем. Т. Фоминой. – 2-ое изд., доп. – М. : Эксмо, 2007. – 382 с.
5. Коростылева, Л. А. Психологические детерминанты самореализации личности. Психологические проблемы самореализации личности / Под ред. А. А. Реана, Л. А. Коростылевой. – СПб. : СПбГУ, 1998. – С. 5–18.

КОНЦЕПЦИЯ ВАРИАНТНОСТИ ФОЛЬКЛОРА В КОНТЕКСТЕ ПОСТНЕКЛАССИЧЕСКОГО ЭТАПА РАЗВИТИЯ НАУКИ

Мазурина Наталья Геннадьевна,

кандидат филологических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье раскрываются причины создания и сущность концепции вариантности фольклора в контексте постнеклассического этапа развития мировой науки. Использование системного подхода заставляет выходить за рамки фольклористики как чисто филологической науки. Постулируется существование системы форм и системы факторов вариантности, закономерностей развертывания народной песенной традиции в органичных для нее формах.

Ключевые слова: фольклор, народная песня, концепция вариантности фольклора, вариант, вариантность, постнеклассический этап.

Современная наука развивается в контексте постнеклассического этапа, сформировавшего во второй половине XX в. Изменились идеалы и нормы научной деятельности, мировоззрение и методологические основания науки, о чем убедительно говорили В. И. Вернадский, Л. Лаудан, многие другие ученые. Тесное переплетение научных и социальных задач развития на данном этапе привело к тому, что наряду с узкодисциплинарными на первый план выдвигаются междисциплинарные формы исследовательской

деятельности. В связи с этим возникают новые формы синтеза, новые классы наук, которые ориентируются на решение крупных системных проблем.

Интегративные процессы в естественных и гуманитарных науках, бурно развивавшиеся во второй половине XX – начале XXI вв., привели к появлению новых направлений в науке: социолингвистики, психолингвистики и этнолингвистики в языкознании, например. Глава этнолингвистической школы Н. И. Толстой настаивал на расширительном понимании фольклора, на необходимости рассмотрения фольклорных жанров и текстов в синтезе с народными верованиями и представлениями, породившими тот или иной текст. Такого рода переосмысление традиционных понятий можно сравнить с точками бифуркации, которые проходят системы в своем развитии. Это моменты неустойчивости, когда случайные объекты и события могут привести к созданию новых структур и становятся необходимыми новые стратегии исследования.

В то время, как на классическом и неклассическом этапе развития фольклористики как науки задачи состояли в постижении определенного фрагмента действительности и выявлении специфики предмета исследования, то содержание постнеклассической науки определяется комплексными исследовательскими программами, что составляет отличительную особенность науки XX–XXI вв. [3; 4].

Междисциплинарность фольклористики проявляется практически во всех ее областях исследований: истории устнопоэтического творчества, единстве вербального и акционального в традиционной духовной культуре, взаимосвязи и взаимодействии фольклора с профессиональной литературой и искусством, мифологических представлениях в фольклорных произведениях и др. Достижения и знания смежных гуманитарных дисциплин используются для научного обоснования теоретико-методологических подходов, методов и принципов в исследованиях фольклора. Фундаментальные представления о реальности и базирующиеся на них представления о методах познания, – это идеи синергетики, глобального эволюционизма и коэволюционного развития. Так, например, Т. А. Олешкевич применяет знания и методы синергетики в сфере поэтики, точнее, в сфере фоносемантики поэтического произведения. В процессе анализа доказываемся, что за счет фоносемантической составляющей стихотворение и приобретает статус сложной нелинейной синергетической системы [1, с. 91–94].

Нами была разработана и впервые предложена концепция вариантности песенного фольклора (КВПФ) – форма организации научных знаний в области фольклористики, которая дает целостное представление о закономерностях и существенных связях в области устного песенного народного творчества. Её создание обусловлено необходимостью системного исследования научных вопросов фольклористики. Идеализированным объектом концепции вариантности песенного фольклора является вариант песни – относительно самостоятельное произведение, единица фольклорного культуротворческого процесса.

Все произведения фольклора существуют в вариантах. Вариантность – специфическая черта фольклора, которая проявляется в существовании произведений народного искусства в вариантах. Это фундаментальное свойство фольклорной речи, которая является синхронно и диахронно. Она обусловлена социальной сущностью и коммуникативной функцией в условиях устности, обеспечивает творческий характер и эффективность сообщения. Вариантность позволяет рассматривать совокупность вариантов

как единство ряда равноправных сосуществующих явлений, т.е. отражает действительность и показывает разнообразную множественность проявлений устного народного творчества. В диахронном аспекте вариантности песенного фольклора проявляются наиболее устойчивые, типичные признаки. В синхронном – в разной степени варьируются все элементы народнопесенных произведений.

