

# ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

---

## ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ В КОНТЕКСТЕ ЦЕЛЕЙ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

*Рыжикова Ирина Ивановна,*

кандидат педагогических наук, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* Статья посвящена обоснованию вектора педагогических исследований, посвященных изучению взаимосвязи искусства и личности, а также проблем развития художественно-педагогического образования в качестве перспективного с точки зрения получения экономических и социальных эффектов.

*Ключевые слова:* искусство; личность; художественно-эстетическое образование; устойчивое развитие; идеал всесторонне и гармонически развитой личности; надпрофессиональные компетенции; художественное творчество.

На протяжении тысячелетий искусство органически вплеталось в жизнь человека. Начиная с времен Древней Греции его особая роль и функции (воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, гносеологическая и эвристическая) выступали предметом осмысления не одного поколения мыслителей и исследователей. Сегодня вопрос о взаимосвязи личности и искусства не потерял своей актуальности и требует исследования с точки зрения выявления стратегических проблем их взаимодействия в контексте цели устойчивого развития.

Наиболее ярко и рельефно взаимосвязь искусства и личности проявилась в идеале всесторонне и гармонически развитой личности. Формула «калокагатии» (от греческого *kalós* – прекрасный, добрый – *agathós*), человека прекрасного своими добродетелями, зародилась в античной Греции. «Вера в телесное единство добра, истины, красоты, освященное святостью, дали Платону полную возможность и право... требовать всестороннего гармонического развития человека» (М. М. Рубинштейн). Огромную роль в утверждении в общественном сознании идеала человека как всесторонне и гармонически развитой личности сыграло искусство как особая форма познания и организации жизни (Б. М. Неменский). Величие человека *Sapiens*, человека *Faber*, человека *Moralis* на протяжении многих веков воспевали в своих произведениях скульпторы, художники, поэты, музыканты. Благодаря этому сохранялась гуманистическая традиция в определении цели воспитания человека. Каждая эпоха вносила свой вклад в понимание человека прекрасного своими добродетелями, акцентируя внимание на одной из сторон идеала всесторонне и гармонически развитой личности. Если в античные времена ценился человек прекрасный телом, то в Средневековье ценностью становиться его сила веры и воли. В эпоху Возрождения – сила духа человека, Просвещения – сила его ума. Новое время на первый план выдвинула социальные чувства. В общественном сознании утверждается точка зрения, что устанавливать соразмерные и творческие отношения с природой, жить в гармонии с обществом и самим собой человеку помогает сила любви к Отече-

ству. Романтика первых лет советской власти родила новый образ – человека творца и борца за общественные идеалы: счастье, свободу, солидарность, справедливость.

Стратегическая задача сообщения нынешним поколениям опыта бережного использования ограниченных ресурсов планеты, рационального применения экологических технологий, обеспечения целостности биологических и физических природных систем, сохранения стабильности и разнообразия социальных и культурных систем обусловила необходимость возвращения к идеалу всесторонне и гармонически развитой личности.

Сегодня многие страны приступили к разработке и реализации национальных стратегий устойчивого развития. В национальной стратегии устойчивого развития Республики Беларусь–2030 сформулирован социальный заказ: повышение качества человеческого потенциала с учетом индивидуальных особенностей каждого человека, воспитание высокообразованной, здоровой, всесторонне развитой личности, восприимчивой к инновациям, способной превратить свои знания в фактор экономического прогресса [4]. Среди универсальных компетенций и надпрофессиональных умений и навыков нового поколения творческих граждан [2] наряду с экологическим мышлением, навыками междотраслевой коммуникации, клиентоориентированностью, умением управлять проектами и процессами, работать в режиме высокой неопределенности и быстрой смены условий задач, взаимодействовать с коллективами, группами и отдельными людьми, бережливостью, расчетливостью и экономичностью выделяются системное мышление, мультиязычность и мультикультурность, способность к художественному творчеству, наличие развитого эстетического вкуса [1].

Взаимосвязь искусства и личности проявляется в неразрывной целостности двух форм познания мира человеком: научной (рационально-логической) и художественной (эмоционально-интуитивной) (А. Ф. Еремеев, М. С. Каган, М. Б. Менский). Взаимная незаменимость двух путей познания обусловлена различием предмета познания науки и искусства (реальность – эмоционально-ценностное отношение к реальности); инструментария научного и художественной сферы познания (понятие/объективная форма – художественный образ/субъективная форма); путей освоения опыта (изучение содержания – проживание содержания); итогов развития (научно-теоретическое логическое мышление – художественное, эмоционально-образное интуитивное мышление); преимущественной сферой проявления (естественные науки – гуманитарные науки, объединяющие рациональное и эмоциональное, знание и веру – искусства) (Б. М. Неменский). Взаимосвязь искусства и личности проявляется и в целостности освоения и преобразования окружающего мира человеком в различных видах художественного творчества. В искусстве органически сливаются, совпадают четыре основных видов деятельности (познание/познавательная деятельность – преобразование/ конструирование «тела произведения» – ценностная ориентация/оценочная деятельность – общение/знаковый характер художественной ткани), в результате чего рождается ее пятый вид – художественная деятельность, сутью и итогом которой является образное моделирование материальной и духовной стороны жизни общества и человека (М. С. Каган).

Важными гранями взаимоотношений искусства и личности выступают образование и культура. В результате развития науки и практики художественного образования в XX в. установлено, что искусство способно предоставлять пространство для личнос-

тного роста и самореализации человека; эффективно решать задачу формирования системы эмоционально-ценностных отношений и критериев личности, обеспечивающих целостность картины мира, ощущение смысла жизни, стимулирующих самоосуществление человека. И, наконец, «образование посредством искусства», обеспечивает сохранение и расширение культурной памяти человечества.

