

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь

Установа адукацыі

«Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт
імя Максіма Танка»

**МЕТАДЫЧНЫЯ МАТЭРЫЯЛЫ
ДЛЯ НАСТАЎНІКАЎ ПЕДАГАГІЧНЫХ КЛАСАЎ**

Мінск 2004

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Требования к знаниям учащихся

На экзамене по литературе учащийся педкласса должен показать:

1) знание указываемых ниже произведений русской литературы, понимание их идейного содержания и художественных особенностей; 2) понимание художественного, исторического и общественного значения литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; 3) знание основных положений критических статей, указанных в программе; 4) понимание идейного богатства, высоких художественных достоинств русской литературы XIX века и её мирового значения.

По теории литературы от экзаменующихся требуются следующие знания:

1) связь мировоззрения и творчества писателя, гуманизм классической русской литературы; 2) классицизм, романтизм, реализм; 3) образ, литературный тип, лирический герой; 4) тема, идея, композиция, конфликт, сюжет произведения; 5) основные роды художественных произведений — эпос, лирика, драма и главные их жанры; 6) сатира, юмор; 7) эпитет, метафора, сравнение, антитеза, гиперболы, гротеск; 8) основные стихотворные размеры.

Литературные произведения

Учащиеся педкласса должны уметь дать идейно-тематический анализ указанных произведений, разобрать их образную структуру, подчеркнуть их непреходящее нравственное значение.

«Слово о полку Игореве». Патриотизм древнерусской литературы. Эпичность и лиризм в изображении русской земли и судеб русских людей.

М. В. Ломоносов. Оды (2—3 произведения по выбору). Традиции классицизма в поэзии Ломоносова. Утверждение высоких гражданских идеалов и патриотизма.

А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии. Чацкий — выразитель идей декабристов.

И. А. Гончаров «Мильон терзаний» (в сокращении). Основные положения статьи о злободневности комедии. Оценка образа Чацкого.

А. С. Пушкин. Лирика. «Зимнее утро», «Пророк», «Осень», «Вновь я посетил...», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «К ***», «Сожженное письмо». Основные мотивы лирики. Стихи о поэте и поэзии; тема любви, дружбы; картины родной природы. Гуманизм и патриотизм поэта.

«Евгений Онегин». Отражение в романе пушкинской эпохи. Онегин и Ленский. Образ Татьяны. Образ автора. Композиция романа. Общечеловеческое значение нравственных проблем романа (цель и смысл жизни, губительность индивидуализма и эгоизма, стремление к нравственному совершенству).

«Пиковая дама». Проблематика и система образов. Острота сюжета, психологизм повести. Роль фантастики. Причины крушения Германа: эгоизм, жажда богатства, беспринципность в достижении цели, презрение к морали.

М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Дума», «Поэт», «Родина», «Как часто пестрою толпою окружен...».

Пафос вольности и протеста против гнета, чувство одиночества, жажда социальной активности, любовь к Родине, тема поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Психологизм романа, смысл названия. Образ Печорина: сила и одаренность природы, многогранность и противоречивость характера. Печорин и Грушницкий. Женские образы романа.

Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Смысл названия. Особенности жанра композиции. Образы помещиков и чиновников. Чичиков — новый герой эпохи.

В. Г. Белинский. «Сочинения Александра Пушкина» (ст. 8 и 9 в сокращении). Оценка содержания романа Александром Пушкиным («Энциклопедия русской жизни»). Евгений Онегин — «страдающий эгоист», «эгоист поневоле». Своеобразие характера Татьяны Лариной.

«Герой нашего времени» — сочинение М. Лермонтова. Оценка образа Печорина (рефлексия, эгоизм, характер).

А. Н. Островский. «Гроза» (по выбору). Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Борьба личности за право быть свободной, жить и любить. Обличение самодурства, грубой силы и невежества.

«Бесприданница». Власть денег и сила человеческих чувств в драме. Трагедия Ларисы Огудаловой. Тема купечества в пьесе.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл заглавия романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и его одиночества. Отношение автора к своему герою.

