

прослеживается стремление к вере, надежде на светлое будущее, наполненные глубокими философскими размышлениями о месте Человека в современном мире. Воспетые в творчестве выдающегося композитора чувства доброты, справедливости, мудрости никогда не устареют, всегда будут противостоять злу, жестокости, бесчеловечности и лжи.

### **Литература**

1. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси : пособие / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.
2. Уляшов, М. Композитор Евгений Глебов [Электронный ресурс] / М. Уляшов. – Режим доступа: <http://www.rosavl.ru/history/kraeved/topic/topic7.htm>. – Дата доступа: 20.10.2018.
3. Цветкова, Г. Музыкой освещать жизнь (Интервью с Е. Глебовым) / Г. Цветкова // Літатура і мастацтва. – 1973. – 3 вер. – С. 3.

---

## **ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА А. В. БОНДАРЕНКО**

*Князева Татьяна Ивановна,*

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье рассматривается духовное творчество современного белорусского композитора А.В. Бондаренко. Сделана попытка анализа исполнительских сложностей его хороших сочинений, выявлены основные черты его композиторского метода в этой жанровой сфере.

*Ключевые слова:* Андрей Васильевич Бондаренко, композитор, хоровая музыка, духовная музыка.

Церковное пение является особым сокровищем, показывающим самое тайное, что есть у человека – его душу, страдания и надежды, связывающее его с Богом. Как известно, многие композиторы обращались к церковной музыке. Древнерусское певческое искусство является привлекательным для многих отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI века. Творческий облик многих из них сформировался под основополагающим воздействием системы древнерусского богослужебного пения.

В конце XX века в условиях социальных изменений в белорусской академической музыке усилился интерес к религиозной образности. Это отразилось и в творчестве современных белорусских композиторов. Одни из них с интересом обращаются к литургическим жанрам, используя канонические тексты Православной Церкви, другие – к концертным духовным жанрам.

Наиболее крупным мастером духовной музыки является Андрей Васильевич Бондаренко (р. 1955). Его личность соединила в себе две ипостаси: профессионального композитора, члена Белорусского союза композиторов, и священника, клирика Покровского собора г. Гродно. Такое сочетание музыкального профессионализма и христианского служения стало выдающимся явлением в белорусской музыкальной культуре. Он является лауреатом Национальной премии Республики Беларусь «За духовное возрождение» за оперу «Князь Наваградскі», с 1985 года входит в Белорусский союз композиторов. 1 июля 2018 года за деятельность в сфере духовной музыки Андрей Бондаренко награжден медалью Франциска Скорины.

Творческий путь четко делится на несколько этапов: ранние годы (освоение азов композиторской техники), зрелые годы (реализация творческих замыслов), современный этап (создание композиций для клироса). Для раннего периода творчества А. Бондаренко характерно увлечение новейшими течениями. Одновременно он проявил живой интерес к духовной музыке. Как отмечает Т. Мдивани, «в сочинениях молодой композитор стремится к сближению исторических времен путем сочетания разных звуковых пространств. Каждое произведение демонстрирует оригинальную звуковую концепцию» [5, с. 351]. В своем музыкальном наследии о. Андрей проявил интерес к разным жанрам. В разные периоды творчества он обращался к опере, симфонической, вокально-симфонической, камерно-инструментальной, камерно-вокальной музыке.

Созданию хоровых сочинений композитор посвятил большую часть своего творчества. Это во многом определило жанровую структуру оперы «Князь Наваградскі» (некоторые ее аспекты стали исключительными, в частности – введение в этот жанр молитвы), а также повлияло на творческие приоритеты композитора в зрелые годы.

В настоящее время А. Бондаренко большое внимание уделяет произведениям, имеющим в качестве основы богослужебные тексты, интонационно опирающимся на древние распевы, однако отличающимся уникальным, современным, свойственным композитору гармоническим языком. Появление православных духовных сочинений композитора оказало значимое влияние на процесс развития современной православной музыки в Беларуси. Произведения Бондаренко в этом жанре можно классифицировать на три группы:

- произведения на строго канонические, богослужебные тексты: «Молитва, на умиротворение враждующих», «Всем белорусским святым», Литургия Иоанна Златоуста, «Благовещение» по Евангелию от Луки – концерт для сопрано, тенора и смешанного хора, «Подобны» Супрасльскаго Ирмологиона на восемь гласов для мужского хора и др.;

- произведения духовного содержания, на тексты поэтов и писателей: «Похвала великому князю Владимиру», «Заклятие» для меццо-сопрано соло и смешанного хора и др.;

- вокально-хоровые произведения на тексты русских поэтов: «Три хора» на стихи А. Пушкина, вокальный цикл на слова Е. Баратынского, вокальный цикл «Тихая моя Родина» на слова М. Рубцова [6].

