

Литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия : Теория и практика / В. И. Петрушин. – М. : Издат. ВЛАДОС, 1997. – 176 с.
2. Лечение или игры: сказкотерапия, арт-терапия, музыкотерапия [Электронный ресурс]. – Киев, 2010. – Режим доступа: <http://maxybaby.net.ua/index.php?loc=art-vospitanie&art=music-art-therapy>. – Дата доступа : 18.08.2018.
3. Арт терапия для детей [Электронный ресурс]. – Москва, 2010. – Режим доступа : http://www.tiensmed.ru/news/post_new7761.html. – Дата доступа : 17.08.2018.
4. Арттерапия в работе с детьми [Электронный ресурс]. – Москва, 2010. – Режим доступа : <http://www.psyinst.ru/seminar.php?id=74&d=514>. – Дата доступа : 10.09.2018.
5. Арт-терапия с агрессивными детьми [Электронный ресурс]. – Москва, 2010. – Режим доступа : <http://dob.1september.ru/2002/12/8.htm>. – Дата доступа : 03.09.2018.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕР-КЛАССОВ «КУКЛЫ-ОБЕРЕГИ»

Кулапина Светлана Станиславовна,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье анализируется воспитательный потенциал партнерства музея и волонтерского клуба «Радуга» на примере включения мастер-классов «Куклы-обереги» в программу интерактивных музейных занятий.

Ключевые слова: социализация; музейные предметы; традиционная кукла; индивидуальный подход; воспитание.

Известный русский педагог К. Д. Ушинский утверждал, что обучение и воспитание служат одной цели: целостному развитию личности ребенка. У учителя, умеющего воспитывать знаниями, эти знания выступают как инструмент, с помощью которого ученики сознательно осуществляют новые шаги в познании мира. Воспитание детей в духе патриотизма, высокой нравственности, удовлетворение познавательной активности является одной из важнейших задач музейной педагогики, которая зародилась еще в середине XIX в.

Интерактивные занятия, проводимые в Музее детства в г. Минске, являются одним из примеров организации в пространстве экспозиции образовательной и воспитательной работы с детьми и подростками. Используя опыт работы аналогичных музеев в мире, на основе семейной коллекции игрушек детским психологом Г. В. Сыровкаш создан авторский проект исторической и воспитательной направленности. Посетители музея детства – не пассивные зрители, а активные участники воспитательных мероприятий [4]. На основе материалов экспозиции тщательно продуманы различные игровые формы работы, посредством которых осуществляется социализация подрастающего поколения. В интерактивной экскурсионной программе принято не прятать игрушки за стеклянными витринами, а давать их детям, чтобы они могли с ними играть.

Волонтерским клубом «Радуга» факультета эстетического образования оказывается помощь в проведении музейных занятий «Славянские куклы из ткани». Будущие педагоги-художники имеют уникальную возможность вместе с детьми и подростками погрузиться в мир истории детства. Участники проекта вместе рассматривают, изучают, описывают куклы раз-

ных континентов и эпох. В завершение занятия юным посетителям предлагается самостоятельно сделать славянские куклы из ткани, используя образцы из экспозиции. Волонтеры в процессе обучающего мастер-класса подсказывают, помогают, учат. Каждый ребенок уходит из музея с игрушкой, выполненной своими руками [3].

Совместная игровая и творческая деятельность способствует формированию у волонтеров интереса к профессионально-педагогической деятельности, дает возможность углубить свои знания по истории педагогики, дополнив их новыми сведениями о роли игрушки в воспитании детей многие века тому назад. В процессе занятия у будущих педагогов-художников формируется потребность транслировать народную культуру, сохранять для других поколений национальные традиции (кукла-оберег – это малоисследованный вид традиционной культуры белорусского народа).

Отсутствие этнографических кукол в постоянных экспозициях музеев г. Минска и Минского района свидетельствует о том, что раньше их не считали произведениями искусства и, соответственно, не рассматривали в качестве музейных экспонатов. Сведения о куклах, сделанных из старых лоскутков ткани, сохранялись лишь в воспоминаниях старшего поколения белорусов.

