



Заснавальнік і выдавец —
РУП «Выдавецтва
«Адукацыя і выхаванне»
Міністэрства адукацыі
Рэспублікі Беларусь

5(35) / 2018

верасень — кастрычнік

Навукова-метадычны часопіс
Выдаецца з 2013 года
Пасведчанне аб дзяржаўнай
рэгістрацыі сродку масавай
інфармацыі № 1574 ад 11.10.2012,
выданае Міністэрствам інфармацыі
Рэспублікі Беларусь
Выходзіць 1 раз у 2 месяцы

Рэдактар і карэктар **М. М. Шабыркіна**.
Камп'ютарны набор
і верстка **М. В. Даніленка**.

Тэл. гал. рэдактара: 267-26-72
e-mail: aiv-izo@mail.ru

Юрыдычны адрас:
вул. Будзёнага, 21, 220070, г. Мінск;
тэл.: 297-93-18, факс: 297-91-49.
www.aiv.by, e-mail: aiv@aiv.by

Дасілаючы матэрыялы для публікацыі ў
нашым часопісе, аўтары тым самым пера-
даюць выдаўцу невыключныя маёмасныя
правы на ўзнаўленне, распаўсюджванне,
павадамленне для ўсеагульнага веда-
ма і іншыя магчымыя спосабы выкары-
стання твора без абмежавання тэрыторыі
распаўсюджвання (у тым ліку ў электрон-
най версіі часопіса).

Выхад у свет 29.10.2018.
Фармат 60×84 1/8.
Папера афсетная. Друк афсетны.
Ум.-друк. арк. 7,9. Ул.-выд. арк. 8,4.
Тыраж 357 экз. Заказ 120.
Цана свабодная.

Надрукавана ў таварыстве
з абмежаванай адказнасцю «СУГАРТ».
ЛП № 02330/427 ад 17.12.2012.
Вул. Валгаградская, 6, корп. 2,
каб. 287, 220012, г. Мінск.

© РУП «Выдавецтва
«Адукацыя і выхаванне», 2018

© Вокладка. В. Г. Бурдзін,
Г. В. Лойка, 2018

Мастацкая і музычная адукацыя

Рэдакцыйная калегія

МІХАІЛ АЛЯКСАНДРАВІЧ ПАЗДНІКАУ — галоўны рэдактар,

кандыдат педагагічных навук, дацэнт

Г. В. ЛОЙКА — першы намеснік галоўнага рэдактара, прафесар

М. М. ГОЛУБАВА — намеснік па мастацкім кірунку, магістр педагагічных
навук

А. Р. ІВАНОВА — намеснік па музычным кірунку

М. М. ШАБЫРКІНА — адказны сакратар

П. С. БАГДАНАУ, намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце Гімназіі-каледжа
мастацтваў імя І. В. Ахрэмчыка

М. І. БУЛА, прафесар, загадчык кафедры баяна, акардэона БДАМ

Л. В. ГАРБАЧОВА, загадчык аддзела забеспячэння гуманітарнай сферы На-
цыянальнай бібліятэкі Беларусі

М. Б. ГАРБУНОВА, навуковы супрацоўнік НІА

Л. Я. ГЕРАСІМОВІЧ, намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце Гімназіі-
каледжа мастацтваў імя І. В. Ахрэмчыка

В. А. ГРАЧОВА, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт кафедры псіхалогіі
і педагогікі Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

А. А. КЛОКЕЛЬ, старшы выкладчык кафедры псіхалогіі Акадэміі пасляды-
пломнай адукацыі

С. І. КОЛБЫШАВА, старшы навуковы супрацоўнік лабараторыі гума-
нітарнай адукацыі НІА, кандыдат педагагічных навук

А. Р. КУДАЯРАВА, кансультант упраўлення агульнай сярэдняй адукацыі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Т. І. МАРОЗ, рэктар Мінскага гарадскога інстытута развіцця адукацыі,
кандыдат педагагічных навук, дацэнт