В ходе современных исследований по психологии выявлено положительное влияние искусства на структуру мозга и активизацию мозговой деятельности. В частности, приращение математических и языковых способностей; рост коммуникативных способностей и формирование многоканального мышления; приспособленность к долговременным усилиям без видимой компенсации. Согласно исследованиям дети и подростки, прошедшие школу художественного образования, демонстрируют множество социально ценных качеств. Эти дети, ставшие взрослыми, не фигурируют в статистике тяжелых преступлений, т.к. не склонны к насилию. Художественно образованные дети поступают в престижные вузы в более значимых пропорциях, нежели дети, не занимавшиеся искусством [2].

Сегодня международное и национальное законодательство многих стран содержит правовые акты, ориентирующие системы образования на реализацию идеала всесторонне и гармонически развитой личности. В частности, право на свободное и полное развитие талантов, умственных и физических способностей всех детей закреплено в Конвенции о правах ребенка (ст. 27, 28, 29, 31). На использование огромного потенциала искусства в целях образования личности ориентируют и международные институты, в сфере ответственности которых лежат вопросы развития сферы науки, образования и культуры. В 2006 г. по итогам работы Всемирной конференции по образованию в области искусств: создание творческого потенциала для XXI века (Лиссабон, 6–9 марта 2006 г.) ЮНЕСКО была сформулирована рекомендация обеспечения универсального человеческого права на творчество через доступное для всех образование в области искусства, подготовки каждого учителя как носителя национальной культуры, который в своей деятельности развивает принципы – «учить искусству» и «учить посредством искусства». Целесообразность применения принципов и практик художественного образования для содействия решению социальных и культурных задач, стоящих перед современным миром, высокий образовательный потенциал и конструктивная роль художественного образования в утверждении принципов социальной ответственности, социальной сплоченности, культурного разнообразия и межкультурного диалога были отмечены в ходе работы Второй Всемирной конференцией по образованию в области искусств: цели развития художественного образования» (Сеул, 25–28 мая 2010 г.), а также Совета по сотрудничеству в области образования государств-участников Содружества (Ереван, 19 октября 2012 г.) при обсуждении результатов совместного проекта МФГС и ЮНЕСКО «Рекомендации по развитию художественного образования и образования через искусство в государствах-участниках СНГ» [4].

В настоящее время как никогда остро стоит проблема роста духовности общества и наращивания его творческого потенциала; развития искусства как формы познания и организации жизни; совершенствования сферы педагогики как пространства приобретения личностью опыта созидания новых, более совершенных форм общественной жизни; формирования нового класса учительства, основная миссия которого в XXI в. –

учить творчеству подрастающие поколения. Наряду с этим в педагогической теории и практике имеет место недооценка роли искусства как универсального средства обеспечения качества образования, в том числе педагогического. Сегодня еще требует своего научного осмысления феномен экономического чуда стран азиатского региона, создавших непрерывные системы художественного образования (Сингапур, Япония, Корея, Китай). Обновление облика образования как созвучного времени и культуре, сохранение Республикой Беларусь устойчивых позиций в культурном соревновании требует интенсификации исследований проблем взаимосвязи и взаимоотношения искусства и личности, признания данного вектора педагогических исследований в качестве перспективного с точки зрения получения экономических и социальных эффектов.

### **Литература**

1. Атлас новых профессий [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewi\\_wKuJoZxfAhURZ1AKHUVpDTIQFjAAegQICRAC&url=https%3A%2F%2Fwww.skolkovo.ru%2Fpublic%2Fmedia%2Fdocuments%2Fresearch%2Fsedec%2FSKOLKOVO\\_SEDeC\\_Atlas.pdf&usg=AOvVaw0gP0HYRv7-Esh15dBIZsX](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewi_wKuJoZxfAhURZ1AKHUVpDTIQFjAAegQICRAC&url=https%3A%2F%2Fwww.skolkovo.ru%2Fpublic%2Fmedia%2Fdocuments%2Fresearch%2Fsedec%2FSKOLKOVO_SEDeC_Atlas.pdf&usg=AOvVaw0gP0HYRv7-Esh15dBIZsX). – Дата доступа : 28.11.2018.
2. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
3. Кирнарская, Д. К. Актуальные проблемы развития художественного образования в XXI веке / Д. К. Кирнарская // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – № 3, 2014. – С. 1–6. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. Дата доступа : 10.11.2018.
4. Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2030 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.economy.gov.by/uploads/files/NSUR2030/Natsionalnaja-strategija-ustojchivogo-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiija-Respubliki-Belarus-na-period-do-2030-goda.pdf>. – Дата доступа : 29.11.18).
5. Стратегические ориентиры развития художественного образования в странах СНГ / Московский государственный университет культуры и искусств. – М., 2013. – 168 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220952>. – Дата доступа : 29.11.2018.

---

## **ПОСТМОДЕРНИЗМ КАК ЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

**Чёрная Марина Радославовна,**

доктор искусствоведения, профессор

Российский государственный педагогический

университет имени А. И. Герцена (Российская Федерация)

*Аннотация.* В статье рассматривается постмодернизм как явление современного искусства, как общий культурный знаменатель, как самостоятельный стиль в искусстве и как новая эпоха.

*Ключевые слова:* постмодернизм, современное искусство, постмодернистская эстетика, теория, стиль, эпоха.

Многие существенные черты постсовременности получают наиболее зримое воплощение в постмодернистском искусстве. Можно сказать, что, подобно тому, как современность нашла свое наиболее яркое выражение в искусстве модернизма и авангарда, точно так же постсовременность находит свое наиболее сильное выражение в искусстве постмодернизма. Проблему представляет из себя стиль постмодернизма, его генезис