



Заснавальнік і выдавец
РУП «Выдавецтва
«Адукацыя і выхаванне»
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

5(35) / 2018

верасень — кастрычнік

Навукова-методичны часопіс
Выдаецца з 2013 года
Пасведчанне ад дзяржаўнай
регистрацыі сродку масавых
інфармацый № 1574 ад 11.10.2012,
выдадзены Міністэрствам інфармацый
Рэспублікі Беларусь
Выходдзіць 1 раз у 2 месяцы

Рэдактар і карэктар **М. М. Шавыркіна**.
Камп'ютарны набор
і вёрстка **М. В. Даніленка**.

Тэл. гал. рэдактара: 267-26-72
e-mail: aiv-izo@mail.ru

Юрдычны адрас:
вул. Будзённага, 21, 220070, г. Мінск;
тэл.: 297-93-18, факс: 297-91-49.
www.aiv.by, e-mail: aiv@aiv.by

Дасылаць матрыцы для публікацыі ў
нашым часопісе, аўтары тым самым перадаюць
выдачу невыключнай майбеснай
правы на ўзнáюленне, распаўсядzhанне,
паведамленне для усэагульнага веда-
ма і іншым мягчымыя способы выкары-
стания твора без абмежавання тэрыторыі
распаўсядzhання (у тым ліку ў электрон-
най версіі часопіса).

Выход у свет 29.10.2018.
Фармат 60×84 1/8.
Папара афсетная. Друк афсетны.
Ум.-друк. арк. 7,9. Ул.-вид. арк. 8,4.
Тыраж 357 экз. Заказ 120.
Цена свабодная.

Надрукавана ў таварыстве
з абмежаванай адказнасцю «СУГАРТ».
ЛП № 02330/427 ад 17.12.2012.
Вул. Валгаградская, 6, корп. 2,
каб. 287, 220012, г. Мінск.

© РУП «Выдавецтва
«Адукацыя і выхаванне», 2018
© Вокладка. В. Г. Бурдзін,
Г. В. Лойка

Мастацкая і музычная адукацыя

Рэдакцыйная камісія

- МІХАІЛ АЛЯКСАНДРАВІЧ ПАЗДНІКАЎ** — галоўны рэдактар,
кандыдат педагогічных навук, дацэнт
Г. В. ЛОЙКА — першы намеснік галоўнага рэдактара, прафесар
М. М. ГОЛУБАВА — намеснік па мастацкім кірунку, магістр педагогічных
навук
А. Р. ІВАНОВА — намеснік па музычным кірунку
М. М. ШАВЫРКІНА — адказны сакратар
П. С. БАГДАНАЎ, намеснік дырэктара па вучэбнай работе Гімназіі-калеаджы
мастацтваў імя І. В. Ахрэмчыка
М. І. БУЛА, прафесар, загадчык кафедры баяна, акардёна БДАМ
Л. В. ГАРБАЧОВА, загадчык аддзела забеспечэння гуманітарнай сферы На-
цыянальнай бібліятэкі Беларусі
М. Б. ГАРБУНОВА, навуковы супрацоўнік НІА
Л. Я. ГЕРАСІМОВІЧ, намеснік дырэктара па вучэбнай работе Гімназії-
калеаджы мастацтваў імя І. В. Ахрэмчыка
В. А. ГРАЧОВА, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры псіхалогіі
і педагогікі Беларускага дзяржаўнага юніверсітата культуры і мастацтваў
А. А. КЛОКЕЛЬ, старши выкладчык кафедры псіхалогіі Акадэміі пасляд-
пломнай адукацыі
А. І. КОЛЫШАВА, старши навуковы супрацоўнік лабараторыі гума-
нітарнай адукацыі НІА, кандыдат педагогічных навук
А. Р. КУДАЯРАВА, кансультант управліення агульной сярэдняй адукацыі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Т. І. МАРОЗ, рэктар Мінскага горадскага інстытута развіцця адукацыі,
кандыдат педагогічных навук, дацэнт
Н. М. САБІНАВА, намеснік дырэктара СШ № 25 г. Мінска
К. П. САЎЧУК, дырэктар СШ № 207 г. Мінска
А. В. СЕРАДА, кіраўнік ВМА музычных кірункаў Першамайскага раёна г. Мінска

