

Социокультурный феномен детства

1. Феноменология детства
2. Понятие субкультуры и её особенности
3. Общая характеристика детской субкультуры
4. Содержание детской субкультуры
5. Основные черты и проявления детской субкультуры в разные возрастные периоды

ДЕТСТВО

- Это эпоха в онтогенетическом развитии личности
- Это возрастной период жизни человека
- Это время самого интенсивного темпа общепсихического и социального развития индивида
- Это рождение личности, «очеловечивание» человека (А.Н.Леонтьев)
- Это стадия «одушевления» человека (В.Н.Слободчиков)
- Это время игры (Д.Б.Эльконин, А.Н.Леонтьев)
- Это время мирозидания - создания модели мира (М.В.Осорино)

Открытие детства в истории цивилизации и науке

Л.С.Выготский: «Нет вечного
детства, а существует лишь
историческое детство»

- Статус детства обретаётся лишь при условии запрета на детский труд!
(ЮНЕСКО - Конвенция прав ребёнка - 1989г.)

Ф.Арье

- «Открытие» детства – 13 век
- 16 -17 столетие: «семейная концепция детства (нежение и балование ребёнка, детские портреты, детские костюмы, игрушки)
- 18-19 век: концепция рационального воспитания (строгая дисциплина, учение, класс – критерий возраста внутри самого детства: детство и отрочество)
- 20 век: смена парадигмы «взрослоцентризм» на «детоцентризм»

Ллойд Демоз: Исторические

периоды детства

4. Навязчивый стиль (18 век; ребёнок – объект физического ухода, полный контроль поведения и внутреннего мира – конфликт «отцы и дети»)
5. Социализирующий стиль (19 – середина 20 в. ; цель воспитания – тренировка воли, подготовка к жизни)
6. Помогающий стиль (с середины 20 в.; ребёнок лучше родителей знает, что ему нужно! Задача – помогать индивидуальному развитию)

Маргарет Мид: концепция межпоколенных отношений

Типы культур

(на основе господствующего типа семейной организации и общественного развития)

- Постфигуративная (дети учатся у взрослых)
- Кофигуративная (дети и взрослые учатся у равных – своих сверстников)
- Префигуративная (взрослые учатся и у своих детей)

Детство - психологический феномен

Детство

время обладания безусловным
обаянием непосредственности,
беззаботности, веры и
выраженной потребности в
любви, которые делают ребёнка
неотразимым гением общения

Парадоксы и противоречия, как предмет современной детской психологии

- Демократизация детской жизни и ограничение пространства детской жизнедеятельности
- Ценность детей и брака и низкая рождаемость
- Повышение уровня жизни ребёнка и снижение качества жизни
- Инфантицид и растущая адопция (усыновление)
- «Удлинение» детства и распад субкультуры

Соотношение культуры и субкультуры

Культура – это система убеждений, ценностей и средств их выражения, которые являются общими для определённого общества и служат для упорядочения опыта и регулирования поведения людей.

Субкультура – это набор норм, ценностей, правил, отличающих определённую группу людей от большинства общества

Понятие субкультуры

- Трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры
- Особая форма организации людей, определяющая стиль жизни и мышления её носителей, отличающиеся своими обычаями, нормами, интересами
- Совокупность некоторых негативных интерпретационных норм и ценностей традиционной культуры

Понятие субкультуры

- **Субкультура** – это частичная, относительно когерентная культурная система внутри общей национальной культуры; социальные образования внутри общества, которые отличаются от преобладающей и нормативной культуры по определённым признакам

Факторы формирования субкультур

- Социальный класс
- Этническое происхождение
- Миграционные группы
- Гендер
- Нетрадиционные сексуальные группы
- Религия, нетрадиц. религиозные группы
- Место жительства
- Профессиональная деятельность
- Возраст
- Неформальные объединения

Виды субкультур

- Субкультуры как позитивная реакция на социальные и культурные потребности общества (профессиональные)
- Субкультуры как негативная реакция на социальную систему и господствующую культуру (делинквентные)
- Официальные (корпоративная, деловая)
- Неофициальные (детская, христианская)
- Субкультуры «кризиса» (ухудшение социально-экономических условий жизни общества - хиппи)
- Субкультуры успеха (повышение доходов, образовательного уровня какой-либо группы людей)

Контркультура

Это направление современной культуры, противостоящее общей духовной культуре общества

Ключевые принципы

- гедонизм – удовольствие, наслаждение
- эскапизм (уход от проблем, отстранённость)
- иррационализм
- вседозволенность
- противостояние господствующей культуре

Функции субкультур

- Обособление (одной группы от другой)
- Идентификация (иметь социальный статус своей референтной группы)
- Социализация как приспособления (облегчается процесс присвоения культурных стандартов господствующей культуры)
- Формирование позитивной Я-концепции, самоуважения и самооценности личности
- Психотерапевтическая
- Удовлетворение потребности в социальной защите, безопасности, свободе

Особенности субкультур

- Состояние свободы от обязанностей и ответственности
- Средство самовыражения и солидарности
- Социализирующая роль субкультурных норм и ценностей
- Внутреннее единообразие и внешний протест
- Маргинальный статус
- Образ – элементы имиджа
- Манера поведения (невербальный контекст)
- Сленг

