

подчеркнуть, что при этом его музыкально-исполнительские реакции возникают вне рассудочной логики, на основе внутренних психических механизмов. Таким образом, в процессе формирования игровых умений и навыков создаются условия для интенсивного музыкального развития ученика.

Обеспечивая доминирование музыкального языка в общении преподавателя с учеником, метод показа придает ему предметную направленность, обусловленную спецификой обучения музыкальному исполнительству. Разумеется, в методическом багаже преподавателя должны быть различные приемы и методы, однако можно утверждать, что именно метод показа с его функциональной многоплановостью является неотъемлемой частью развивающей музыкально-образовательной среды в инструментальном классе.

## **МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКОЕ НАПОЛНЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ С ПОЗИЦИЙ СРЕДОВОГО ПОДХОДА**

*И.Ф. Чернявская*

Соответствие требованиям XXI века обусловило интеграцию различных областей науки и техники. Сегодня общепризнанны достоинства слияния и взаимодополнения биологии и химии, педагогики и психологии, медицины и новейших инженерных технологий и т. д. Результатом подобного взаимообогащения являются: биомедицина, на-на медицина, инженерная педагогика, психопедагогика, психофизиология, этнопедагогика, акмеология, социолингвистика, и др.). Доказано, что взаимодействие различных аспектов и направлений науки и искусства приводят к созданию инновационных технологий и открытий, обогащают качество осуществления различных видов человеческой деятельности.

Современные социально-экономические реалии таковы, что сегодня специалист, обладающий глубокими знаниями только по одной специальности, оказывается неконкурентоспособным на рынке труда. И напротив, широкий спектр знаний и умений, дополнительные профессиональные компетенции являются неоспоримым приоритетом при получении более высокой рабочей позиции, о чем свидетельствуют социологические исследования. Именно поэтому, согласно последним

данным, большое число выпускников различных вузов Беларуси решает продолжить образование с целью получения второй специальности и дополнительной квалификации. Таким образом, требования работодателей и выполнение социального заказа, а также баланс распределения выпускников педагогических вузов и тенденции включения их в трудовую деятельность обусловили серьезное реформирование системы высшего образования, в частности, структурно-содержательную модернизацию системы высшего педагогического образования и установку на интегрирование специальностей. Именно это обусловило появление сдвоенных специальностей на различных факультетах БГПУ: «Учитель иностранного языка и истории», «Социальный педагог и практический психолог», «Биолог и практический психолог» и т. д.

Обновление содержания подготовки учителя музыки в соответствии с социально-экономическими реалиями и социальным заказом общества продиктовало введение сдвоенных специальностей и на музыкально-педагогическом факультете: «Музыкальное искусство. Социальная педагогика», «Музыкальное искусство. Театральное искусство», «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины».

Из этих трех специальностей именно подготовка по специальности «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины» предъявляет особые, повышенные требования к преподавателю дисциплин музыкально-исполнительского цикла (специальный и дополнительный инструмент, концертмейстерский класс).

Гармоничная интеграция этих двух специальностей («Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины») несомненна. Она серьезно повышает профессионализм студентов и преобразует качественную сторону их подготовки, в результате чего увеличивается конкурентоспособность выпускников, облегчает их трудоустройство в различных учебных заведениях страны: школах, гимназиях, педагогических училищах, колледжах и т. д. Как известно, в современных учебных заведениях назрела необходимость в специалистах широкого профиля, способных обеспечить успешное проведение различных видов музыкально-педагогической деятельности. Взаимодополнение названных специальностей ставит выпускников музыкально-педагогического факультета в выгодное и приоритетное положение на рынке труда, обеспечивая их компетенциями, способствующими более успешному решению всего спектра многообразных задач педагога музыканта как



учебной (проведение индивидуальных занятий, организация кружков), так и внеклассной работы.

Благоприятно, что для проведения уроков музыки и индивидуальных занятий фортепиано необходимо развитие схожих, а часто одних и тех же умений и компетенций. Однако взаимовлияние и взаимообогащение этих двух квалификаций расширяют рамки собственно работы «учителя музыки» или «учителя фортепиано» и представляют более широкие, по сути, неограниченные возможности трудоустройства для выпускников музыкально-педагогического факультета. Интеграция специальностей «Музыкальное искусство. Специальные музыкальные дисциплины» является мощным импульсом в развитии и реформировании национальной системы образования, реальным способом повышения профессиональной квалификации педагога музыканта.

