

Модели детства в различных мировых культурах

Детство как самостоятельный аспект культуры
было выделено в качестве мира, обладающего
автономией и психологической ценностью в
романтически-просветительской литературе

Ж.Ж. Руссо «О воспитании» (1762).

- истоки гуманного подхода к детству (детство как
самобытный этап человеческой жизни).

С.И. Гессен, исследуя идеалы свободного
образования, отметил, что Ж.Ж. Руссо в
парадоксальной формуле *«уметь ничего не делать с
воспитанником – вот первое и наиболее трудное
искусство воспитателя»*, выразил мысль всей
последующей культуры детства, что находит свое
отражение в настоящее время в развитии *лично
ориентированной педагогики*.

XIX век

Под влиянием **Ч. Дарвина**

- возникла детская психология как отдельная отрасль психологической науки;
- рост интереса к проблемам детства был связан с интенсивным развитием промышленности, с новым уровнем общественной жизни;
- необходимость возникновения современной школы. Учителей интересовал вопрос: как учить и воспитывать детей;
- родители и учителя перестали рассматривать физическое наказание как эффективный метод воспитания – появились более демократические семьи.

XX век
Модели детства

Филипп
Арьес

Ллойд
Демоз

М.Мид.

Концепция детства Филиппа Арьеса (французский демограф и историк)

В 1960 году в книге «Ребенок и семейная жизнь при старом порядке»:

- систематизировал историю сознания понятия детства в Западной Европе;
- исследовал на историческом материале: отношение к детям, феноменологию детства и детского возраста и др.



Раннее детство

- Преобладание чувственных компонентов и аспектов идеализации нежного младенческого тела. Впервые появляется внутри семьи, где оно связано со специфическим типом общения – «нежением» и «балованием» маленького ребенка

Детство

- XVII век. Возрастает психологический интерес к воспитанию и обучению детей

Подготовка ко взрослой жизни

- функцию организованной подготовки детей к взрослой жизни принимает на себя не семья, а школа, призванная воспитывать квалифицированных работников и примерных граждан.

Подростковый или юношеский возраст

- Понятие «подросток» привело к дальнейшей перестройке обучения. Педагоги начали придавать большое значение форме одежды и дисциплине, воспитанию стойкости и мужественности, которыми ранее пренебрегали.

Юность

- Молодым присущи неопределенность, поиск новых идеалов для самоидентификации, стремление дольше сохранять инфантильное существование и нежелание взрослеть, желание задержаться в данном возрасте дольше

Концепция Ллойда Демоза об эволюции детства
американский исследователь истории психологии,
создатель концепции психоистории

В работе **«Психоистория»:**

- психологические принципы, характеризующие взаимоотношения ребенка и взрослого;
- стили воспитания детей в истории Европы, начиная со Средневековья;
- материнское и отцовское отвержение детей в истории развития цивилизации, жестокое отношение к детям, сексуальное и физическое насилие родителей и других взрослых по отношению к ребенку («ужасы детского возраста»)

2.Оставляющий стиль – (IV–XIII
векаСоциализирующий стиль (XIX
век – середина XX в.).-

1.Инфантицидный стиль –
детоубийства (античность до IV века
н.э.)

3. Амбивалентный стиль (XIV–XVII
века).

Стили воспитания. Л.Демоз

4.Навязывающий стиль (XVIII век).

6. Помогающий стиль (с середины
XX века).

5.Социализирующий стиль (XIX век –
середина -редина XX в.).

Инфантицидный стиль

- характеризуется массовым убийством детей и насилием в их отношении;
- Родители боялись, что ребенка будет трудно воспитать или прокормить

Оставляющий стиль

- характеризуется отказом от инфантицида в связи с распространением христианства и практикой передачи родителями детей на воспитание третьим лицам

Амбивалентный стиль

- характеризуется началом вытеснения практики физических наказаний

Навязывающий стиль

- характеризуется началом понимания потребностей ребёнка; родители старались сблизиться с ребенком, обрести власть над его умом

Социализирующий стиль

- характеризуется массовым распространением педагогических знаний, а также начального и среднего образования;

Помогающий стиль

- характеризуется индивидуализацией процесса воспитания, отказом от физических наказаний и равноправными отношениями между родителями и детьми.

Концепция детства М. Мид

Главным стержнем интересов М. Мид - ***изучение детства как всеобщей стадии развития человечества.***

Связывая межпоколенные отношения с темпом общественного развития, М. Мид различает в истории человечества ***три типа культур.***

При различном соотношении культурных традиций по-разному складывается ***взаимодействие*** между живущими в обществе поколениями людей. Это привело к различению культуры трех типов.



Постфигуративная культура

- существенная черта – находящий свое выражение в каждом деянии представителей старшего поколения постулат, гласящий, что их образ жизни, сколь много изменений в нем в действительности ни содержалось, неизменен и останется одним и тем же

Кофигуративная культура

- в которой основной моделью поведения становятся современники, а не предшествующее поколение. Этот тип культуры может стать преобладающим, вытесняя прежние модели и ценности как устаревшие, не соответствующие новым условиям

Префигуративная культура

- Дети сегодня стоят перед лицом будущего, которое настолько неизвестно, что им нельзя управлять так, как это было принято в прежние времена, осуществляя изменения в одном поколении с помощью кофигурации в рамках устойчивой, контролируемой старшими культуры, несущей в себе много постигуративных элементов.