Аналитическое обобщение результатов исследований и практических наблюдений позволяют говорить о существовании:

1) системы форм вариантности песенного фольклора (адаптировав, ее можно использовать в применении к другим жанрам фольклора);

2) разноуровневой системы факторов вариантности песенного фольклора, каждый из компонентов которой является взаимозависимым и взаимодействующим как в синхронном, так и диахронном аспектах. Она имеет всеобщий характер и присуща не только белорусскому песенному творчеству, но и фольклору в целом. В системе факторов вариантности песенного фольклора выделяются как наиболее значительные и влиятельные следующие: регионально-культурные, информационно-коммуникативные, художественно-эстетические, лингвистические (вербальные), музыкальные, психологические.

Поскольку народная песня представляет собой единство вербального и музыкального начал, то и закономерности вариантности, создания каждого варианта песни нужно искать в области единения, пересечения песнесозидательных начал. Такими элементами являются, прежде всего, следующие:

1) песенная интонация как носитель смысла, представляющая единство музыкальной и вербальной интонаций, объединенных художественной семантикой;

2) форма стихотворной строфы песни (единство поэтической и музыкальной формы песенного текста);

3) метроритмическая структура народнопесенной строфы, которая формируется в результате единства развертывания ритмики стиха и напева.

Рассмотрение вариантов белорусских календарно-обрядовых песен как результатов фольклорного процесса с позиций объединения усилий филологического и этномузыкологического направлений фольклористики способствует формированию целостного представления о вариантности песенного фольклора в диахронном аспекте.

Таким образом, концепция вариантности фольклора позволяет вести исследование вариантного многообразия народной песенной культуры в соответствии с требованиями постнеклассического этапа развития мировой науки. Системный подход заставляет выходить за рамки фольклористики как чисто филологической науки и формулировать формы и факторы вариантности, закономерности развертывания песенной традиции в органичных для нее формах.

Літэратура

1. Аляшкевіч, Т. А. Сінэргетыка паэтычнага твора / Т. А. Аляшкевіч // Весці акадэміі навук Беларусі. Сер. гуманітар. навук. – Мінск : Беларус. навука, 2014. – №4. – С. 91–94.

2. Бейли, Дж. Избранные статьи по русскому народному стиху / Дж. Бейли : пер. с англ. под общ. ред. Л. М. Гаспарова. – М. : Языки русской культуры, 2001. – 416 с.

3. Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя Кандрата Крапівы: 60 год з дня заснавання / ДНУ «Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі»; рэдкал. А. І. Лакотка [і інш.]. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – 240 с.

4. Ковалёва, Р. М. Горизонты развития фольклористики: диалектика научной интеграции и предметной дифференциации / Р. М. Ковалёва // Вулей і пчолы. Вектары сучаснай фалькларыстычнай школы БДУ : зб. навук. арт. / пад навук. рэд. Р. М. Ковалёвай; уклад. В. В. Прыемка ; Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт. – Мінск : Права і эканоміка, 2011. – С. 179–187.

ПРОФИЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОПТИМИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Мацевская Светлана Викторовна,

кандидат педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается проблема профильного обучения и пути оптимизации профессионального самоопределения учащихся.

Ключевые слова: профильное обучение; оптимизация; профессиональное самоопределение; формы обучения; филиал кафедры.

В настоящее время в Беларуси происходит процесс формирования новой системы образования и воспитания детей и молодежи, реализуются различные стратегические подходы и инновационные технологии в системе непрерывного образования «Школа – Университет». Все большую актуальность, как в обществе, так и в системе образования получает проблема оптимизации профессионального самоопределения учащихся. Работа филиала кафедры в школе – один из наиболее эффективных проектов, способных оптимизировать систему непрерывного образования «Школа – Университет». Мы предлагаем рассмотреть сотрудничество филиала кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ и государственного учреждения образования «Средняя школа № 77 г. Минска». Для создания филиала кафедры данная школа была выбрана не случайно. Ей более 50 лет. Музыкально-хоровая направленность была открыта в школе в 1978 году, хореографическая в 1992 году. С БГПУ коллектив связывает давнее сотрудничество: в 2006 году на основе договора с музыкально-педагогическим факультетом БГПУ был разработан проект и открыт 10-й профильный класс. Основными предпосылками для его открытия были: мотивация к получению музыкального образования выпускниками 9 класса, а также мотивация учащихся к получению высшего музыкально-педагогического образования, минуя средне-специальное звено.

Филиал кафедры был создан с целью оптимизации профессионального самоопределения учащихся школы, улучшения качества подготовки высококвалифицированных специалистов, развития научных исследований в области музыки и хореографического искусства, усиления практической направленности образовательного процесса, закрепления теоретических и практических знаний, формирования профессиональных компетенций студентов, использования материально-технической базы для выполнения научно-исследовательских и опытно-экспериментальных работ.

Организация профильного обучения является одним из приоритетных направлений модернизации общего среднего образования и призвана обеспечить государственные гарантии доступности качественного образования, индивидуализацию обучения