Рэдакцыйная рада

- В. М. НАУМЧЫК** — старшина, доктар педагогічных навук, прафесар
М. Р. БАРАЗНА, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт
І. І. КАЗІМІРСКАЯ, доктар педагогічных навук, прафесар
У. Ф. МАРТЫНАЎ, доктар культуралогіі, прафесар
Г. С. МІШУРОЎ, доктар мастацтвазнаўства, прафесар
А. С. ПАЛЯКОВА, доктар педагогічных навук, дацэнт
В. П. ПРАКАПЦОВА, доктар мастацтвазнаўства, прафесар
В. У. САШЧЭКА, кандыдат культуралогіі, дацэнт
Д. С. СЯНЬКО, кандыдат педагогічных навук, дацэнт
Р. Ф. ШАУРА, доктар мастацтвазнаўства, прафесар
Н. П. ЯКАНЮК, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

Змест

Тэарэтычныя асновы мастацкай адукацыі

Голешевіч Б. О. Корреляцыя музыкального вкуса общества
с эмоционально-нравственным фоном
культурно-исторических эпох 3

Культуралагічныя асновы мастацкай адукацыі

Бодунова И. И. Коммуникативная природа танца:
взаимосвязь пространства и времени 15

Педагогіка і псіхалогія мастацтва

Ніжникова А. Б., Мациевская С. В. Вокальные жанры
в практике работы с будущими учителями музыки 19

Метадычныя культура педагога

Ковалік В. В. Педагогические условия музыкального
воспитания учащихся младшего школьного возраста 22

Пытанні мастацкай адукацыі

Неменскій Б. М. Проблемы педагогики искусства.
Искусство как инструмент познания и организации жизни
(окончание) 28

Карані духоўнасці

Калько Р. И., Кашевский П. А. Юбилейное полиграфическое
издание, посвященное 400-летию «Грамматики»
Мелетия Смотрицкого 33

Гісторыя аднаго шэдэўра

Ізофатова Е. В. «Премудрость построила себе дом...»:
творчество Израиля Басова 39

Кваліфікацыйны энзамен: рыхтуемся разам

Таратута Г. Н. Творческие задания как способ активизации
мыслительной деятельности учащихся на уроке музыки 42

Запрашаем на урок

Гресс В. В. Цветы и бабочки: Декоративно-прикладная
деятельность и дизайн: урок изобразительного искусства
в III классе учреждения общего среднего образования 54

Дадатковая мастацкая адукацыя

Скакун С. Б. Образовательное интернет-приложение
«Андарак і камізэлка» 61



Представляем вниманию читателей дипломный проект Романа Калько, выпускника факультета эстетического образования (специальность «Изобразительное искусство и компьютерная графика», научный руководитель П. А. Кашевский). Темой проекта явилось создание и художественное оформление средствами компьютерной графики полиграфического издания, посвящённого 400-летию «Грамматики» Мелетия Смотрицкого.

ЮБИЛЕЙНОЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ 400-ЛЕТИЮ «ГРАММАТИКИ» МЕЛЕТИЯ СМОТРИЦКОГО



КАЛЬКО

Роман Игоревич,
выпускник Белорусского
государственного
педагогического университета
имени Максима Танка



КАШЕВСКИЙ

Павел Анатольевич,
доцент кафедры художественно-
педагогического образования
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

Мелетий Смотрицкий — выдающаяся фигура в истории общественной мысли Беларуси и Украины первой четверти XVII в. Его деятельность и творчество отражают один из самых сложных периодов в истории наших народов, борьбы за сохранение своей

национальной самобытности, а значит, за своё дальнейшее существование. Этим он оставил значительный след в нашей истории и подлежит дальнейшему глубокому изучению.

