

го спонтанного говорения учащихся, так и для их участия в самостоятельном смыслопорождении на иностранном языке в формах, адекватных структуре и фактуре данного языка. Оно способствует формированию не только речевой и культурной грамотности, но и эстетического вкуса обучаемых.



БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Rothe, Hans. Über Geschmack, seine Gültigkeit und seinen Verfall in slawischen Literaturen und anderswo / Hans Rothe. – Paderborn: Ferdinand Schöningh, 2016.
2. Hirsch, Eric D. Cultural literacy: what every American needs to know; with an updated appendix / Eric D. Hirsch. – New York: Vintage Books, 1988.
3. Nippold, M. A. Literacy as a Leisure Activity / M. A. Nippold, K. D. Jill, J. Larsen // Free-Time Preferences of Older Children and Young Adolescents, in: Language, Speech, and Hearing Services in Schools. – Vol. 36. – April 2005. – P. 92-102.
4. Barthes R. De l'œuvre au Texte, in: Idem, Œuvres complètes / R. Barthes. – Т. III. – 1968-1971, nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Eric Marty, [Paris] / Ed. Du Seuil, 2002. – P. 906-916.
5. Тынянов, Ю. Н. О литературной эволюции / Ю. Н. Тынянов // Поэтика. История литературы, кино. – М.: Наука, 1977. – С. 270-281.