Курс обучения по этой специальности рассчитан на три года. Таким образом, в течение трех лет надо сформировать профессионального специалиста, владеющего значимыми для этих двух специальностей умениями и навыками, то есть необходимо особое целенаправленное наполнение психолого-дидактического компонента музыкальной образовательной среды. На музыкально-педагогическом факультете предметы музыкально-исполнительского цикла являются центральным звеном в подготовке специалиста по этой сдвоенной специальности. От содержания занятий по этим дисциплинам, от того какие качества знаний и умений формируются в учебном процессе зависит успешная адаптация выпускников в их дальнейшей профессиональной деятельности. Логично, что высококлассный специалист вышеназванной квалификации должен быть снабжен необходимыми алгоритмами успешного проведения важнейших видов музыкально-педагогической деятельности как в ходе проведения уроков музыки, так и в ходе проведения уроков фортепиано.

Как известно, ключевой профессиональной задачей учителя музыки и преподавателя фортепиано является исполнительская и вербальная интерпретация музыкального произведения и его художественно-педагогический анализ сквозь призму решения тех или иных педагогических задач. Однако специфика обучения фортепиано такова, что часто из-за дефицита времени совершенствованию подобных видов деятельности не уделяется должного внимания. Поэтому в последние годы на музыкально-педагогическом факультете успешно апробирована

практика проведения контрольных срезов, цель которых — определить уровень умений будущих учителей — подать учебный материал под различным углом зрения и сквозь призму решения различных профессиональных педагогических задач. Многолетний педагогический опыт доказал, что использование специально разработанных заданий существенно облегчает подготовку студентов к проведению контрольных срезов и в результате повышает качество их подготовки к осуществлению будущей профессиональной деятельности.

Предлагаемые задания разработаны с учетом специфики как профессии «учитель музыки», так и «учитель фортепиано», и представляют варианты наиболее типичных педагогических задач, встречающихся в педагогической практике различных учебных заведений. Их выполнение в процессе самостоятельной подготовки студентов существенно повышает профессионально-педагогическую направленность обучения и задает естественное оптимальное наполнение дидактического комплекса музыкально-образовательной среды.

Задания скомпонованы таким образом, что, по сути, являются оптимальными алгоритмами решения различных педагогических задач, успешное выполнение которых способствует творческому эталонному осуществлению тех или иных видов деятельности. Первая серия заданий — это цепь последовательно дополняющих друг друга «предписаний», необходимых как для успешного проведения уроков музыки в школе, так и для проведения уроков фортепиано. Вторая серия заданий — «предписаний» разработана с учетом специфики собственно работы преподавателя фортепиано. В то же время все задания скомпонованы таким образом, что все предписания первой и второй серий заданий могут быть использованы (частично или полностью) под различным углом зрения и на разных этапах работы, а также могут быть перегруппированы сквозь призму решения тех или иных задач. Кроме того, в зависимости от конкретной цели и задач педагогического воздействия задания второй серии могут дополнять задания первой серии и наоборот.

### **Первая серия заданий**

#### ***Художественно-педагогический анализ произведения***

1. Продумайте наиболее вероятный замысел, концепцию произведения. Отталкиваясь от истории создания произведения, используя те факты из жизни и биографии композитора, которые относятся к перио-



ду его сочинения, а также сведения об эпохе, в которой творил композитор (и другую необходимую информацию), постарайтесь обосновать свое предсмышание и понимание произведения.

## 2. Проанализируйте стиль произведения:

### А. Проанализируйте стиль эпохи, в которой творил композитор:

- проникните в дух эпохи того исторического периода, ознакомьтесь с идеями, господствовавшими в культуре того времени, характерными сюжетами в музыке, живописи и литературе;
- проанализируйте традиции фиксации указаний (динамических, интонационных, агогических, педальных и т. д.), господствовавших о период сочинения произведения;
- проанализируйте различные редакции произведения, сравните преимущества и недостатки, обоснуйте достоинства выбранной вами редакции;
- ознакомьтесь с особенностями звукоизвлечения и конструкции фортепиано того времени.

