

### **Литература**

1. Бондаренко, А. В. Опыт гармонизации подбобов «Супрасльскаго Ирмолагіона»: дипломная работа / А. В. Бондаренко. – Жировичи, 2002. – 37 с.
2. Бурч, А. А. Бондаренко «Херувимская песнь» в контексте православной литургической культуры // Актуальные проблемы мировой художественной культуры / редкол. Т. Барановская. – Гродно: ГрГУ, 2012. Ч.1. – С. 228-235.
3. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской православной Церкви: в 2 т. / И. Гарднер. – Сергиев Посад: Московская духовная академия, 1998. – Т.1. – 580 с.
4. Густова, Л. Белорусские церковные композиторы / Л. Густова // Церковное слово. – 1997. – №8. – С. 11.
5. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.
6. Нечай, А. Духовная хоровая музыка Андрея Бондаренко: особенности стиля // Культура: открытый формат – 2012 / БГУКИ. – Минск: БГУКИ, 2012. – С. 155-158.
7. Саласюк, В. Священно служит Родине: [об А. Бондаренко, иерее Гродн. Калож. церквы, композиторе] / Владимир Саласюк // Народная газета. – 2004. – 26 лютага. – С. 4.
8. Чарнова, К. Гімнаграфіка Андрэя Бандарэнкі: трапар “Усім беларускім святым” у аспеке напрамкаў сучаснай кампазітарскай творчасці і выканальніцкай практыкі // Беларускае музыказнаўства: Новыя дагляды: матэрыялы XII I Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай / склад. Антаневіч В. А. – Мінск: Беларускае дзяржаўнае акадэмія музыкі, 2004. – С. 76–80.

---

## **О ПРОИСХОЖДЕНИИ МЕДАЛЬОННЫХ КОМПОЗИЦИЙ МАЛЯВАНOK Я. Н. ДРОЗДОВИЧА**

**Коврик Оксана Александровна,**

кандидат искусствоведения, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье предлагается гипотеза происхождения так называемых «медальонных» композиций расписных ковров Я. Н. Дроздовича (1888 – 1954) как результат пересечения и взаимодействия двух художественных традиций национального искусства: низкой, народной, и высокой, «ученой», из сферы профессионального декоративного искусства Нового времени, в частности, жанра изобразительной конклюдии эпохи барокко.

*Ключевые слова:* расписные ковры, маляванки, «медальонная композиция», конклюдия, пейзажный ноктюрн

Расписные ковры («маляванья дываны») Язэпа Дроздовича – общепризнанное историко-художественное наследие и национальное достояние нашей страны. Нас интересует вопрос о происхождении и истоках оригинального художественного решения, в частности, композиционной структуры этих замечательных памятников.

В свое время Т. Г. Горанская написала в одной из своих статей о том, что самое важное новшество Дроздовича в маляванках – жанрово-тематическое [2]. Речь шла о введении ночного архитектурного пейзажа в центр композиции расписных ковров. Мы же считаем, что сама концепция маляванок Дроздовича – сугубо оригинальна. Она сло-

жилась как результат переработки традиционной композиционной структуры народной маляванки преимущественно орнаментального характера и ее соединения с традициями профессионального декоративного искусства эпохи Возрождения и Нового времени. Это касается в первую очередь расписных ковров с так называемыми «медальонными» композициями. В них изобразительный средник в виде написанного в иллюзионистической манере пейзажа представлен в обрамлении широко «разросшейся» растительной гирлянды, превращенной в нарядную декоративную раму для него. Композиция таких расписных ковров Я. Н. Дроздовича – плод пересечения и взаимовлияния двух многовековых художественных традиций нашего народа, «низовой» и «высокой», народной и профессиональной. Недаром приступая к работе над маляванками, Дроздович написал в своем дневнике за 1934 год, что тем самым он намерен способствовать развитию в народе эстетического чувства [3]. Для него, ученика рисовальной школы И. П. Трутнева в Вильно (1906–1910 г.), это заявление не было пустыми словами [8].