Ф. И. Тютчев. Лирика (2-3 стихотворения по выбору). Романтизм Тютчева в понимании природы. Аналогии между состояниями природы и человека в стихотворениях поэта. Философская глубина лирики. Художественные особенности лирики Тютчева.

Н. А. Некрасов. Лирика: «Железная дорога», «Родина», «Тройка», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Поэт и гражданин», «На Волге».

Гражданственность и патриотизм лирики Некрасова. Мотивы народной песни в его лирике. Тема народа. Урбанистическая и любовная лирика.

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение в ней социальных противоречий эпохи. Тема народной жизни. Многообразие крестьянских типов пов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение самодурства, произвола, обывательщины в произведениях сатирика, их злободневность, политическая острота. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Их роль в наше время.

Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходности жизни обездоленных людей в мире зла. Социальные философские истоки «бунта» Раскольникова. Смысл его теории и причины крушения. «Двойники» и «антиподы» Раскольникова и их роль в романе.

А. П. Чехов. «Ионыч», «Человек в футляре». Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова.

Образцы экзаменационных заданий

A1. Какая эпоха отражена в романе «Евгений Онегин»?

- а) конец XVIII века;
- б) конец 10-х — начало 20-х гг. XIX века;
- в) 30-е годы XIX века.

A2. С какой целью Чичиков скупал мертвые души?

- а) чтобы продемонстрировать отцу невесты свое богатство;
- б) для того, чтобы взять в банке ссуду под залог своих крепостных душ;
- в) чтобы доказать своему отцу, что он оправдал надежды, которые тот на него возлагал.

A3. Каковы философские взгляды Базарова?

- а) он идеалист;
- б) он материалист;
- в) он вульгарный материалист.

B1. Какие стороны личности Печорина раскрываются в повести «Тамань»?

B2. Смог ли бы князь Андрей принять философию Платона Каратаева?

Литература

А. С. Грибоедов

1. Борисов Ю. «Горе от ума» Грибоедова. Жизненный контекст и противоречия эпохи. Литература в школе. Пособие для учителей. М., 1995.

2. Гончаров И. А. «Мильон терзаний». (По любому изданию)

А. С. Пушкин

1. Белинский В. Г. Сочинения А. Пушкина. Статьи 8-9 (по любому изданию).

2. Долина Н. Прочитаем Онегина вместе. Изд. 3, Л., 1981.

3. Сквозняков В. Лирика Пушкина. М., 1975.

М. Ю. Лермонтов

1. Белинский В. Г. Стихотворения М. Лермонтова (по любому изданию).

2. Гернштейн Э. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. М., 1975.

3. Шагалов М. Ю. Лермонтов в школе. Пособие для учителя. М., 1976.

Н. В. Гоголь

1. Белинский В. Г. Похождения Чичикова или «Мертвые души» (по любому изданию).

2. Боголепов П. К. Тропа к Гоголю. / Под. ред. С. И. Машинского. М., 1976.

3. Домусов А. М. Комедия Н. В. Гоголя в школьном изучении. М., 1975.

И. С. Тургенев

1. Белый Г. А. Роман Тургенева «Отцы и дети». М., 1982.

2. Писарев Д. И. «Базаров» (по любому изданию).

А. Н. Островский

1. Добролюбов Н. А. «Луч света в темном царстве» (по любому изданию).

Ф. М. Достоевский

1. Айзерман Л. С. Наполеон Р. Раскольникова и Наполеон А. Болконского. Литература в школе, 1979, № 2, с. 31.

2. Карякин Ю. Самообман Раскольникова. М., 1976.

Методические пособия:

1. Кучина Т. Г., Леденев А. В. Контрольные и проверочные работы по литературе: 9—11 классы. М., 2001.

2. Нефагина Г. Л. Экзамен по русской литературе для поступающих в вузы. Тесты и тестовые задания. Мн., 1998.

3. Семенов А. Н. Русская литература в вопросах и заданиях: XII—XIX вв. М., 2000.