Н. М. САБІНАВА, намеснік дырэктара СШ № 25 г. Мінска

К. П. САУЧУК, дырэктар СШ № 207 г. Мінска

А. В. СЕРАДА, кіраўнік ВМА музычных кіраўнікоў Першамайскага раёна г. Мінска

Рэдакцыйная рада

В. М. НАУМЧЫК — старшыня, доктар педагагічных навук, прафесар

М. Р. БАРАЗНА, кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт

І. І. КАЗІМІРСКАЯ, доктар педагагічных навук, прафесар

У. Ф. МАРТЫНАУ, доктар культуралогіі, прафесар

Г. С. МІШУРОУ, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

А. С. ПАЛЯКОВА, доктар педагагічных навук, дацэнт

В. П. ПРАКАПЦОВА, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

В. У. САШЧЭКА, кандыдат культуралогіі, дацэнт

Д. С. СЯНЬКО, кандыдат педагагічных навук, дацэнт

Р. Ф. ШАУРА, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

Н. П. ЯКАНЮК, доктар мастацтвазнаўства, прафесар

Змест

Тэарэтычныя асновы мастацкай адукацыі		Голешевич Б. О. Корреляция музыкального вкуса общества с эмоционально-нравственным фоном культурно-исторических эпох	3
Культуралагічныя асновы мастацкай адукацыі		Бодунова И. И. Коммуникативная природа танца: взаимосвязь пространства и времени	15
Педагогія і псіхалогія мастацтва		Нижникова А. Б., Мацневская С. В. Вокальные жанры в практике работы с будущими учителями музыки	19
Метадычная культура педагога		Ковалив В. В. Педагогические условия музыкального воспитания учащихся младшего школьного возраста	22
Пытанні мастацкай адукацыі		Неменский Б. М. Проблемы педагогики искусства. Искусство как инструмент познания и организации жизни (окончание)	28
Карані духоўнасці		Калько Р. И., Кашевский П. А. Юбилейное полиграфическое издание, посвящённое 400-летию «Грамматики» Мелетия Смотрицкого	33
Гісторыя аднаго шэдэўра		Изофатова Е. В. «Премудрость построила себе дом...»: Творчество Израиля Басова	39
Кваліфікацыйны экзамэн: рыхтуемца разам		Таратута Г. Н. Творческие задания как способ активизации мыслительной деятельности учащихся на уроке музыки	42
Запрашаем на ўрок		Гресс В. В. Цветы и бабочки: Декоративно-прикладная деятельность и дизайн: урок изобразительного искусства в III классе учреждения общего среднего образования	54
Дадатковая мастацкая адукацыя		Скакун С. Б. Образовательное интернет-приложение «Андарак і камізэлька»	61



Представляем вниманию читателей дипломный проект Романа Калько, выпускника факультета эстетического образования (специальность «Изобразительное искусство и компьютерная графика», научный руководитель П. А. Кашевский). Темой проекта явилось создание и художественное оформление средствами компьютерной графики полиграфического издания, посвященного 400-летию «Грамматики» Мелетия Смотрицкого.

ЮБИЛЕЙНОЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ, ПОСВЯЩЁННОЕ 400-ЛЕТИЮ «ГРАММАТИКИ» МЕЛЕТΙΑ СМОТРИЦКОГО



КАЛЬКО

Роман Игоревич,
выпускник Белорусского
государственного
педагогического университета
имени Максима Танка



КАШЕВСКИЙ

Павел Анатольевич,
доцент кафедры художественно-
педагогического образования
Белорусского государственного
педагогического университета
имени Максима Танка

Мелетий Смотрицкий — выдающаяся фигура в истории общественной мысли Беларуси и Украины первой четверти XVII в. Его деятельность и творчество отражают один из самых сложных периодов в истории наших народов, борьбы за сохранение своей

национальной самобытности, а значит, за своё дальнейшее существование. Этим он оставил значительный след в нашей истории и подлежит дальнейшему глубокому изучению.

В 1618—1619 гг. М. Смотрицкий создал свой главный

филологический труд — основу церковнославянской грамматической науки на следующие два века, выдержавшую множество переизданий, переработок и переводов — «Грамматика в Царствующем Великом граде Москве, в лето от сотворения мира 7229, от Рождества же во плоти Бога слова 1714, индикта 14 месяца февраля».

Эта книга поразила весь славянский и западноевропейский научный мир, была переведена на латынь. В то время церковнославянский язык воспринимался как высокий язык литературы и школьного обучения, аналогичный мёртвой латыни, и был плохо понятен большинству населения, над чем насмеялись католические полемисты. Поэтому «Грамматика» М. Смотрицкого могла считаться ответом на такие претензии.

Свыше двухсот лет эта книга служила школьным учебником, выдержавшим много переизданий во всех православных славянских странах. Мелетий Смотрицкий первым ввёл букву «г» и узаконил употребление буквы «й», установил правила буквенного обозначения гласных и



Второй этап дипломного проектирования заключался в отборе содержания полиграфического издания и подготовке текстового и иллюстративного материала.

Третий этап — эскизный поиск художественно-графического решения полиграфического издания «Грамматики» и его структурных элементов.

Четвёртый этап — разработка макета полиграфического издания «Грамматики» и подготовка его к печати с помощью программ компьютерной графики (Adobe Photoshop CC, Adobe InDesign и Adobe Illustrator).