### Б. Проанализируйте индивидуальный стиль композитора:

- изучите индивидуальные особенности композиторского письма, творческого почерка и манеры сочинения;
- ознакомьтесь со всеми фортепианными произведениями и всем творчеством композитора;
- сравните сочинения, написанные в различные периоды жизни композитора (ранние, средние и поздние годы жизни);
- проанализируйте различия в стиле того или иного периода жизни композитора: сравните ранний, юношеский, зрелый и поздний стили;
- прочитайте музыковедческую и методическую литературу о творчестве композитора и о данном произведении, ознакомьтесь с историей создания произведения;
- ознакомьтесь с личностью композитора и особенностями его жизненного пути, если это возможно прочтите его дневники, художественную литературу, в которой рассказывается о личности композитора, воспоминания его современников и близких людей, посмотрите художественные фильмы о его жизни.

В. Проанализируйте особенности национального стиля и национального менталитета той страны, в которой жил и творил композитор:

- обобщите и охарактеризуйте систему определенных признаков общности, свойственных творчеству нации или народности, проявляющихся в отдельных произведениях, в творчестве композитора, в различных направлениях и школах данной национальной культуры (независимо от этапов исторического развития);
- выделите и охарактеризуйте типичные особенности творчества композиторов одной страны, своеобразие менталитета представителей данной национальной культуры и композиторской школы (Русская музыка, Белорусская музыка, Французская музыка и т. д.).

3. Продумайте, какое содержание передает композитор, какие мысли, идеи, чувства, настроения, характер, образная сфера запечатлены в произведении.

4. Выясните, как это содержание отражено в музыке, какими средствами музыкальной выразительности оно воплощается. Вычлениите наиболее выразительные интонации, темы-носители музыкального образа. Остановите внимание на мелодии, темпе, ритме, динамике, тембре, типе фактуры, форме, драматургии, жанре, организованных в систему средств передачи содержания произведения.

5. Проанализируйте и объясните различие в характере музыки между похожими частями, например между экспозицией и репризой, вступлением и заключением. Согласуйте изменения с трансформацией темы и музыкального образа.

6. Аргументируйте выбор тех или иных средств музыкальной выразительности, тембров, регистров, гармонических средств, красочных созвучий, повторения одной и той же фразы или темы для создания и трансформации музыкального образа.

7. Определите динамический диапазон произведения. Рассмотрите кульминации и их роль в трансформации музыкального образа. Свяжите изменения в агогике и динамике с изменениями характера музыки и развитием музыкального образа.

8. Раскройте свою *исполнительскую* концепцию, трактовку произведения, основываясь на идее, содержании и музыкальном образе произведения.

9. Аргументируйте адекватность своей трактовки, отталкиваясь от истории создания, стиля и жанра произведения, используемых средств музыкальной выразительности, а также типа фактуры, лада, типичных гармонических оборотов и т. д.).



10. Продумайте различные варианты *словесной* интерпретации произведения, выберите и аргументируйте свою интерпретацию произведения, наиболее соответствующую вашему пониманию и имеющимся средствам музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, ритму, тембру, темпу, агогике, артикуляции, динамике, форме, жанру; знаниям о произведении (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей конкретной слушательской аудитории).

11. Расскажите о музыкальном произведении с необходимой полнотой, привлекая различные сведения, проясняющие вашу интерпретацию. Используйте дополнительную информацию из различных областей знаний, прямо или опосредованно соотносящуюся с произведением: истории, различных видов и жанров искусств (живописи, литературы, архитектуры, балета, оперы), примеров действительности. Проведите интересные сравнения и сопоставления, найдите аналогии и параллели, содействующие углубленному пониманию произведения.

12. Рассмотрите педагогическую целесообразность использования этого произведения в школе на уроках музыки. Определите различные варианты его использования для методического решения задач учебно-воспитательного процесса:

- как материал для музыкальной иллюстрации (характеристика определенного настроения, раскрытие и конкретизация какого-либо образа, различных черт человеческого характера, изображение картин природы и т. д.);
- как материал, иллюстрирующий изобразительные и выразительные возможности фортепиано;
- как произведение для разучивания или слушания и т. д.