Судя по ранним печатным и рукописным произведениям Я. Н. Дроздовича, он был талантливым мастером графической декоративной композиции (оформление книги К. Буйло «Курганная ветка», 1914 г., книги собственного сочинения «Вялікая шышка» 1923 г., рисунки «Вид Минска с Троицкой горы», «Минск. Татарские огороды» и др.). Судя по первой из вышеназванных работ, его привлекала стилистика европейского модерна, современником которого он являлся и в художественной атмосфере которого сложился как художник. К тому же его явно увлекала эстетика стиля барокко с характерным для нее тяготением к активной эмоциональной экспрессии и художественным контрастам.

Такие характерные черты композиций расписных ковров художника, как уравновешенность и типическая обобщенность пространственной организации придают им архетипический характер. Включение в нее изображений всех трех основных стихий мироздания: воды, неба, которое отражается в воде, высокой горы с вознесенным на ней замком, который охраняется крепким кольцом крепостных стен (риснем предположить здесь наличие глубокой внутренней потребности художника в безопасности!), – превращают изображения на маляванках в персонально интерпретируемую мифологизированную картину мира, изобразительную метафору бытия, личный изобразительный миф автора.

Среди сохранившихся и представленных в наших музейных собраниях маляванок Дроздовича есть произведения, подписанные им и датированные 1934, 1935, 1936, 1937, 1939, 1948, 1949, 1950 и 1951 годами. Бó льшая их часть представлена пейзажными «арэналами» с изображением таинственных ночных видов с костелами, замками, мельницами, которые он не раз рисовал в своих этнографических экспедициях по белорусским землям (Троки, Мирский замок, костелы в Задорожье, в Германовичах и т.д.). Помещенные в центре изобразительного поля расписного ковра они напоминают вид, открывающийся из раскрытого окна, и контрастируют при этом своей иллюзорной манерой исполнения с богатой орнаментальной рамой, в которую художник превращает периметральную гирлянду маляванки.

Такой прием удвоения художественной реальности, когда в одном изобразительном поле используются одновременно два разных информационных кода (орнаментальный рисунок на темной плоскости, в центре которого возникает выполненный в иллюзионистической манере живописный «медальон» с ночным пейзажем), семиотики называют «текстом в тексте», а живописцы – «картиной в картине» [5]. Он преимущественно ха-

рактен для уникального жанра живописной конклюдии эпохи барокко [1, 4, 7]. Лежащий в его основе принцип гармонического контраста, в целом, свойственен стилистике барокко, а истоки такого композиционного решения лежат не только в средневековой геральдике, но и в декоративной художественной культуре античности (*imago clipeata*, или образы в круге, имеющие мемориальное и/или глорификационное значение, апотропейоны). Семантически такие изображения, широко представленные не только в живописи, но также и в картографии, в станковой и книжной графике барокко и рококо, а также в композициях сюжетных шпалер Нового времени выражают идею прославления и придают повышенный семиотический статус изображению внутри медальона.

Таким образом, мы считаем, что художественная структура «медальонных» композиций маляванок Я. Дроздовича имеет компромиссный характер, поскольку ее художественное решение обусловлено совмещением и индивидуальной переработкой двух противоположных изобразительных традиций национального искусства: народной, или «низовой», представленной традиционным крестьянским искусством, орнаментальным по форме и декоративным по характеру, и «ученой», или «высокой» культуры благодаря влиянию профессионального изобразительного искусства Возрождения и Нового времени [6].

Использование художником в композиционной структуре маляванок двойного изобразительного кода (орнаментальное графическое обрамление и включенный в него иллюзионистический пейзажный мотив) не только свидетельствует о влиянии изобразительной стилистики европейского барокко, и в частности, жанра живописной конклюдии, но и придает изображению в круге отчетливо мемориальное (глорификационное) значение.

