

12. Флоренский, П.А. Иконостас // Богословские труды. – М., 1972. – Сб. 9.
13. Яковлева, Н.Н. Методологические проблемы педагогики эстетической среды детского коллектива // Педагогика эстетической среды: теория и опыт: сб. науч. тр. / под ред. Л.П. Печко, Н.Н. Яковлевой. – Минск, 2002.
14. Ясвин, В.А. Экспертиза школьной образовательной среды. – М.: Сентябрь, 2000. – 128 с.
15. Ясвин, В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию / В.А. Ясвин. – М.: Смысл, 2001. – 365 с.

## **ТВОРЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА**

**И.Ф. Чернявская**

Изучение влияния среды на образовательный процесс и разработка средового подхода в образовании всегда составляли особую исследовательскую задачу ученых-педагогов (Я.А. Коменский, Ж.Ж. Руссо, Дж. Локк, А.С. Макаренко, Л.А. Боденко, В.Г. Воронцова, В.А. Ясвин, Ю.С. Мануйлов, В.И. Слободчиков и др.). Признано, что образовательная среда, заданная тем или иным образом, способна воздействовать на субъектов в различном педагогическом контексте: догматическая образовательная среда, карьерная образовательная среда, безмятежная образовательная среда, творческая образовательная среда и т. д.

Доказано, что творческая образовательная среда, детерминирующая свободное развитие творчески мыслящей, инициативной и независимой личности, является оптимальной для развития студентов, так как представляет неограниченные возможности в формировании творческой личности учителя XXI века.

Под современным определением образовательной среды мы понимаем систему влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении (В.А. Ясвин, Ю.С. Мануйлов и др.).

Каковы же условия формирования творческого учителя в контексте модернизации системы образования? Какова оптимальная система влияний на студентов, отвечающая задачам подготовки учителя буду-

шего? Иными словами, какой должна быть полноценная образовательная среда обучения на музыкально-педагогическом факультете?

Интерес к проблемам, связанным с ответами на подобные вопросы, обусловил появление целого ряда исследователей, изучающих собственно музыкально-образовательную среду (А.А. Ковалевская, Е.С. Полякова, Л.И. Уколова и др.). Современная трактовка музыкально-образовательной среды рассматривает ее как систему влияний и условий формирования личности, возможностей для ее развития, содержащихся в музыкальном и образовательном пространстве. Признается многоаспектный развивающий потенциал полноценной музыкально-образовательной среды, ее уникальные возможности в развитии творческих способностей студентов.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью, уникальностью. В музыкально-педагогической деятельности как в фокусе сходятся творческие черты педагогической и собственно музыкальной профессии. Уникально, что в самой специфике деятельности музыканта заложена установка на многовариантность. «Задачи в искусстве отличаются от арифметических тем, что не только решения, но и ответы у них бесконечно разнообразны», – это высказывание педагога-пианиста Н.Е. Перельмана емко раскрывает творческую сущность музыкального искусства: направленность на множественность и вариантность восприятия и выражения одной идеи [4]. Действительно, анализ особенностей работы пианиста показывает, что практически все ее этапы без исключения требуют творческих проявлений: выбор произведений и составление программы; интерпретация произведений; продумывание исполнительской и вербальной концепции произведения; актуализация ассоциативного мышления; выбор аппликатуры; педализация; выбор темпов и агогика; работа над звуком, определение динамического диапазона произведения; продумывание работы по преодолению технических сложностей, составление различных упражнений, устраниющих и облегчающих пианистические трудности (в том числе, составление различных упражнений на материале изучаемого произведения); запоминание произведения наизусть; предконцертный режим; коррекция исполнения в концертном зале и т. д.

Таким образом, все без исключения виды и формы работы пианиста предполагают творческий подход. Суммируя результаты исследований

ученых и педагогов-практиков, можно утверждать, что направленность на множественность выражения одной и той же идеи и составляет коренное отличие искусства от науки. Так, в частности, известный ученик Дж. Гилфорд, анализирующий особенности мыслительной деятельности человека, выделил два типа мышления: конвергентное и дивергентное. Для конвергентного мышления характерна установка на нахождение единственного, точного решения задачи. Дивергентное мышление характеризует веерообразность рассмотрения, поиск решения задачи по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов. Именно веерообразный поиск, приводящий к оригинальным решениям, наиболее соответствует характеру работы пианиста.

Как известно, творческие люди склонны образовывать новые комбинации из элементов, которые большинство людей используют только определенным образом, или формировать связи между двумя элементами, не имеющими на первый взгляд ничего общего. Л. Ройzman так выразил сущность творческой природы искусства: «В искусстве бесспорно только то, что скучно, трафаретно. Но тогда это уже не искусство».