13. Уточните, какому возрасту и какой аудитории (более или менее подготовленной) наиболее доступно рассматриваемое произведение.

14. Продумайте, как это произведение можно использовать для оказания или усиления эмоционального воздействия: активизации внимания и слушательского интереса, создания нужного настроения, активизации восприятия.

15. Рассмотрите варианты использования произведения с образовательной целью: для ознакомления со средствами музыкальной выразительности, с различными формами, стилями, жанрами; для развития музыкальных способностей, навыков и умений (в процессе слушания или разучивания).



16. Проанализируйте произведение под углом зрения его воспитательных возможностей. Продумайте все воспитательные задачи, которые можно решить, используя данное произведение в целях нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

17. Продумайте, для раскрытия какой конкретной темы (или нескольких тем) школьной программы наиболее уместно использовать рассматриваемое произведение. Конкретизируйте варианты применения произведения с указанием класса, темы школьной программы – четверти и урока. Уточните формы и способы работы с сочинением, временной регламент подачи материала и т. д.;

- найдите аспекты анализа произведения, способствующие более яркому освещению всей темы, какой-либо ее части или отдельного вопроса;
- выделите части, эпизоды, фразы, мелодии, интонации, предложения и элементы музыкальной ткани, которые можно использовать для фрагментарного показа с определенной методической целью. Например, для объяснения ритма, размера, ознакомления с музыкальной речью и т. д. сыграйте вышукло и рельефно тот фрагмент, на котором хотите заострить внимание.

18. Обдумайте, какие внеклассные мероприятия можно провести, целиком или частично используя данное произведение. Используйте указания предыдущего предписания.

19. Продемонстрируйте фрагмент урока музыки на материале работы с данным музыкальным произведением (используя метод «воображаемой аудитории»). Четко определите адресата – возраст учеников, их индивидуальные особенности восприятия и уровень музыкальных знаний, тему, цель и задачи урока, временной регламент подачи материала, конкретные задачи и предполагаемые результаты педагогического воздействия.

### **Вторая серия заданий**

#### ***Методико-исполнительский анализ произведения***

1. Мысленно, а затем эскизно просмотрите изучаемое произведение, сыграйте его с листа от начала до конца.

2. Определите свой эмоциональный отклик на сочинение.

3. Выполните № 1, 2 первой серии заданий. Продумайте *первоначальный замысел и исполнительскую концепцию* произведения. Раз-

работайте *исполнительский план* произведения (используя необходимую информацию, полученную в ходе выполнения предыдущих «предписаний»-заданий первой серии).

4. Раскройте художественную ценность произведения, стилевые и жанровые особенности произведения (обобщите информацию, полученную в ходе выполнения № 1, 2 первой серии заданий).

5. Актуализируйте сведения об эпохе, в которой творил автор сочинения. Вспомните характерные черты и особенности действительности тех лет, общественно-исторические условия и т. д., то, что может содействовать оживлению образной сферы и более ярко высветит предполагаемый замысел и концепцию произведения.

6. Ознакомьтесь со всем творчеством изучаемого композитора: произведениями различных жанров и форм (инструментальными, вокальными, оркестровыми, вокально-симфоническими и т. д.). Подберите сочинения, по каким-либо основаниям близкие данному произведению. Продумайте, какие образные сравнения, навеянные их характером, можно использовать для создания или усиления «иллюстративности» вашей интерпретации.

7. Ознакомьтесь с творчеством представителей смежных видов искусств-современников изучаемого композитора. Найдите параллели и аналогии между рассматриваемым произведением и их творениями. Продумайте, как образы, созданные в их творчестве, можно использовать для кристаллизации предполагаемой концепции сочинения. Отберите те из них, которые могут служить посылкой к созданию вашей интерпретации сочинения (в том числе вербальной).