### **Литература**

1. Алексеева, М. А. Жанр конклюдий в русском искусстве конца XVII – начала XVIII в. / М. А. Алексеева // Русское искусство барокко: Мат. и исследования. – М., 1977. – С. 7–29.
2. Гаранская, Т. Традиції развіваюцца / Т. Гаранская // Мастацтва. – 1992. – № 12. – С. 50–52
3. Драздовіч Язэп Нарцызавіч, 1888-1954 : [творчы партрэт беларускага мастака : альбом / аўтар тэксту Т. В. Габрусь]. – Мінск : Інфармпрагрэс, 1993. – 28 с.
4. Кукушкина, Е. Д. Текст и изображение в конклюдии петровского времени (на примере портрета царевны Наталии Алексеевны) / Е. Д. Кукушкина // Русская литература века в ее связях с искусством и наукой. – Л., 1986. – С. 21–36.
5. Лотман, Ю. М. Текст в тексте / Ю. М. Лотман // Труды по знаковым системам. XIV: Ученые записки / Тартуский государственный университет. – Тарту : Издательство ТГУ, 1981. – Вып. 567. – С. 3–18.
6. Прокофьев, В. Н. О трех уровнях художественной культуры в искусстве Нового и Новейшего времени (к проблеме примитива в изобразительных искусствах) / В. Н. Прокофьев // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. Сб. ст. / АН СССР ВНИИ искусствознания МК СССР. – М. : Наука, 1983. – С. 6–28.
7. Тананаева, Л. И. Сарматский портрет. Из истории польского портрета эпохи барокко / Л. И. Тананаева. – М.: Наука, 1979. – 304 с.
8. Трутнев, Иван Петрович [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Трутнев,\\_Иван\\_Петрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Трутнев,_Иван_Петрович). – Дата доступа: 10.12.2018.

---

## ДОСУГОВЫЙ ИВЕНТ-МЕНЕДЖМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ – ПРОСТРАНСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

*Кузьминич Николай Леонидович,*

кандидат педагогических наук, доцент

Минский городской институт развития образования (Республика Беларусь)

*Аннотация.* Рассматривается досуговый ивент-менеджмент художественно-эстетической направленности в учреждениях общего среднего образования как пространство творческой самореализации учащихся, представлены компоненты модели реализации инновационного проекта названной тематики, критерии деятельности.

*Ключевые слова:* ивент-менеджмент; самореализация учащихся; инновационный проект.

Понятие «event-менеджмент» в специальной литературе [1; 2; 3; 4] рассматривается как полный комплекс мероприятий по созданию массовых событий в учреждении, направленных в основном на укрепление корпоративного духа. В целом же задача событийного менеджмента – сделать из стандартного мероприятия настоящее событие, которое будет вспоминать и после его окончания. Event-менеджмент включает в себя и сами действия, и меры, которые предусматриваются при планировании, организации, контроле и управлении событием как проектом. Такой подход предлагает различные пути творческой самореализации, которые обусловлены внешними факторами и внутренними мотивами личности. Это особенно актуально для учреждения образования, имеющего традиции и целую систему плановых мероприятий, проектов и других хорошо продуманных акций, проведение которых приносит особый творческий дух в жизнь учащихся, создавая, тем самым, открытую атмосферу для тесного взаимодействия субъектов образовательного процесса.

В республиканском инновационном проекте по теме «Внедрение модели творческой самореализации личности в образовательном пространстве досугового event-менеджмента художественно-эстетической направленности в учреждениях образования» (срок реализации – 2017–2020 годы) принимают участие педагоги и учащиеся учреждений образования Малориты, Минска, Могилёва, Новополоцка, Олехновичей, Червеня. Цель инновационного проекта – формирование готовности учащихся к творческой самореализации на основе использования event-менеджмента в образовательном пространстве учреждения образования.

При обосновании инновационного проекта использовались положения теории личностно-ориентированного обучения и воспитания (С. Н. Батракова, Е. В. Бондаревская и др.); педагогики сотрудничества (Г. К. Селевко, И. С. Якиманская и др.); эвристического образования (А. В. Хуторской, Б. О. Голешевич); организации социокультурной деятельности (Ю. Д. Красильников, Т. Г. Киселева, Л. Е. Романенко, Н. Н. Ярошенко и др.).

Модель формирования творческой самореализации личности в образовательном пространстве досугового event-менеджмента художественно-эстетической направленности в учреждении образования содержит взаимосвязанные компоненты: концептуально-целевой, содержательно-деятельностный, диагностико-мониторинговый блоки, что дает возможность более четко представить целенаправленный процесс формирования творческой самореализации учащихся, определить соответствие поставленной цели конечному результату. Она рассчитана на активное использование досугового event-менеджмента