
РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

*Пепик Ольга Геннадьевна,
Шамигова Кристина Юрьевна,*

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»,
ГУО «Средняя школа № 115 г. Минска» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации педагогической практики, формы заданий для студентов, способствующие развитию творческого мышления будущего педагога-художника на примере проведения работы в кружках по росписи.

Ключевые слова: педагог-художник; педагогическая практика; роспись, творческое мышление

Современный человек существует в мире информационных технологий. Банк, магазин, кулинарная книга, библиотека и другое доступно в телефоне, планшете в любое время. Это делает жизнь комфортнее с точки зрения экономии времени, сокращения транспортных расходов, доступности услуг, быстроты получения информации, но лишает в определенной мере человека живого общения, а для отдельных людей виртуальная жизнь во многом становится важнее реальной. Интернет предлагает множество вариантов, позволяющих заниматься творчеством: от продажи готовых наборов (рынок быстро отреагировал на эти потребности населения, предложив массу разнообразных наборов для творчества с готовыми материалами, схемами, указаниями пошагового выполнения) до прослушивания лекций, просмотра видеоуроков, вебинаров, виртуальных экскурсий, что создает уникальные возможности для самообразования, общения с коллегами, позволяет быть в курсе событий культурной жизни. Несмотря на очевидные достоинства большого круга возможностей, который создают разнообразные гаджеты, уникальность коммуникации без «цифрового посредника» очевидна. Поэтому люди продолжают ходить в театр, посещать концерты, спортивные соревнования, художественные студии, мастер-классы. Мы предполагаем, что, возможно, именно с желанием реализовать потребность в «живом общении» сединомышленниками связано возрастание интереса к ручной работе, к творчеству не только у «одиноких в сети» взрослых, но и детей, которые подсознательно выбирают деятельность, делающую их жизнь гармоничнее и счастливее. Большие возможности для этого дает система дополнительного образования, и, в частности, объединения по интересам, существующие в школах и гимназиях.

В ходе педагогической практики будущие педагоги-художники получают возможность попробовать себя не только в качестве учителя изобразительного искусства, черчения, но и педагога дополнительного образования. Практиканты, принимая участие в работе кружков, художественных студий, которые функционируют на базе прохождения практики, приобщаются к процессу преподавания живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики с учащимися разных возрастов. Изучение организации и осуществления деятельности по освоению художественных техник и технологий учащимися, посещающими кружок, способов введения их в художественное пространство, знакомство с народной художественной культурой и т. д. в таком формате проведения практики позволяет будущим педагогам увидеть существенные

отличия в подготовке и проведении занятий в кружке и на уроке изобразительного искусства, разнообразие подходов в организации художественно-творческой деятельности обучающихся, определить свои профессиональные предпочтения.

Занятия, которые выбирает учащийся по своему желанию в данной системе, позволяют ему реализовать свои творческие запросы, получить поддержку в художественно-творческой деятельности, которую он не может найти в соответствующем объеме дома, на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, позволяют эффективно организовать свое свободное время. Общение с педагогом в ходе освоения языка искусства, изучение его символики, истории, способов создания изображения в разных техниках с применением различных технологий в области, интересующей учащегося, развивает эстетический вкус, способствует пониманию произведений искусства, формированию ценностных ориентаций личности учащегося, во многом определяет выбор будущей профессии.

Мы полагаем, что профессиональный рост студента по мере осуществления процесса обучения будет активизироваться, если для этого создать условия, способствующие как накоплению творческих сил, так и реализации их в практическом воплощении. И поэтому знания, умения, навыки, приобретенные во время аудиторных занятий в университете, должны быть использованы в разнообразной художественно-педагогической деятельности, которая будет способствовать развитию творческого мышления будущего педагога-художника, что является одним из условий профессиональной востребованности специалиста на сегодняшний день и не только в системе образования.

Большим потенциалом для развития творческого мышления студентов, под которым мы понимаем качество личности, детерминирующее непрерывность и эффективность процесса профессионального саморазвития при создании новых, оригинальных действий и продуктов в художественно-педагогическом пространстве, обладают, на наш взгляд, занятия, где учащиеся занимаются росписью. Изучая различные техники, технологии данного вида декоративно-прикладного искусства, обучаемый открывает мир возможностей преобразования поверхности стекла, ткани, дерева; с помощью разнообразных художественных материалов создает изделия, работая над композицией декора которых, постигает эстетические проявления мира природы. «Разнообразие растений, животных, жизнь людей – неиссякаемый источник для творчества всех народов мира с самых древних времен и до наших дней» [1, с. 10].

