

2) придание процессу усвоения знаний деятельностного характера, т.е. максимально отойти от установки на «засучивание» информации к освоению новых видов деятельности – проектных, творческих, исследовательских, в процессе которых и усваивается информация (планировать урок с использованием разных форм и методов учебной работы и, прежде всего, всех видов самостоятельной работы, диалогических и проектно-исследовательских методов, использовать принципы и подходы современной науки, можно применять концепцию «неявного знания» М. Полани [2, с. 128–130];

3) перенести упор на развитие самостоятельности и ответственности ученика за результаты своей деятельности (оценивать достижения учащихся не только отметкой, но и содержательной характеристикой);

4) усилить практическую направленность школьного образования (связывать изучаемый материал с повседневной жизнью и с интересами учащихся, привлекать для обсуждения прошлый опыт учащихся).

При соблюдении этих условий мы сможем не только разнообразить уроки в школе искусств, но и заинтересовать детей изучением и познанием музыки, а это в свою очередь поможет привлечь большее количество детей в музыкальную профессию.

Литература

1. Бурдые, П. Практический смысл / П. Бурдые. – СПб. : Алетей, 2001. – 562 с.
2. Полани, М. Личностное знание / М. Полани. – М. : Прогресс, 1985. – 344 с.
3. Сурикова, О. В. Инновационный процесс в учреждениях образования: учебно-методическое пособие / О. В. Сурикова, Т. Ф. Пашкович. – Минск : Сэр-Вит, 2018. – 256 с.
4. Новиков, А. М. Постиндустриальное образование / А. М. Новиков. – М. : Издательство Эгвес, 2008. – 136 с.
5. Фейерабенд, П. Избранные труды по методологии науки / П. Фейерабенд. – М. : Прогресс, 1986. – 542 с.
6. Интернет источник: <http://pedrazvitie.ru>

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЯПОНИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Зятюкова Светлана Евгеньевна,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты эстетического образования в Японии, отмечается его непрерывность на протяжении всего обучения. Подчеркивается, что многие функции образования подчинены целям экономического развития страны и достижению высокого качества жизни, в котором эстетическое образование выступает как ускоритель экономического прогресса общества.

Ключевые слова: эстетическое образование, художественное образование, Япония.

Эстетическая и художественная культура представляют собой важнейшие составляющие духовного облика личности. От степени их сформированности в человеке зависит особая одухотворенность в отношениях к другим людям и окружающей действительности, творческая направленность его устремлений и деятельности. Неизменно подчеркивается важность и незаменимость эстетического образования и воспитания во всестороннем

развитии ребенка. Однако, многочисленные преобразования, происходящие в образовательной системе нашей республики, привели к исчезновению школ с эстетическим и художественным уклонами, необоснованному сокращению часов на предметы эстетического цикла в программе или переводу их в факультативные занятия, а значит не всегда обязательные и др. В связи с этим, стоит обратиться к практике зарубежных стран. Примером может выступать японский подход к эстетическому образованию, гармонично существующему на всех ступенях обучения. Интерес к данной проблеме также обусловлен расширением международного сотрудничества и выстраиванием единого мирового образовательного пространства.

Япония является одной из самых высокотехнологических стран мира. Наряду с этим формирование эстетического отношения к окружающей действительности – одна из центральных задач в японской образовательной системе в целом. Здесь также считают, что человек с развитым образно-ассоциативным мышлением быстрее овладевает глубокими знаниями в области точных наук и техники, а способствует этому именно художественное образование, так как оно лучше развивают у ребенка такое мышление, чем иные виды занятий.

Японская педагогика придерживается идеи «образования в течение всей жизни». Это положение, в первую очередь, относится к эстетическому образованию и выражается в том, что в любом возрасте и при любой профессии человек может выбрать для себя вид искусства, которым он хотел бы заниматься.

Следует отметить, что предметы эстетического цикла входят в число важнейших академических дисциплин на протяжении всех ступеней обучения: учреждения дошкольного образования, школы, колледжи, университеты. Особое место изобразительному и декоративно-прикладному искусству, музыке, каллиграфии определено в учебном плане японской школы, где они выделены в специальный раздел дисциплин эстетического цикла. Значимость занятий подчеркивается также количеством часов, отводимых на их освоение на трех ступенях обучения: начальной (срок обучения 6 лет), средней (3 года) и старшей (или средней школы высшей ступени – 3 года), где предметы «Изобразительное искусство» и «Музыка» изучаются по 2–3 часа в неделю. В белорусских школах, для сравнения, предмет «Изобразительное искусство» и «Музыка» изучаются по 1 часу в неделю.

Японцы опираются на представление об эстетическом образовании, как о самом широком социальном процессе. Реализуя это положение на практике, для школьников предусмотрены различные дополнительные курсы и учебные заведения. Для воплощения в жизнь этого принципа введены учебные предметы «Дотоку Кёику» (этико-эстетическое образование), «Токубэцу Кацудо» (обязательная внеклассная работа по эстетическому образованию) [3, с. 20]. Существуют также дополнительные занятия по искусству каллиграфии, ландшафтному дизайну, икебана.