Хоровое творчество А. Бондаренко опирается на древние традиции славянской церковной музыки, преломленные сквозь призму современной музыкальной стилистики. Согласно традиции знаменного распева, каждый голос в хоровой партитуре композитора индивидуален и развивается линейно. Вертикально-гармонические соединения формируются из их горизонтальных наслоений, что создает эффект «вязкости» хоровой ткани. Как отмечает Т. Мдивани, «отступление от прямого следования древнему обиходному архетипу проявляется у Бондаренко в усложненности музыкального языка, насыщении музыкальной ткани хроматизмами, яркими экспрессивными интонациями» [5, с. 351]. Так, композитор смело соединяет интонации древней православной монодии с сонорностью и диссонантным колоритом. Он не избегает хроматики, следуя изысканной композиторской технике XX века. Все это делает звуковую палитру его сочинений тонкой, разносторонней и живописной.

Важная роль в произведениях А. Бондаренко принадлежит слову. Облачая его в конкретный музыкальный звук, композитор объединяет традиционность и новизну. Хоровая «оркестровка» о. Андрея предполагает разнообразие тембрового, тесситурного, ритмического сочетания с комплиментарным взаимодействием голосов. В духовных сочинениях А. Бондаренко отмечается особое динамическое развитие. Уровень динамики постоянно изменяется, а каждая законченная музыкальная мысль значима и имеет свое развитие.

С начала 1990 годы композитор работает над «Литургией Иоанна Златоуста», которую заканчивает только в 1998 году. Основой Литургии являются канонические тексты, в то же время сам автор отмечает, что практически все составляющие ее, за исключением нескольких текстов (Великая Ектения, антифоны «Благослови...», «Хвали, душе моя Господа»), написаны для концертного исполнения. Цикл состоит из 17 номеров. Сам композитор подчеркивал, что Литургия может быть трактована, как церковный жанр, а может трактоваться, как музыкальный образ Литургии. В области церковной музыки композиторская свобода не безгранична – в смысле гармонии должен быть выдержан определенный канон.

«Литургия» предназначена для солистов (бас, баритон, меццо-сопрано, сопрано) и смешанного хора. Ей характерен высокий профессионализм композиторской техники и использование большого количества различных хоровых эффектов. Исследователи отмечают, что цикл написан для высокопрофессиональных коллективов. «Литургия» отличается особым динамическим развитием. Учитывая, что церковная музыка не приемлет чрезмерной страстности и экспрессии, исполнителям следует весьма аккуратно подходить к выбору динамической палитры сочинения А. Бондаренко, проявляя при этом чувство стиля и меры.

В песнопениях «Литургии» А. Бондаренко присутствует также звукоизобразительность, берущая свое начало от звонарного искусства, неотъемлемо связанного с православной традицией. Во время проведения в храме Божественной Литургии устав предписывает звонить в колокола в определенные моменты службы. Один из таких важных моментов – пение окончания «Милости мира», где при звучании «Достойно и праведно есть» композитор и вводит имитацию колокольного звона в соответствующий раздел «Милости мира».

Кроме этого А. Бондаренко проделана большая работа по гармонизации подобнов «Супрасльского Ирмологiona» (1598–1601) – древнейшего из всех до сих пор известных рукописных богослужебно-певческих памятников с линейной нотацией. Гармонизация выполнена для мужского хора и является первым в нашей стране опытом адаптации для многоголосного пения распевов этого древнейшего памятника православного певческого искусства. Сам композитор отмечал, что ему близок принцип работы Кастальского, не позволяющий прилагать к распеву чуждых ему схем, и требующих создавать хоровую ткань из основных мелодических предпосылок [1; с. 35]. В процессе работы А. Бондаренко приходит к выводу, что сущность художественной гармонизации древних распевов заключена в претворении одноголосного образа мелодии в образ многоголосный. При этом должно сохраняться естество и природа одноголосия. Рассматривая развитие мелодической линии первоисточника, композитор определяет участки, то более напряженные и концентрированные, то более спокойные и разреженные. Благодаря этому становится возможной переменность функций голосов, несущих на себе нагрузку. В отличие от имитационной полифонии, в которой главенство голоса определяется на-

личием в нем темы, в своих гармонизациях композитор придает ведущее значение голосу, наиболее способствующему раскрытию «сокрытого и неслышимого» многоголосия, заложенного в первоисточнике.

