

by each student of so called “raw” points during the semester, that is, the primary indicators of cognitive activity, allows on the eve of the final certification to translate their total score in the score on the adopted scale of assessment of students’ knowledge.

Key words: rating assessment of knowledge, ten-point standard scale of assessment.



УДК [37.016:780.616.432]–057.874

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЖАЗОВОГО ХАРАКТЕРА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО С УЧАЩИМИСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Мангова И. И.,
Гимназия № 15 г. Минска
Минск (Республика Беларусь)**

Аннотация. В данной статье рассматриваются методы и авторские приёмы педагога, применяемые для обучения учащихся младшего школьного возраста на примере изучения произведений джазового характера.

Ключевые слова: джазовая музыка; эмоциональная свобода; творческий кругозор; звукоощущения; метроритм; цвет; рисунок; литературный текст; образность; фонограмма; синтезатор.

Несомненно, изучать и исполнять нужно разную музыку. Но “... джазовая музыка – это освобождение!” – считает Франсуаза Саган, французская писательница. А основной задачей факультативных занятий музыкальной направленности в школе является широкое музыкально-эстетическое воспитание учащихся. Предлагаю рассмотреть практическую сторону изучения и исполнения джазовых пьес в классе фортепиано.

Конечная цель для любого музыканта, начинающего или состоявшегося, – это концертное выступление. Музыка джазового направления способствует интересу к обучению и исполнительскому стремлению, к развитию и совершенствованию многих пианистических навыков и творческих возможностей учащихся. Джаз – это яркая и необычная в плане звучания, особенная по ритму и отклонениям в нем музыка. Развитию эмоциональной свободы и слуховых восприятий при исполнении учащимися произведений блюзового стиля способствует широкий диапазон нестандартных гармоний, значительно отличающихся от классических пьес. Развитию и совершенствованию технических возможностей учащихся помогают подвижные пьесы (буги-вуги, рэг-тайм, джазовые этюды для начинающих и пр.), основываясь на выражении «джззинг ит ап», т.е. играть энергично, с воодушевлением.

Отсюда проистекают и особенности исполнения джазовой музыки.

Условно её можно разделить по двум жанровым направлениям: танцевальное и песенное. “Ритм – это король джаза, а королева – это Мелодия или Гармония” – вот алгоритм для исполнения джазовой музыки в моём классе! Благодаря индивидуальному обучению игре на фортепиано, возможно строить работу с учащимися по принципу «от простого к сложному», т.е. преподносить любой учебный материал каждому ребёнку настолько понятно, чтобы это стало просто!

Огромное значение придаётся подбору исполнительского репертуара, т.к. только при условии, что музыка нравится, маленький музыкант преодолеет все технические и прочие трудности в разучивании произведения. Несомненно, расширяется творческий кругозор и образное восприятие музыкального текста учащимися при системном применении в обучении следующих педагогических приёмов:

1. Подбор литературного текста (подтекстовка мелодической линии), подбор стихов, написание рассказа, истории, сказки и пр.;

2. Работа с цветом в нескольких направлениях: создание рисунка – образа (лично или совместно со взрослым), подобрать подходящий образ-картинку или картину (самостоятельно или с учителем), разобрать тональный план произведения по палитре цветов (учитель индивидуально с учащимся);
3. Работа с ритмом: игра под метроном (механический!), ритмические упражнения (пульсация длительностей – метроритм и различные упражнения на координацию движений), использование шумовых ударных инструментов;
4. Привлечение возможностей синтезатора (электрорклавир, электрофортепиано), что даёт ребёнку новые звукоощущения и тембровые “краски”, расширяет звуковой диапазон;
5. Исполнение произведений с минус-фонограммой – сложная работа, обостряющая у учащегося слуховой самоконтроль, а проще, внимание к своей игре и хорошо организующая ребят в метроритмическом плане.

С первых занятий с учащимися я предпочитаю проблемное изложение изучаемого материала. Основной прием – это формулирование вопроса «почему?» на выяснение причин, решение возникающей проблемы при любом методе исследования, объяснения, рефлексии и пр. Обучение игре на фортепиано, особенно младших школьников, должно осуществляться по принципу триединства учебно-познавательной деятельности: методы словесного объяснения, наглядности и практики, которые преобразуются у учащегося в «понимаю – вижу – играю (делаю)».

Слова известного джазового музыканта Дюка Эллингтона: «Джаз – это наслаждение свободой самовыражения», – как нельзя лучше характеризуют моё отношение к целесообразности изучения произведений джазового характера. Ведь важно не просто научить хорошо играть, а раскрыть музыкальную индивидуальность и личностные качества ребёнка, дать ему ощутить себя творцом и соавтором композитора, разбудить его эмоциональность, образность с разносторонностью в мышлении, показать богатство художественных и звуковых ассоциаций при работе с нотным текстом и непосредственно его исполнением. Творческая природа музыкального искусства открывает неограниченные возможности для творчества учителя и его учеников средствами выразительных возможностей произведений джазового характера.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бернштейн Л. Мир джаза. Музыка всем. – М.: Музыка, 1978. – 59 с. Источник: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=31936>
2. [Электронный ресурс] – 20.10.2018//Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993. 245с. Источник: <http://5fan.ru/wievjob.php?id=31936>
3. [Электронный ресурс] – 13.10.2018//Книга «Джаз и мышление» – Режим доступа: <http://jazz-jazz.ru/?action=users&user=Jazz>.

LEARNING THE JAZZ CHARACTER WORKS IN THE PIANO CLASS WITH STUDENTS OF YOUNGER SCHOOL AGE

*Mangova I.,
Grammar school No. 15 of Minsk
Minsk (Republic of Belarus)*

Annotation. This article discusses the methods and authorial techniques of the teacher, used to teach students of primary school age on the example of studying works of jazz character.

Key words: jazz music; emotional freedom; creative outlook; sound perception; metro rhythm; Colour; picture; literary text; imagery; phonogram; synthesizer.