Ученые, изучавшие особенности творческого мышления (Д.Б. Богоявленская, В.И. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Ю.Н. Кулюткин, П.И. Пидкастый, М.М. Поташник, Н.Ю. Посталюк, Я.А. Пономарев, И.Я. Лerner, К.С. Сухобская и др.), выделяют следующие его характеристики: умение предложить множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно или два (пластичность); умение перейти от одного аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь единственной точкой зрения (подвижность); умение найти неожиданное, небанальное непривычное решение (оригинальность).

Именно эти умения необыкновенно важны в искусстве, где подобно живой природе, творящей многообразные варианты даже внутри одного вида, важно иметь установку на все новые и новые решения одной и той же задачи, сформированную потребность и заинтересованность в обновлении и неповторимости создаваемого. Ученые ведущих университетов мира проводили многолетние исследования с целью выяснить, что же предшествовало гениальным открытиям? Почему талантливые и знаменитые ученые, врачи, инженеры, писатели и музыканты смогли добиться высочайших высот в различных областях человеческой деятельности?

Анализируя деятельность гениев, ученые пришли к выводу, что всех их объединяет нечто общее, а именно: умение видеть явления с другой, оригинальной точки зрения, часто опровергая общеизвестные истины и разрушая стереотипы; умение двигаться впереди времени, обгоняя его и имея установку, что все можно изменить в новых условиях и при измененных обстоятельствах. Было установлено, что восприятие мира у творческих людей непрерывно обновляется. По сути, творческие люди обгоняют время, в котором они живут и своих современников.

Что же влияет на воспитание творческой личности? Как же добиться оптимального развития творческих умений?

Известный ученый М. Фергюсон установил, что творческие способности не создаются, а *высвобождаются* [2]. Доказано, что внутренние условия для реализации творческого потенциала есть от рождения у большинства людей. Однако именно от образовательной среды зависит их дальнейшее развитие, так как творческие способности проявляются в деятельности, требующей их появления. Отсюда понятно, что признание уникальности личности каждого студента, задача раскрытия творческого потенциала и формирования творческих умений должна являться особой задачей преподавания на всех этапах обучения. Воссоздание оптимальной и полноценной образовательной среды сквозь призму решения данных задач невероятно повышает эффективность педагогического воздействия. Именно развивающий потенциал образовательной среды должен быть центральной составляющей педагогического процесса.

На музыкально-педагогическом факультете содержание всех видов и форм учебной и внеучебной деятельности студентов и преподавателей составляют музыкально-образовательную среду различного уровня обобщенности. Именно в общении обучающего и обучающегося заложена невероятная глубина и непосредственная эффективность педагогического воздействия. В педагогике определено, что сущность личностно ориентированного подхода в обучении собственно и заключается в создании благоприятной, «раскрывающей» среды, так как творческие способности актуализируются лишь тогда, когда это позволяет и требует образовательная среда. В этом контексте по-новому звучит мысль Л.А. Баренбойма: «Творчеству научить нельзя, но можно научить творчески работать» [1].

Целенаправленное сознательное стимулирование творческих проявлений на всех этапах работы над музыкальным произведением не-

роятно повышает образовательную эффективность занятий фортепиано. Следует учитывать, что решающая роль в решении этой задачи принадлежит преподавателю дисциплин музыкально-исполнительского цикла (для кафедры фортепиано это – специальный и дополнительный инструмент, концертмейстерский класс). Как известно, человек создает себе масштаб высоты из людей его окружающих, и поэтому уникальное предназначение преподавателя состоит в том, чтобы стать авторитетным образцом для подражания – «role model» (ролевой моделью) для студентов.

«Надо беспрерывно работать, экспериментировать, искать. В чем-то сомневаться, что-то отстаивать, что-то открывать, от чего-то отказываться. Надо самому находиться в постоянном развитии» [3], – эти слова знаменитого режиссера и педагога М. Кнебель стали руководством к действию для многих современных преподавателей вуза, являющихся непосредственными творцами образовательной среды.



### *Литература*

1. Баренбойм, Л.А. Путь к музенированию / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1973.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999.
3. Кнебель, М. Поэзия педагогики / М. Кнебель. – М., 1984.
4. Перельман, Н.Е. В классе рояля / Н.Е. Перельман. – Л.: Музыка, 1970. – С. 16.

## **КОНКРЕТИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ВУЗА**

**Л.С. Беляева**

В практике высшего музыкально-педагогического образования стали активно внедряться новые подходы к организации музыкально-профессиональной подготовки студентов. С позиции личностно-центрированного, контекстного обучения, формирования индивидуального стиля педагогической деятельности, внедрения упреждающих адаптационных технологий, андрагогических образовательных моделей и т.д. пересматриваются многие традиционные положения учебных планов и