В XXI веке интерес к текстильным куклам возрастает: проводятся мастер-классы в этнографических музеях, появляются иллюстрированные современные книги, открываются кукольные сайты, на выставках-ярмарках выставляют свою продукцию профессиональные и самодеятельные мастера по производству и изготовлению кукол. В экспозиции Музея детства представлен обобщенный и яркий образ славянской куклы, технология изготовления которой дублируется в различных изданиях [2]. Вместе с тем, недостаточно исследуются местные или региональные традиции по созданию кукол, в неповторимых образах которых сохраняется самобытность белорусского народа. Научная литература по данной проблеме практически отсутствует. Сейчас крайне необходимо предпринять определенные действия по воссозданию и сохранению традиционных белорусских кукол, как национального культурного и духовного наследия белорусского народа, размещения в постоянных экспозициях музеев Беларуси этнографических кукол или их реплик, выполненных из домотканого полотна без применения колюще-режущих предметов.

Литература

1. Проблемы сохранения традиционной культуры родного края на примере исследований народного костюма и традиционной тряпичной куклы Московской губернии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://otherreferats.allbest.ru>. – Дата доступа: 14.10.2018.
2. Трушина, Т. Р. Белорусская традиционная лялька. Основные виды и типы / Т. Р. Трушина // Народное искусство и традиционные художественные ремесла. Опыт актуализации в современном обществе : материалы межд. науч.-практ. конф., Слуцк, 22–23 сент. 2017 г. / сост. Н. Сухая. – Минск : Владимир Сивчиков, 2017. – 111 с.
3. Остапенко, Н. И. Воспитательный потенциал музейной педагогики через уроки искусства [Электронный ресурс] / Н. И. Остапенко. – Режим доступа: poisk2020.ru/zo5.poisk/doc/ostapenko.doc. – Дата доступа: 18.10.2018.
4. Якушина, М. С. Значение традиций использования куклы для развития личности ребенка и взрослого [Электронный ресурс] / М. С. Якушина. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>. – Дата доступа: 14.10.2018.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

*Пепик Ольга Геннадьевна,
Шамигова Кристина Юрьевна,*

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»,
ГУО «Средняя школа № 115 г. Минска» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы организации педагогической практики, формы заданий для студентов, способствующие развитию творческого мышления будущего педагога-художника на примере проведения работы в кружках по росписи.

Ключевые слова: педагог-художник; педагогическая практика; роспись, творческое мышление

Современный человек существует в мире информационных технологий. Банк, магазин, кулинарная книга, библиотека и другое доступно в телефоне, планшете в любое время. Это делает жизнь комфортнее с точки зрения экономии времени, сокращения транспортных расходов, доступности услуг, быстроты получения информации, но лишает в определенной мере человека живого общения, а для отдельных людей виртуальная жизнь во многом становится важнее реальной. Интернет предлагает множество вариантов, позволяющих заниматься творчеством: от продажи готовых наборов (рынок быстро отреагировал на эти потребности населения, предложив массу разнообразных наборов для творчества с готовыми материалами, схемами, указаниями пошагового выполнения) до прослушивания лекций, просмотра видеоуроков, вебинаров, виртуальных экскурсий, что создает уникальные возможности для самообразования, общения с коллегами, позволяет быть в курсе событий культурной жизни. Несмотря на очевидные достоинства большого круга возможностей, который создают разнообразные гаджеты, уникальность коммуникации без «цифрового посредника» очевидна. Поэтому люди продолжают ходить в театр, посещать концерты, спортивные соревнования, художественные студии, мастер-классы. Мы предполагаем, что, возможно, именно с желанием реализовать потребность в «живом общении» сединомышленниками связано возрастание интереса к ручной работе, к творчеству не только у «одиноких в сети» взрослых, но и детей, которые подсознательно выбирают деятельность, делающую их жизнь гармоничнее и счастливее. Большие возможности для этого дает система дополнительного образования, и, в частности, объединения по интересам, существующие в школах и гимназиях.

В ходе педагогической практики будущие педагоги-художники получают возможность попробовать себя не только в качестве учителя изобразительного искусства, черчения, но и педагога дополнительного образования. Практиканты, принимая участие в работе кружков, художественных студий, которые функционируют на базе прохождения практики, приобщаются к процессу преподавания живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики с учащимися разных возрастов. Изучение организации и осуществления деятельности по освоению художественных техник и технологий учащимися, посещающими кружок, способов введения их в художественное пространство, знакомство с народной художественной культурой и т. д. в таком формате проведения практики позволяет будущим педагогам увидеть существенные