Таким образом,

субкультура – это система норм и ценностей, отличающих одну группу от большинства общества. Это понятие, характеризующее культуру группы или класса, которая отличается от господствующей культуры или же является враждебной этой культуре

2. Общая характеристика детской субкультуры

Детская субкультура — это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах каждой конкретно-исторической социальной ситуации развития ребёнка

Носитель детской субкультуры –

детское сообщество,
формируемое в силу
половозрастного расслоения
общества на ранних ступенях
социогенеза

История феномена детской субкультуры

М. Мид - сформулировала первые представления о детстве как субэтнотипе:

1928 г. – «Взросление на Самоа»,

1930 г. – «Как растут на Новой Гвинее»

1955г. – «Детство в современных культурах»,
«Культура и мир детства»

1964г. – «Преемственность и эволюция культуры

1970 г. – «Конфликт поколений», «Пол и темперамент в трёх примитивных обществах»

И.С.Кон – «Ребёнок и общество»

М.В.Осорица - «Секретный мир детства»

Функции детской субкультуры

- Неинституционализованная форма детства – предъявление образцов конструирования детства и многовариативности развития личности
- Конструирование индивидуального детства
- Интеграция в детское сообщество
- Регуляция взаимоотношений между детьми разного возраста и пола

Функции детской субкультуры

- Адаптация к взрослой культуре
- Удержание образца через трансляцию норм и собственное воспроизводство
- Целедостижение (статуса, признания отличного от обязательных)
- Социального контроля самого детского сообщества над сохранением детства через средства ожидания, признания, но не прямого принуждения
- Психотерапевтическая функция
- Культуроохранительная

Источники и условия развития

1. Консервативность (сохраняющиеся веками формы – игры, считалки и др.)
2. Динамичность (постоянное обновление субкультурных инвариант – игр, дразнилок)
3. Трансформация элементов общей культуры и субкультур (молодёжный сленг)
4. Конструирование социальной реальности через воссоздание «социальных изобретений» детского сообщества

Задачи детской субкультуры

- Создание своеобразной сигнальной системы: это «Мы», а это – «Чужой»
- Проявление самовыражения, обретение своей сущности (субъектности)
- Конструирование себя в пространстве Мира
- Развёртывание «стихии» детских переживаний, но не решение прагматических задач

Ребёнок посредством субкультуры удовлетворяет потребности:

- ❖ изоляции от взрослых
- ❖ Близости, интимности вне семьи
- ❖ Самостоятельности
- ❖ Отстранение от чуждых групп сверстников
- ❖ Участия в социальных изменениях
- ❖ Самопознания

3. Содержание детской субкультуры

Это как актуальные для официальной культуры особенности поведения, сознания, деятельности, так и социокультурные инварианты –

- элементы различных исторических эпох,
- архетип коллективного бессознательного и др., зафиксированные в детском языке, мышлении, играх, фольклоре.

Содержание детской субкультуры

Это мир, который детское сообщество создавало "для себя" в социогенезе

Его составляют:

- традиционные народные игры
- детский фольклор
- детский правовой кодекс
- детский юмор
- детская магия и мифотворчество
- детское философствование
- детское словотворчество
- эстетические представления детей (веночки)
- наделение прозвищами сверстников и взрослых
- религиозные представления (детские молитвы)

Гендерные особенности детской субкультуры

- Использование словотворчества: мальчики - для самоутверждения; девочки – для поддержания дружеских отношений;
- Игровая субкультура различается по содержанию, территории, автономности
- Доминирующие субкультурные формы в предпочтениях: девочки – эстетические формы, мальчики – правовой кодекс, наделение прозвищами

Возрастные особенности детской субкультуры

Дошкольный возраст

- Речевая деятельность детей
- Обычаи
- Коллективные игры
- Атрибутика
- Предметы собственных ценностей

Школьный возраст

- Начальные классы - мифотворчество, наделение прозвищами
- Подростки – детский правовой кодекс, самоназывание
- Ранняя юность - философствование

4. Основные черты и проявления детской субкультуры

- ❖ Трансформация детской субкультуры
- ❖ Оппозиция между культурой для детей и собственно детской субкультурой
- ❖ Инкультурационные процессы вследствие масштабных миграций населения мира

Основные формы проявления ДС в разные возрастные периоды

Игра – основной инвариант детской субкультуры, её изначальная часть, являющаяся проводником ребёнка в дальнейшем усвоении норм и правил поведения в обществе

Значение игры

- Школа произвольного поведения (Д.Б.Эльконин)
- Школа морали (А.Н.Леонтьев)
- Средство психического развития ребёнка (Л.С.Выготский)
- Современное средство психодиагностики
- Способ овладения информационными технологиями (компьютерные игры)

Проблемы современности:

- Трансформация игровой культуры детей
- Сужение игрового пространства
- «Уценка» роли игры в развитии ребёнка

Варианты проявления детской субкультуры

- Детские фантазии
- Детские верования и молитвы
- Детская магия
- Детские страшилки, антистрашилки, садистские стишки
- Прозвища, дразнилки
- Коллекционирование
- Детский эротический фольклор