Полиграфическое издание «Грамматики» состоит из следующих структурных частей:

обложки, форзацев, титула, шмуцтитула и разворотов, содержащих текстовый и иллюстративный материал.

Основное содержание издания представлено следующими **разделами**:

- Первый раздел — «Предисловие». В нём даётся краткое описание самого полиграфического издания, посвящённого 400-летию «Грамматики» М. Смотрицкого, отмечается значимость данного филологического труда, являющегося основой церковнославянской грамматической науки.

- Во втором разделе «Биография» приводятся биографические данные Мелетия Смотрицкого (около 1577 — 1633) — филолога, белорусского и украинского писателя-полемиста, общественно-политического и церковного деятеля, полоцкого православного архиепископа, униатского архиепископа иерополитанского и архимандрита монастыря в Дермане.

- Третий раздел — «Грамматика» — раскрывает содержание главного филологического труда М. Смотрицкого, созданного им в 1618—1619 гг., выдержавшего множество переизданий, переработок и переводов. «Грамматика» состоит из четырёх частей: орфография, этимология, синтаксис, просодия. В качестве вступительных статей в неё были включены «Предисловие о пользе грамматики и философского учения» Максима Грека и «Слово о пользе грамотности» киевского учёного митрополита Петра Могилы. В конце книги помещены вопросы и ответы Максима Грека о грамматике, риторике и фи-



Рис. 4. Оформление заголовков. Буквица



Рис. 5. Разворот издания с иллюстрациями

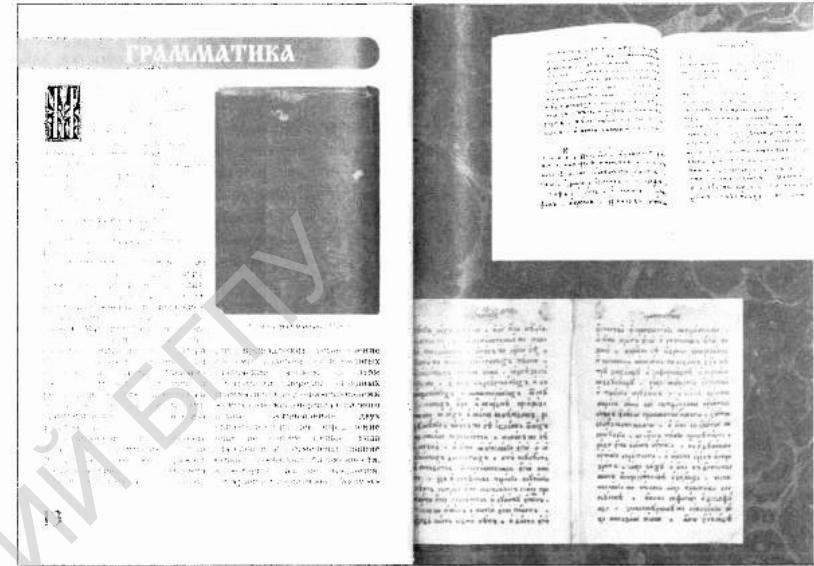


Рис. 6. Иллюстрационная вёрстка. Разворот издания

лософии, а также две статьи неизвестного автора с примерами грамматического анализа предложений.

Также «Грамматика» содержит раздел о стихосложении, где вместо силлабического стиха предлагается пользоваться метрическим, как якобы более свойственным славянской речи (в действительности — воспроизводящим авторитетный античный образец).

- Четвёртый раздел представлен иллюстративным материалом, наглядно показывающим копии страниц изданий «Грамматики» различных лет.

Художественно-графическое оформление полиграфического издания, посвящённого 400-летию «Грамматики» М. Смотрицкого, выполнено с учётом результатов предпроектного анализа и традиций оформления печатных изданий данной тематики.

Обложка издания содержит следующую информацию: название издания, набранное кирил-

лическим шрифтом, вписанное в крупную букву «Г», и графическое изображение М. Смотрицкого. Общее композиционное решение асимметричное (рис. 1).

Формат издания стандартный — А4 (210×297 мм). Текст набран на компьютере, интервал между строками — одинарный. В основе издания используется двухколоночная вёрстка, т. е. основной текст на странице представлен двумя колонками. Номера страниц (колонцифры) — арабские цифры, располагаемые на нижнем поле страницы, выравнивание — в наружный край полосы. Поля страницы: верхнее — 20 мм, нижнее — 25 мм, наружные — 10 мм, корешковое — 15 мм (рис. 2).

Начало каждого из разделов издания представлено отдельным разворотом, включающим название данного раздела и цитатой из «Грамматики» М. Смотрицкого. В качестве фона используется фотоизображение книг тёмно-синего цвета. Шрифт — кириллический, белого цвета (рис. 3).