

Prezentacja kursu «Logorytmika»

Autor: Lewicka I. W.,

docent katedry logopedii

instytucje edukacji «Białoruski państwowy

uniwersytet pedagogiczny imienia Maksima

Tanka»

Logorytmika

Rehabilitacyjna metoda (technologia) nauczania i wychowania osób z zaburzeniami mowy, oparta na łączeniu ruchu, mowy, muzyki.

Dyscyplina naukowa, która pomaga studentom opanować technikę pracy logopedycznego, muzycznego wychowania osób z zaburzeniami mowy.



Ruch + mowa+ muzyka

Aktualność

- ▶ Wiele pozytywnych wniosków naukowców (W. M. Bechterewa, I. M. Dogela, I. M. Sieczenowa, I. P. Tarchanowa, R. P. Szypulina itp.) leżą w podstawie uzasadnienia naukowego możliwości wykorzystania muzyki w korekcyjnej pracy zarówno z dorosłymi jak i z dziećmi z upośledzeniem psychofizycznego rozwoju.
- ▶ Śpiew rozwija głos dzieci z zaburzeniami mowy, wzmacnia struny głosowe, poprawia mowę, kształtuje wokalnie-auditory koordynację. Wykorzystanie śpiewu przy korekcji jąkania prowadzi do pozytywnego wyniku (W. A. Griner, N. S. Samoilenko, N.A. Własowa itp.).
- ▶ Pedagodzy i psychologowie (J. Demor, O. Dekroli itp.) i naukowcy (L.S. Wygotski, W. P. Kaszczenko, A. I. Graborow itp.), którzy zajmowali się nauką dzieci z zaburzeniami, wskazywali na istotną rolę sztuki, muzyki w rozwoju dzieci.

Актуальность

- ▶ Ponieważ mowa, ruch i muzyka są ze sobą powiązane, i to jest najwyższym poziomem rozwoju dowolnych ruchów, logorytmika jest skutecznym sposobem przezwyciężenia zaburzenia mowy poprzez rozwój i dostosowanie sfery ruchowej, rozwijanie poczucia rytmu, umiejętności motorycznych (drobnych, mimicznych, artykulacyjnych).
- ▶ Zajęcia logorytmiczne, oparte na łączeniu muzyki i rytmu, zwiększają ogólną witalność dzieci z zaburzeniami mowy, pomagają w kształtowaniu ruchów, które regulują aktywność wielu układów organizmu (układu sercowo-naczyniowego, układu oddechowego, układu mięśniowo-szkieletowego), wytwarzają odpowiednią postawę, skoordynowane napięcie mięśniowe, tworzą wydajność powierzchni w funkcji psychicznych. A połączenie ruchów do muzyki ze słowem ma poprawczy wpływ na kształtowanie się funkcji mowy dzieci.

Cel nauczania dyscypliny „Logorytmika”: kształtowanie u studentów kompetencji zawodowych, pozwalających rozwiązywać zadania pracy korygująco-pedagogicznej z osobami z zaburzeniami mowy środkami wychowania muzyczno-rytmicznego.



PRZYKŁADOWY TEMATYCZNY PLAN
nauczania dyscypliny „Logorytmika”
dla studentów kierunku „Logopedia”
(studia stacjonarne)
3 kurs 5 semestr

№	Tematy	Liczba godzin			
		Wszystkie	Wykłady	Ćwiczenia	Zajęcia laboratoryjne
1	Przedmiot, cel, zadania logorytmiki	2	2	-	-
2	Historia rozwoju logorytmiki	2	2	-	-
3	Zasady logorytmiki	2	2	-	-
4	Główne ogniwa i kierunki logorytmiki	6	4	2	-
5	Środki logorytmiki	8	4	4	-
6	Badanie stanu psychomotoryki osób z zaburzeniami mowy	2	2	-	-
7	Metodyka prowadzenia zajęć logorytmicznych z dziećmi z fonetyko-fonematycznymi zaburzeniami mowy	4	2	2	-
8	Metodyka prowadzenia zajęć logorytmicznych z dziećmi z wspólnymi zaburzeniami mowy	14	2	4	8
9	Metodyka prowadzenia zajęć logorytmicznych z osobami z jękaniami.	8	4	4	-
Wszystkiego:		48	24	16	8

PRZYKŁADOWY TEMATYCZNY PLAN
nauczania dyscypliny „Logorytmika”
dla studentów kierunku "Logopedia"
(studia zaoczne)
3 kurs 5 semestr

№	Tematy	Liczba godzin				
		Tematy	Wykłady	Ćwiczenia	Zajęcia laboratoryjne	Praca samodzielna
1	Przedmiot, cel, zadania logorytmiki	2	2	-	-	
2	Historia rozwoju logorytmiki	2	-	-	-	2
3	Zasady logorytmiki	2	-	-	-	2
4	Основные звенья и направления логопедической ритмики	6	2	-	-	4
5	Środki logorytmiki	8	2	2	-	4
6	Badanie stanu psychomotoryki osób z zaburzeniami mowy	2	-	-	-	2
7	Metodyka prowadzenia zajęć logorytmicznych z dziećmi z fonetyko-fonematycznymi zaburzeniami mowy	4	-	-	-	4
8	Metodyka prowadzenia zajęć logorytmicznych z dziećmi z wspólnymi zaburzeniami mowy	14	-	2	-	12
9	Metodyka prowadzenia zajęć logorytmicznych z osobami z jąkaniem.	8	2	-	-	6
Wszystkiego:		48	8	4	-	36

Literackie źródła

Zasadowe:

- ▶ 1. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. - М. : ВЛАДОС. - 2002. - 172 с.
- ▶ 2. Кочарян, А. А. Логопедическая ритмика: учебно-методическое пособие / Авт. - сост. А. А. Кочарян. - Минск : БГПУ, 2008. - 52 с.
- ▶ 3. Клезович, О. В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей / О. В. Клезович. - Минск : Аверсэф, 2005. - 152 с.
- ▶ 4. Мухина А. Я. Речедвигательная ритмика / А. Я. Мухина. - М. : АСТРЕЛЬ - 2009. - 123 с.

Literackie źródła

Dodatkowe:

- ▶ 1. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошк.- ми, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О.М.
- ▶ Кислякова / Под ред. Г.А. Волковой. - СПб.: КАРО. - 2005. - 176 с.
- ▶ 2. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей / А. И. Буренина. - СПб.: Речь, 2004. - 72 с.
- ▶ 3. Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду / М. Ю. Картушина. - М.: ТЦ «Сфера». - 2003. - 192 с.
- ▶ 4. Кузнецова, Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи / Е. В. Кузнецова. - М.: изд-во ГНОМид. - 2002. - 128 с.
- ▶ 5. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников / Г. Р. Шашкина. - М.: Айрис-Пресс, 2002. - 94 с.
- ▶ 6. Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей / М. Н. Щетинин. - 2-е изд., испр. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 112 с.