8. Ознакомьтесь с творчеством композиторов, писателей, поэтов, художников, скульпторов, кинорежиссеров и т. д., близких по тем или иным признакам творчеству изучаемого композитора. Выявите и охарактеризуйте те черты сходства (в философских воззрениях, образной сфере и т. д.) которые их роднят. Рассмотрите подробно произведения, которые более всего перекликаются с данным сочинением. Подумайте, какие образы наиболее всего проясняют и углубляют ваше понимание содержания произведения.

9. Актуализируйте свои жизненные и художественные впечатления, ассоциации, которые могли бы сделать ярче и нагляднее музыкальный образ изучаемого сочинения: воссоздайте в воображении образы,



запечатленные в произведениях других видов искусств, картины природы и действительности и т. д.

10. Опишите эмоционально-образное содержание произведения при помощи вербальных сравнений и эпитетов, используемых в музыкознании, теории и методике фортепианного исполнительства.

11. Сравните различные редакции произведения (если они существуют) и обоснуйте преимущества выбранной вами редакции.

12. Внимательно и детально разберите нотный текст. Проанализируйте средства музыкальной выразительности, а также тип фактуры, своеобразие гармонических оборотов и т. д. в контексте работы над музыкальным образом.

13. Проанализируйте средства и способы решения различных исполнительских задач (работа над интонацией, штрихами, фразировкой, динамикой, аппликатурой, агогикой, звукоизвлечением, педализацией и т. д.).

14. Проанализируйте форму произведения и рассмотрите драматургию произведения.

15. Определите динамический диапазон произведения. Рассмотрите кульминации и их роль в создании и трансформации музыкального образа. Расставьте кульминации по степени значимости. Свяжите изменения в агогике и динамике с изменениями характера музыки и развитием музыкального образа, наметьте самую яркую кульминацию произведения.

16. С учетом полученных знаний продумайте еще раз, уточните и обоснуйте рабочую гипотезу (черновой вариант) *исполнительской интерпретации* произведения.

17. Прослушайте в записи эталонное звучание произведения. Проанализируйте различные интерпретации произведения в исполнении авторитетных концертных пианистов, корифеев фортепиано (с целью обогатить ваше предварительное слышание). Проанализируйте достоинства и наиболее удачные места исполнения.

18. Рассмотрите альтернативные варианты аппликатуры, фразировки, интонирования, артикуляции, динамики, агогики, педализации и т. д. Выберите и аргументируйте вариант, наиболее соответствующий раскрытию музыкального образа и драматургии произведения.

19. Проанализируйте как исполнительские трудности, так и средства их преодоления.

20. Проанализируйте технические трудности, сложные места и продемонстрируйте пути совершенствования пианистического мастерства.

21. Придумайте на материале произведения упражнения, способствующие устранению «заботящих узлов» (трудных мест, требующих особого внимания) и преодолению технических затруднений.

22. Четко поставьте учебные задачи и продемонстрируйте разнообразные способы их решения.

23. Продумайте вашу *словесную интерпретацию* музыкального образа и способы передачи образной сферы произведения. С этой целью:

- обобщите все ассоциации, которые помогли вам в кристаллизации и прояснении вашей концепции произведения;
- придумайте свои ассоциации, вызывающие эмоциональный отклик на произведение и способствующие яркости и выразительности исполнения (если это уместно);
- придумайте название частей произведения (в том случае если оно программное и имеет название), в противном случае – дайте условное название всей пьесе (если это возможно);
- придумайте эпитеты, слова, которые вводят в поэтику произведения и как «эпиграф» настраивают на передачу музыкального содержания (обогатите свой словарный запас эпитетами, сравнениями, принятыми в музыкознании и методике преподавания фортепиано).

24. Рассмотрите педагогическую целесообразность использования этого произведения на уроке музыкального искусства в школе, на уроке фортепиано. Определите максимально возможные варианты его использования с целью совершенствования различных сторон пианистического мастерства.

25. Определите, в каком классе и с какой методической целью предпочтительнее использовать это произведение.

26. Продемонстрируйте фрагмент урока фортепиано на материале работы с данным музыкальным произведением (реализуя направленность на предполагаемого обучающегося). Четко определите адресат – возраст ученика, его индивидуальные особенности, уровень развития музыкальных способностей, цель, задачи и предполагаемые результаты педагогического воздействия, формы и методы работы над произведением, временной регламент и т. д.