

I dorosłych: monografia wieloautorska / pod redakcją naukową A.Klim-Klimaszewskiej, A. Fijałkowskiej-Mroczeck, E.Jagiello.– Siedlce: AKKA, 2016.

5. Звонников, В. И. Контроль качества обучения при аттестации: компетентностный подход [Текст] / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. – М.: Изд-во Логос, Университетская книга, 2009.
6. Профессионально-квалификационный стандарт педагога; проект / А. В. Торхова и др. – Минск, 2018.

### **THE DEVELOPMENT OF A SYSTEM FOR QUALITY ASSESSMENT OF PEDAGOGICAL EDUCATION: EXPERIENCE, PROBLEMS, SOLUTIONS**

*Tsarik I.*

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank  
Minsk (Republik of Belarus)*

**Annotation.** The article presents the results of the study of the problem of pedagogical education quality assessment. Based on a comparative analysis of domestic and foreign experience, problems have been identified and guidelines have been outlined for the transformation of the national system for quality assessment of pedagogical education.

**Key words:** quality of higher education, education quality assessment, system for quality assessment of pedagogical education



УДК 37 : [78 Кабалевский]

## **ОБЩЕ И ОСОБЕННОЕ ВО ВЛИЯНИИ ИДЕЙ Д. Б. КАБАЛЕВСКОГО НА РАЗВИТИЕ СИСТЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В БЕЛАРУСИ И КИТАЕ**

*Цзе Дин*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
Минск (Республика Беларусь)*

[cello.dj0229@gmail.com](mailto:cello.dj0229@gmail.com)

**Аннотация.** В статье представлены результаты исследования влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие систем общего музыкального образования в Беларуси и Китае. Подчеркивается, что в Китае это влияние носит опосредованный характер, наиболее ярко проявляется в современный период и носит исследовательскую направленность по отношению к системе Д. Б. Кабалевского как к потенциальному источнику обогащения теории и методики общего музыкального образования.

**Ключевые слова:** общее музыкальное образование, концепция Д. Б. Кабалевского, влияние на развитие, общее и особенное.

В условиях духовного нигилизма современного общества и размытости ценностных ориентиров молодежи осмысление концептуальных идей Д. Б. Кабалевского применительно к развитию систем общего музыкального образования в Беларуси и Китае является весьма значимым. Системы музыкального образования стран мира развиваются с учетом вызовов времени, в условиях глобализации и информатизации общества, диалога культур, расширения общего образовательного пространства. Поэтому проведенное в сравнительном контексте исследование влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае обладает высокой практической значимостью и эвристическим потенциалом.

Общее и особенное во влиянии идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае выявлялось в опоре на модель сравнительного анализа и предусматривало содержательную оценку: методологических подходов к построению общего музыкального образования; ценностно-целевых ориентиров в данном процессе; содержания общего музыкального образования; его форм, методов, технологий [4, с.21].

Наличие общих черт в музыкальной педагогике объясняется поддерживаемой в Китае антропологической традицией общего музыкального образования, идущей от Конфуция и близкой по духу идеям Д. Б. Кабалевского. Эта традиция проявляется в следующих постулатах: музыка отражает жизнь человека и является неотъемлемой сферой его жизнедеятельности; это важный фактор духовно-нравственного развития человека, основа гармоничной и совершенной жизни; духовная мощь личности, общества и государства зависит от качества и количества полученного его членами музыкального образования; отсюда фундаментальным методологическим тезисом является введение всех и каждого в музыкальную культуру как составную часть духовной культуры в целом [2].

Общие методологические основания определили близость ценностно-целевых ориентиров в построении общего музыкального образования в Беларуси и Китае (формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры) и общих черт в содержании, формах, методах [1; 3].

В содержании музыкального образования общие черты просматриваются: в отборе музыкального материала для освоения национальной и мировой музыкальной культуры; использовании тематизма при планировании музыкальных занятий для целенаправленного освоения языка музыки; обращении к смежным видам искусства, облегчающим творческое самовыражение школьников в музыкальной деятельности и помогающим в освоении языка музыки; наращивании видов музыкальной деятельности, результатом которой рассматривается опыт музыкально-творческой деятельности, распределенный в умениях и навыках, эмоционально-ценностном отношении к музыке как средству творческого самовыражения и духовно-нравственного преображения.