В 1618—1619 гг. М. Смотрицкий создал свой главный

филологический труд — основу церковнославянской грамматической науки на следующие два века, выдержавшую множество переизданий, переработок и переводов — «Грамматика в Царствующем Великом граде Москве, в лето от сотворения мира 7229, от Рождества же во плоти Бога слова 1714, индикта 14 месяца февраля».

Эта книга поразила весь славянский и западноевропейский научный мир, была переведена на латынь. В то время церковнославянский язык воспринимался как высокий язык литературы и школьного обучения, аналогичный мёртвой латыни, и был плохо понятен большинству населения, над чем насмехались католические полемисты. Поэтому «Грамматика» М. Смотрицкого могла считаться ответом на такие претензии.

Свыше двухсот лет эта книга служила школьным учебником, выдержавшим много переизданий во всех православных славянских странах. Мелетий Смотрицкий первым ввёл букву «г» и узаконил употребление буквы «й», установил правила буквенного обозначения гласных и

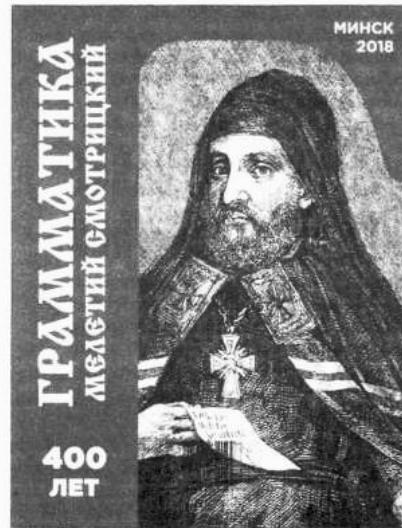


Рис. 1. Оформление обложки издания

согласных, использования большой буквы, разделятельных знаков, правил переноса, выделил восемь частей речи — местоимение, глагол, имя, причастие и др., описал склонение прилагательных и числительных. «Грамматика» состоит из следующих частей: орфография, этимология, синтаксис, просодия. Написанный по образцу греческих грамматик, труд великолепитовского филолога отражает специфические явления церковнославянского языка. Мелетий Смотрицкому принадлежит установление системы падежей, свойственных славянским языкам (в этом он опередил западных грамматистов, подгонявших падежи живых языков под нормы латинского языка), установление двух спряжений глаголов, определение (ещё не совсем точное) вида глаголов и др. Так же были отмечены лишние буквы славянской письменности, в которых она не нуждается.

«Грамматика» М. Смотрицкого — выдающийся памятник славянской грамматической мысли, основа церковнославянской грамматической науки на следующие два века, выдержавшая много-

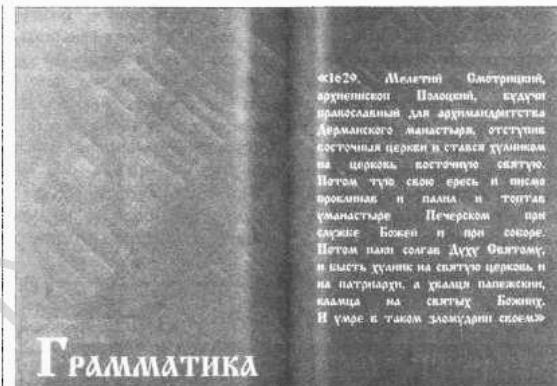
чество переизданий, переработок и переводов, впервые была напечатана в 1619 г. в городе Евье. Она оказала большое влияние на развитие русской филологии и преподавание грамматики в школах. «Грамматика» отражает специфические явления церковнославянского языка.

Многие из правил, введённых учёным, существуют в современных восточнославянских грамматиках до сегодняшнего дня. На основе «Грамматики» в течение XVII—XVIII вв. было составлено несколько учебников, в частности «Российская грамматика» Михаила Ломоносова (1775) [17]. Мелетий Смотрицкий своей педагогической работой, плодом которой стала церковнославянская «Грамматика», внёс великий вклад в культуру восточных славян.

Целью дипломного проекта являлась разработка макета полиграфического издания «Грамматики» Мелетия Смотрицкого.