Размышляя над тем, как интереснее и плодотворнее организовать занятие (а практикант обычно имеет возможность провести несколько за время прохождения практики), студент проектирует его, исходя из поставленных программой кружка целей и задач, пытается реализовать содержание выбранной темы ярко, необычно, креативно. Использование на занятии мультимедийных презентаций, содержащих задания, связанные с определением вида росписи, названия ее, нахождения общих и различных черт, поиска ошибок в композиции, нахождения гармоничных сочетаний цветовых решений, форм и т.д., разгадывание ребусов, ответы на вопросы викторин вызывает живой интерес учащихся, а будущему педагогу помогает отработать навык отбора содержания учебного материала, предлагаемого для ознакомления обучающимся, его педагогическую интерпретацию. Разработка упражнений для освоения, например, приемов выполнения двухцветной росписи для учащихся на-

чальных классов требует от студента поиска нестандартных форм, поскольку они нетерпеливы, направлены на постоянное обогащение собственного опыта, им скучно повторять многократно одно и то же действие. Введение элемента соревновательности, игры увлекает детей, также, как и дидактическая сказка, стимулирующая воображение, как игра в мастера, когда ученик обучает ученика. С большим интересом учащиеся смотрят виртуальные экскурсии, подготовленные студентами к теме конкретного занятия, путешествуют заочно в мастерскую художника, на занятия студенческой группы по росписи, либо участвуют сами в роли экскурсоводов, комментируя рассматриваемые слайды, работы товарищей, размышляют, как можно использовать элементы традиционной росписи, например, в современном костюме, декоре посуды, мебели. Задача проведения «нетрадиционного занятия», поставленная перед практикантами, заставляет работать их творческое, педагогическое мышление. Например, интересной находкой был показ мастер-класса студенткой по росписи акрилом трикотажных футболок для учащихся 9 классов. Данная форма работы во многом востребована в современных условиях, когда многие учащиеся не располагают достаточным объемом свободного времени, а желание получить представление о том, как это делается и впоследствии реализовать свое желание погрузиться в мир творчества самостоятельно, выражая свои мысли, чувства через разработанные лично композиции, есть. Такую возможность и дает мастер-класс.

Мы полагаем, что будущий педагог-художник во время педагогической практики должен попробовать свои силы в реализации собственного проекта по проведению занятия, мероприятия в рамках работы кружка и обязательно описать опыт своих поисков и результаты проведенной художественно-педагогической работы, а также предположить, где могут быть использованы им результаты анализа данной деятельности. Такой подход, на наш взгляд, соотносится с содержанием управляемого инновационного процесса, разработанного белорусским ученым И. И. Цыркуном [2, с. 3] и будет способствовать созданию «резонансной образовательной среды» [2, с. 4], во многом подготовит фундамент для успешной реализации студентом своего художественно-педагогического потенциала в ходе последующей преддипломной практики, поможет сформировать исследовательские компетенции будущего педагога-художника.

Литература

1. Починова, Н. В. Белорусская народная декоративная роспись : учеб. пособие / Н. В. Починова. – Минск : Выш. шк., 2005. – 174 с.
2. Цыркун, И. И. Интеллектуальная карта развития педагогических инноваций в высшей школе / И. И. Цыркун // Студенческая наука как фактор личностного и профессионального развития будущего специалиста : материалы III студ. науч. конф., Минск, 4 мая 2007 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол. : В. В. Бущик [и др.] – Минск, 2007. – С. 3–6.

ПОНЯТИЕ ТВОРЧЕСТВА И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ

Праскина Анна Игоревна,

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь).

Аннотация. Статья посвящена понятию творчества и структуре творческих способностей в педагогике и психологии.

Ключевые слова: искусство, творчество, творческие способности, структура творческих способностей.

Время социальных перемен поставило перед нынешней школой ряд задач, среди которых ведущей является воспитание творческой личности. Развивающее обучение призвано выявить, раскрепостить и развить креативный потенциал будущего социального функционера самых различных сфер общественно-производственной деятельности. Область учебного предмета "Искусство" не исключение. Оно также нуждается в обновлении содержания, которое не в последнюю очередь зависит от умения конструировать музыкально-образовательный процесс, подходить к обучению детей с позиций поиска, исследования, постановки проблем с целью развития у них творческих способностей и полноценного восприятия ими художественной картины мира. Этим обусловлено усиленное обращение педагогов к так называемым творческим видам учебной деятельности, одним из которых является импровизация, в том числе и написание синквейнов.

Обращает на себя внимание тот факт, что импровизация оказывается востребованной именно сегодня, когда демократические тенденции преодолевают статику авторитарной общественно-экономической формации, когда открываются новые горизонты социального и государственного развития. В настоящее время поиск оптимальных путей развития общества требует от школы подготовки такого поколения молодых людей, которые будут способны не только к репродуктивной деятельности, но и к смелому поиску оригинальных решений.

Интерес современной педагогики к импровизации в разных ее проявлениях обусловлен тем, что она представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего материального или духовного продукта.

Творческая природа искусства в целом придает особую, уникальную роль урокам учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в развитии творческих способностей детей. Понимание особенностей развития этих способностей у школьников является актуальной составляющей успешной работы учителя.

Понять природу творческих способностей без понимания сущности творчества невозможно, хотя именно по этому вопросу существует множество разноречивых суждений, мнений, теорий и т.д. В психологическом словаре даётся следующая трактовка понятия «творчество»: «Деятельность это активность субъекта, итогом – результатом которой является репродукция – воссоздание материально – интеллектуально – духовных ценностей, продуктов, произведений литературы, живописи, музыки и других видов искусства, культуры, архитектуры, науки» [3].