Общими чертами при выборе организационных форм и методов являются: осознанный уход от уроков пения в пользу уроков музыки; многообразие форм, методов и технологий, обеспечивающих учащимся активную позицию на уроке и способствующих развитию их творческих способностей; развитие многообразных форм внеклассной музыкальной деятельности, которая носит характер коллективного творчества.

Специфические особенности влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае касаются: характера этого влияния; периодизации влияния; разного понимания системности; встроенности в мировую систему с учетом уникальности национальной; подготовки педагогических кадров.

Специфика влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования заключается, в том, что в Беларуси оно является непосредственным, а в Китае – опосредованным. Опосредованное влияние осуществляется через: поддерживаемую в стране антропологическую традицию общего музыкального образования; изучение китайскими специалистами прогрессивного зарубежного опыта и эффективных систем музыкального воспитания, среди которых и система Д. Б. Кабалевского; распространение передового опыта национальных систем музыкального воспитания Беларуси, России на международных конференциях, стажировках; научные публикации с описанием характерных особенностей системы музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского, а также национальных систем, основанных на методологии всемирно известного педагога, музыканта, композитора, ученого.

В Беларуси на протяжении всех исследуемых периодов (советский, постсоветский, современный) прослеживается единая методологическая основа общего музыкального образования, заданная Д. Б. Кабалевским. В Китае динамика познавательного интереса к системе Д. Б. Кабалевского наиболее ярко проявилась в современный период и носит исследовательскую направленность как к потенциальному источнику обогащения теории и методики общего музыкального образования в Китае.

Если в Беларуси системообразующим элементом общего музыкального образования рассматривается логически выстроенный с учетом закономерностей развития музыкального мышления

тематизм программы по музыке, то в Китае – комплекс усложняющихся год от года видов музыкальной деятельности.

В Беларуси встроенность национальной системы общего музыкального образования в мировую обеспечивается тематическим строением программы, тогда как в Китае – свободным выбором учителя музыки.

Подготовка педагогических кадров в Беларуси отличается жесткой привязанностью к программам по музыке для общего среднего образования, в то время как в Китае – мягкой.

Таким образом, наличие общих черт во влиянии идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае, объясняется антропокультурологическим подходом к общему музыкальному образованию. Данный подход определил близость ценностно-целевых ориентиров общего музыкального образования, наличие общих черт в содержании музыкального образования, в организационных формах и методах.

Специфические особенности влияния идей Д. Б. Кабалевского на развитие общего музыкального образования в Беларуси и Китае касаются: характера этого влияния (непосредственное или опосредованное); разного понимания системности общего музыкального образования (системообрующим фактором является логически выстроенный тематизм программы или комплекс видов музыкальной деятельности); встроенности в мировую систему с учетом уникальности национальной (обеспечивается тематическим строением программы или свободным выбором учителя музыки); подготовки педагогических кадров (жесткая или мягкая привязанность подготовки к программам по музыке для общего среднего образования).

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Концепция учебного предмета «Музыка», утвержденная приказом Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2009 № 675.
2. Музыкальное образование в современном культурном пространстве: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции «Д. Б. Кабалевский – композитор, учёный, педагог» (5-6 декабря – г. Пермь, 11-12 декабря 2014 года – г. Москва). – М., 2015. – 321 с.
3. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения: музыка 1 – 4 классы. – Минск: НИО, 2012. – 30 с.
4. Цзе, Дин. Модель сравнительного исследования развития общего музыкального образования в Беларуси и Китае под влиянием идей Д.Б. Кабалевского: сборник научных трудов БГПУ / Дин Цзе // Образование и наука в XXI веке. – Минск: БГПУ, 2018. – Вып. 1 – С. 20-23.

#### **GENERAL AND SPECIAL IN THE INFLUENCE OF IDEAS DB KABALEVSKY FOR THE DEVELOPMENT OF MUSICAL EDUCATION SYSTEMS IN BELARUS AND CHINA**

*Tsze Din*

*Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank*

*Minsk (Republic of Belarus)*

*cello.dj0229@gmail.com*

**Annotation.** The article presents the results of a study of the influence of D. B. Kabalevsky's ideas on the development of general music education systems in Belarus and China. It is emphasized that in China this influence is of a mediated nature, most clearly manifested in the modern period and has a research focus on the system of D. B. Kabalevsky as a potential source of enrichment of the theory and methodology of general music education.

**Key words:** general music education, the concept of D. B. Kabalevsky, developmental, general and special influence