Рис. 2. Страница издания с основным текстом. Двухколоночная вёрстка



Для реализации данной цели были поставлены следующие проектные задачи:

- проанализировать аналоги и прототипы по данной теме;
- отобрать необходимый текстовый и иллюстративный материал для полиграфического издания;
- выполнить ряд эскизов вёрстки и художественного оформления полиграфического издания;
- разработать макет полиграфического издания и подготовить его к печати средствами компьютерной графики.

Первым этапом дипломного проектирования являлся анализ аналогов и прототипов полиграфических изданий, связанных с выбранной тематикой, с точки зрения содержания, структуры издания и его художественного оформления. В качестве основных изданий для анализа были выбраны следующие: «Толкование на молитву Ефрема Сириня» (2013), «Всенощное Бдение и Литургия» (2013), «Вестник церковной истории» (2016).

Кроме этого, в рамках дипломного проекта были проанализированы виды дизайна обложек книжных изданий и элементы внешнего и внутреннего оформления книги. В результате исследования, проведённого на данном этапе, были сделаны следующие выводы:

1. Обложка представляет собой лист плотной бумаги или мягкого картона, которым обернут книжный блок, и служит для его защиты.

2. В бумажной обложке выпускаются, главным образом, издания, рассчитанные на краткий или средний срок пользования, а также многие издания

«1629. Мелетий Смотрицкий, архимандрит Плоцкий, будучи посланный для архимандритства германского монастыря, отступив восточных церкви и ставши художником на церковь постиче святую. Всю тут свое бреся и пиша прохине и память и тонгие Умнайстрые Печерскими при сирхе Божией и при соборе. Первой памяти соглаш Духу Овчагому; и быть художник на святую церковь и на патриарх, а художнико памежини, камца ма святых Божиных. И умер в таком заслужении своем»

Грамматика

Рис. 3. Оформление начала раздела издания. Разворот

небольшого объёма. В обложке из более прочных материалов выпускаются издания большего объёма или предназначенные для длительного пользования.

3. Обязательными информационными элементами обложки книги являются: название, имя и фамилия автора, наличие штрих-кода (если книга предназначена для продаж).

обычный пейзаж или набор предметов;

• шрифтовой (использование средств типографики).

6. К элементам внешнего оформления книги относятся:

- суперобложка;
- обложка;
- переплет;
- футляр;
- форзац.

7. К элементам внутренне-

го оформления книги относятся:

- авантитул;
- фронтиспис;
- титул и контртитул;
- начальные полосы;
- иллюстрация-заставка;
- полосная иллюстрация (занимает полностью страницу);
- полуполосная иллюстрация (занимает часть страницы);
- разворотная иллюстрация (занимает разворот);
- оборочная иллюстрация (небольшой рисунок, окружённый текстом);
- рисунки на полях;
- иллюстрация-концовка.

Второй этап дипломного проектирования заключался в отборе содержания полиграфического издания и подготовке текстового и иллюстративного материала.

Третий этап — эскизный поиск художественно-графического решения полиграфического издания «Грамматики» и его структурных элементов.

Четвёртый этап — разработка макета полиграфического издания «Грамматики» и подготовка его к печати с помощью программ компьютерной графики (Adobe Photoshop CC, Adobe InDesign и Adobe Illustrator).

Полиграфическое издание «Грамматики» состоит из следующих структурных частей:

обложки, форзацев, титула, шмуцтитула и разворотов, содержащих текстовый и иллюстративный материал.

Основное содержание издания представлено следующими разделами:

- Первый раздел — «Предисловие». В нём даётся краткое описание самого полиграфического издания, посвящённого 400-летию «Грамматики» М. Смотрицкого, отмечается значимость данного филологического труда, являющегося основой церковнославянской грамматической науки.

- Во втором разделе «Биография» приводятся биографические данные Мелетия Смотрицкого (около 1577 — 1633) — филолога, белорусского и украинского писателя-полемиста, общественно-политического и церковного деятеля, полоцкого православного архиепископа, униатского архиепископа иерополитанского и архимандрита монастыря в Дермане.

