

МИШЕЛЬ МОНТЕНЬ: СВОБОДОМЫСЛИЕ КАК ОСНОВА МУДРОСТИ

С.Н. Стрельчук, 4 курс, филологический факультет, УО МГПУ им. И.П. Шамякина, Мозырь
науч. рук – Г.А. Милаш, исследователь

Чтобы правильно понять и оценить творческое наследие выдающегося французского мыслителя 16 в. Мишеля Монтеня, необходимо прежде всего учитывать своеобразие эпохи, в которую он жил и творил. Это был период распада феодализма в Европе, на развалинах которого утверждался капитализм. Этот период сопровождался немалыми трудностями и переживаниями европейских стран. Значительным препятствием на пути социального и духовного прогресса в это время была католическая церковь. Поэтому определяющей гуманистической тенденцией в обществе было стремление к преодолению теоцентристской модели сознания и утверждение антропоцентризма как такового.

Следуя традициям французского гуманистического свободомыслия, Монтень создал оригинальное и прогрессивное учение о мире и человеке. Его «Опыты» – фундаментальный труд, который был написан живым французским языком, а не по-латыни, на которой в ту эпоху писались обычно научные и философские трактаты. Основные акценты данной работы направлены против господствовавшей в те времена феодально-церковной идеологии. Знание и философская мысль здесь резко противопоставляются слепой вере. Монтень решительно отвергал какой бы то ни было догматизм и фактически предвосхитил общественные изменения. Естественнонаучные и философские идеалы эпохи Просвещения. Он утверждал, что основным источником знаний является природа. Она познаётся в первую очередь чувствами человека, затем человеческий разум обобщает результаты её чувственного познания. Ощущения считал мыслитель, – первостепенный фактор познания человеком мира: «Всякое познание начинается с ощущений, которые человек получает от себя путь в нас через чувства – они наши врата к познанию мира... Чувства являются началом и гонимом человеческого познания» [2, с. 302].

Социальную функцию религии и церкви мыслитель расценивал как тормоз на пути познания и социального прогресса. В этом отношении особый интерес представляет самая скептическая глава «Опытов» – «Апология Рамунда Сабундского», в которой мыслитель не только не приемлет догматы католицизма, но и убедительно раскрывает их несостоятельность перед теми, кто пребывает во власти религиозной слепоты. Однако следует отметить, что на страницах своего труда Монтень неоднократно обращается к своему лояльному отношению к религии. Но делает он это не для того, чтобы избежать преследований со стороны церкви. По существу же, в своих трудах мыслитель со всей категоричностью подчёркивает и убедительно доказывает, что религия противоречит здравому смыслу. Характеризуя социальную функцию и роль религии, М. Монтень писал: «Она годна и как варварская целью налагать узду на народ и держать его в подчинении, и как все правительство извлекали пользу из благочестия верующих» [2, с. 214]. Подчёркивая социальную роль религиозной идеологии, Монтень осуждал чудовищные злодеяния, к которым прибегала церковь. Однако мыслитель этим не ограничивается, акцентируя значительное значение одной из важнейшей теологической проблеме – сущности сверхъестественного начала, то есть Бога как творца мира: «Бог противоразумен и доказать его бытие так же немислимо, как доказать его природу» [2, с. 221]. Он приходит к заключению, что все боги, которым человек придавал какую-либо форму, не только зловерны, но и полны противоречий. Мыслитель считал абсурдной и веру в чудеса. Он утверждал, что её основой является невежество и глупость людей, недостаточность их знаний о природе. Мыслитель также решительно выступал против учения о сотворении человека богом по своему образу и подобию и не мог согласиться с

тем, что человек является венцом его творения, который «мнит себя стоящим выше луны и попирающим небо... равняет себя с богом, приписывает себе божественные способности» [2, с. 143]. Категорически отрицая приоритет божественного начала, Монтень рассматривает человека как неотъемлемую часть природы.

Свободомыслие философа нашло своё яркое выражение не только в критике религии, но и в выдвинутой им системе этических принципов, определяющих жизненную позицию человека. Содержание этики Монтеня составляет учение о разумной, добродетельной жизни. Подлинный добродетель, отмечал мыслитель, пребывает вовсе не где-то, как утверждают схоластики, а на вершине крутой, отвесной и неприступной горы. Своё учение о нравственности Монтень строит без учёта идеи божественного воздаяния и загробной жизни, имея в виду, что человек живёт только один раз, а смерть является неизбежным фактом, завершающим его земной путь. Философ считал, что люди должны отвергнуть аскетическое презрение к земной жизни, как «нелепое чувство, ибо в конечном счёте она – всё, что у вас есть, она – всё наше бытие» [3, с. 30]. Суровому аскетизму, прославляемому церковью, Монтень противопоставлял эпикурейскую этику: «Нет ничего более прекрасного и достойного одобрения, чем должным образом хорошо выполнить своё человеческое назначение» [4, с. 412]. С позиции Монтеня, вполне естественно избегать наслаждений и благодарно принимать всё то, что подарила человеку природа. При этом мыслитель осуждал стремление к бесконечным чувственным наслаждениям. Он призывал строго разумному пользованию благами жизни. Полагая, что пренебрегать всеми естественными наслаждениями так же неправильно, как и слишком страстно предаваться им. Монтень утверждал, что жизнь человека складывается не из одних только наслаждений, радостей и удовольствий. Страдание также должно занимать своё место в человеческой жизни: «Человек не всегда должен избегать боли и не всегда должен стремиться к наслаждению» [3, с. 191].

Таким образом, в основе этического учения Монтеня лежит тезис о признании позитивной сущности человеческой жизни, цели и назначении которой является не подготовка к вечному блаженству в потустороннем мире, а улучшение земного существования человека. Категорически отрицая религиозные предрассудки и религию в целом, мыслитель утверждал научные взгляды на природу, общество и человека. Кроме того, философское наследие Монтеня сыграло положительную роль в укреплении гуманистических принципов эпохи Возрождения и в преодолении переживаемого средневековья. Оно оказало значительное воздействие и на последующее развитие философской мысли Западной Европы. «Опыты» Монтеня являясь одним из самых читаемых произведений западной цивилизации, и сейчас помогают многим найти пути в разрешении как обыденных, так и важнейших экзистенциальных вопросов.

Литература

1. Монтень, М. Опыты. Избранные главы: пер. с фр. / сост., вступ. ст., примеч. В.П. Яковлев. – Ростов «А-Дон» «Феникс», 1998 – 544с.
2. Кудрявцев, Г.Г. Мишель Монтень. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах / Г.Г. Кудрявцев. – Москва: Голос, 1992. – Том 1: пер. с фр. – 384 с.
3. Кудрявцев, Г.Г. Мишель Монтень. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах / Г.Г. Кудрявцев. – Москва: Голос, 1992. – Том 2: пер. с фр. – 560 с.
4. Кудрявцев, Г.Г. Мишель Монтень. Опыты. Избранные произведения в 3-х томах / Г.Г. Кудрявцев. – Москва: Голос, 1992. – Том 3: пер. с фр. – 416 с.