Японские педагоги придерживаются демократической системы художественного воспитания. Заботясь о гармоничном формировании каждого ребенка, они «подтягивают» до общего уровня, определенного программой, тех, у кого слабее развиты способности. До 9 класса включительно учителя стараются всесторонне образовывать всех детей, не выделяя одаренных, а основной акцент делают на формировании гибких ассоциативных форм мышления. Все обучение построено на фронтальном развитии учащихся

и только в 10–12 классах (т. е. за рамками обязательного образования) предусмотрен переход к усилению развития индивидуальных склонностей и способностей.

В японской школе изучают такие виды искусства как живопись (пастель, гуашь, акварель), графика (гравюра на бумаге, дереве, гипсе, картоне, монотипия, литография, коллаж), дизайн (коллаж, макет, дерево), прикладное искусство (керамика, металл, дерево, ткань, бумага), скульптура (глина, дерево, мягкий камень). Японские дети, обучаясь декоративно-прикладному искусству, овладевают приблизительно тридцатью видами художественных работ: керамика, икебана, изготовление поделок из бумаги, игрушек из глины и пластилина, создание костюмов для детских праздников и др.

Большое значение в процессе художественного образования в Японии педагоги придают обучению цвету. Так, в учреждении дошкольного образования японский ребенок знакомится с палитрой из 24 цветов и оттенков, второклассник пользуется красками в 36 цветов и оттенков и знает их названия. Каждый заканчивающий школу обязан знать как минимум 24 основных цвета и различать по 10 оттенков каждого из них. [1]. Японцы считают, что изучение такой широкой палитры цвета способствует развитию различительных и аналитических возможностей зрения и приносит огромную пользу человеку в дальнейшем, какую бы профессию он не выбрал.

В японской системе образования и воспитания используется широкий спектр приемов и методов, глубоко укорененных в национальной традиции [1]. Имеется в виду обращение к замечательным народным традициям и обычаям (которые, к сожалению, у нас постепенно забываются), что может обогатить эстетическое образование новыми направлениями и гранями и в будущем обусловит сохранение культуры. В традиционных видах искусства существуют «школы», являющиеся организационной формой их существования, развития, сохранения и распространения. В них последовательно поддерживается преемственность традиционной культуры, осуществляется планомерная работа по передаче знаний и опыта непосредственно от мастера ученику.

Следует отметить, что эстетическое образование находит свое место и в высших учебных заведениях, которое обеспечивается университетами, младшими и техническими колледжами на базе полной средней школы. Оно построено на прочном сохранении этнических традиций, подчеркивается высокий уровень значимости культуры и искусства в образовании. В содержание обучения включены для обязательного освоения дисциплины «Японский язык», «Музыка» (искусствоведение), «Изобразительное искусство», «Каллиграфия» (искусство иероглифического письма, как одного из традиционных видов изобразительного искусства Японии). Необходимо отметить, что изучение выше перечисленных предметов входит не только в планы художественных институтов, но и технических вузов Японии [3, с 166].

В японской культурной традиции эстетическое чувство, способность переживать красоту в самом широком смысле занимает особое место. По мнению японцев именно оно и делает человека человеком. Активно это положение используется и при подготовке дизайнеров, а формирование всесторонне развитого человека является первостепенной задачей в дизайнерской школе Японии, где педагоги ориентируются, прежде всего, на воспитание у учащихся стремления проникнуть в сущность, «дух» вещей и выразить это через его форму. Надо отметить, что

в дизайнерских школах Японии стремятся также развивать творческие и индивидуальные качества студента [2].

Таким образом, в японской системе эстетического образования можно выделить следующие особенности:

- интеграция разных видов искусства в процессе всего обучения в каждой возрастной группе;
- преемственность и целостность системы эстетического образования, его непрерывность на протяжении всего обучения;
- обращение и сохранение национальных традиций в образовании;
- подчинение многих функций образования целям экономического развития страны и достижению высокого качества жизни, в котором эстетическое образование выступает как ускоритель экономического прогресса общества.

Литература

1. Железняк, О. Н. Эстетическое воспитание в Японии : дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / О. Н. Железняк. – М., 1998. – 182 л.
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. – 4-е изд., стер. – М. : Омега Л, 2015. – 256 с.
3. Коршунова, И. В. Особенности художественного образования в современной Японии / И. В. Коршунова. // Вестник МГУКИ. – 2008. – №5. – С. 166–168.
4. Нурутдинова, А. Р. Основные тенденции развития эстетического образования школьников в Японии (вторая половина XIX – конец XX вв. : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А. Р. Нурутдинова ; Татарский гос. гум.-пед. ун-т. – Казань, 2007. – 25 с.
5. Перминова, Е. И. Опыт эстетического воспитания детей за рубежом: ретроспективный взгляд в XX столетие [Текст] / Е. И. Перминова // Педагогическое мастерство: материалы Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 364–372. – Режим доступа : <http://moluch.ru/conf/ped/archive/22/2198>. – Дата доступа : 19.10.2018).

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В МУЗЫКАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОМ ПОЛЕ

Иванова Мария Викторовна,

кандидат педагогических наук

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассмотрен механизм формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле

Ключевые слова: музыкально-коммуникативное поле, профессиональная компетентность, музыкально-образовательный процесс, музыкально-педагогическая коммуникация.

Современный музыкально-образовательный процесс характеризуется многосторонностью коммуникации, проявляющейся на уровнях взаимодействия ученика с педагогом, с музыкальным искусством (в форме слушания, исполнения), с композитором, эпохой; межличнос-