- Третий раздел — «Грамматика» — раскрывает содержание главного филологического труда М. Смотрицкого, созданного им в 1618—1619 гг., выдержавшего множество переизданий, переработок и переводов. «Грамматика» состоит из четырёх частей: орфография, этимология, синтаксис, просодия. В качестве вступительных статей в ней были включены «Предисловие о пользе грамматики и философского учения» Максима Грека и «Слово о пользе грамотности» киевского учёного митрополита Петра Mogилы. В конце книги помещены вопросы и ответы Максима Грека о грамматике, риторике и фи-



Рис. 4. Оформление заголовков. Буквицы



Рис. 5. Разворот издания с иллюстрациями

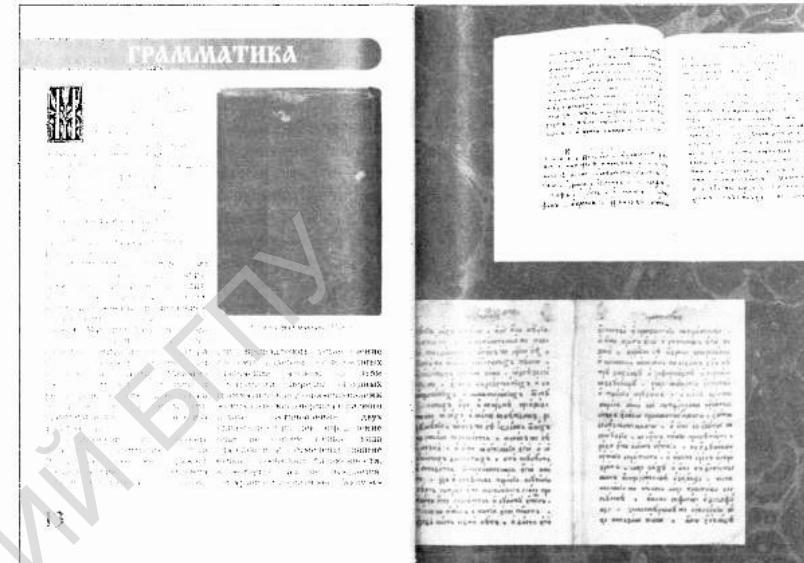


Рис. 6. Иллюстрационная вёрстка. Разворот издания

лософии, а также две статьи неизвестного автора с примерами грамматического анализа предложений.

Также «Грамматика» содержит раздел о стихосложении, где вместо силлабического стиха предлагается пользоваться метрическим, как якобы более свойственным славянской речи (в действительности — воспроизводящим авторитетный античный образец).

Четвёртый раздел представлен иллюстративным материалом, наглядно показывающим копии страниц изданий «Грамматики» различных лет.

Художественно-графическое оформление полиграфического издания, посвящённого 400-летию «Грамматики» М. Смотрицкого, выполнено с учётом результатов предпроектного анализа и традиций оформления печатных изданий данной тематики.

Обложка издания содержит следующую информацию: название издания, набранное кирил-

лическим шрифтом, вписанное в крупную букву «Г», и графическое изображение М. Смотрицкого. Общее композиционное решение асимметричное (рис. 1).

Формат издания стандартный — А4 (210×297 мм). Текст набран на компьютере, интервал между строками — одинарный. В основе издания используется двухколоночная вёрстка, т. е. основной текст на странице представлен двумя колонками. Номера страниц (колоннографы) — арабские цифры, располагаемые на нижнем поле страницы, выравнивание — в наружный край полосы. Поля страницы: верхнее — 20 мм, нижнее — 25 мм, наружные — 10 мм, корешковое — 15 мм (рис. 2).

Начало каждого из разделов издания представлено отдельным разворотом, включающем название данного раздела и цитатой из «Грамматики» М. Смотрицкого. В качестве фона используется фотоизображение книг тёмно-синего цвета. Шрифт — кириллический, белого цвета (рис. 3).