Гармонические созвучия многоголосия основываются на звукоряде мелодии первоисточника. Для придания более динамического импульса развитию движения, как правило, А. Бондаренко избегает «соседства» даже двух одинаковых созвучий. Этой же цели способствует широкое применение созвучий, включающих в свой состав секунды и септимы.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о сложности исполнения духовных произведений композитора. В беседе с автором сам композитор отмечал, что образцом исполнения его произведений могут являться студенческий хор Москвы, Казани, Белорусской консерваторий, Российской академии музыки имени Гнесиных. Не случайно в репертуаре многих профессиональных белорусских хоровых коллективов содержатся сочинения А. Бондаренко. Особое место среди них занимает хор Гродненского государственного музыкального колледжа (руководитель Лариса Иконникова), тесно связанного с началом педагогической деятельности композитора. Его произведения исполняются Гродненской капеллой, Государственным камерным хором Республики Беларусь, хором «Салютарис», хором священнослужителей Гродненской Епархии. В своем звучании сочинения композитора способствуют личностному духовному воспитанию, как слушателей, так и самих исполнителей. Большинство участников названных хоровых коллективов участвуют в богослужениях, по этой причине обладают пониманием и чувством православного текста. Так, любому исполнителю необходимо детально вникнуть в его особый духовный мир, понять образный и эмоциональный строй музыки, чтобы воплотить в своей интерпретации всю сложность и красоту сочинений этого мастера.

При разучивании сочинений композитора в приоритете должно находиться слово. По мнению самого Андрея, «необходимо, чтобы он [текст] звучал в той же тональности, на которую настроен, в которой живет, думая о произведении, композитор» [8]. Важную роль следует уделять аспектам, связанным с голосоведением (квинтовые и октавные параллели). Особенно это касается параллельного голосоведения, подчеркивающего выразительность слова, в котором в полной мере проявляется православная философия. Большое внимание заслуживает гармоническая вертикаль, насыщенная хроматизмами, так как композитор смело соединяет интонации древней православной монодии с сонорностью и диссонантным колоритом. Также, он не избегает хроматики, следуя изысканной композиторской технике XX века. Разнообразные в своем тембровом, тесситурном, ритмическом сочетании хоровые произведения о. Андрея требуют кропотливой работы с каждым из этих музыкально-выразительных средств.

Таким образом, духовные ценности композитора раскрываются через взаимодействия религиозной, молитвенной стихии и интеллектуального духа современной культуры. Духовные хоровые сочинения Андрея Бондаренко являются своеобразным художественным феноменом белорусской хоровой музыки конца XX века. Их появление оказало непосредственное влияние на общий процесс развития современной православной музыки в Беларуси. Тесно взаимодействуя с музыкальными традициями, дополняя и развивая их, привнося свое оригинальное художественное мышление в хоровую музыку, композитор своим творчеством обогащает музыкальную культуру Беларуси.

### **Литература**

1. Бондаренко, А. В. Опыт гармонизации подбобов «Супрасльскаго Ирмолагіона»: дипломная работа / А. Бондаренко. – Жировичи, 2002. – 37 с.
2. Бурч, А. А. Бондаренко «Херувимская песнь» в контексте православной литургической культуры // Актуальные проблемы мировой художественной культуры / редкол. Т. Барановская. – Гродно: ГрГУ, 2012. Ч.1. – С. 228-235.
3. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской православной Церкви: в 2 т. / И. Гарднер. – Сергиев Посад: Московская духовная академия, 1998. – Т.1. – 580 с.
4. Густова, Л. Белорусские церковные композиторы / Л. Густова // Церковное слово. – 1997. – №8. – С. 11.
5. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.
6. Нечай, А. Духовная хоровая музыка Андрея Бондаренко: особенности стиля // Культура: открытый формат – 2012 / БГУКИ. – Минск: БГУКИ, 2012. – С. 155-158.
7. Саласюк, В. Священно служит Родине: [об А. Бондаренко, иерее Гродн. Калож. церквы, композиторе] / Владимир Саласюк // Народная газета. – 2004. – 26 лютага. – С. 4.
8. Чарнова, К. Гімнаграфіка Андрэя Бандарэнкі: трапар “Усім беларускім святым” у аспеце напрамкаў сучаснай кампазітарскай творчасці і выканальніцкай практыкі // Беларускае музыказнаўства: Новыя дагляды: матэрыялы XII I Навуковых чытанняў памяці Л. С. Мухарынскай / склад. Антаневіч В. А. – Мінск: Беларускае дзяржаўнае акадэмія музыкі, 2004. – С. 76–80.

---

## **О ПРОИСХОЖДЕНИИ МЕДАЛЬОННЫХ КОМПОЗИЦИЙ МАЛЯВАНOK Я. Н. ДРОЗДОВИЧА**

**Коврик Оксана Александровна,**

кандидат искусствоведения, доцент

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

*Аннотация.* В статье предлагается гипотеза происхождения так называемых «медальонных» композиций расписных ковров Я. Н. Дроздовича (1888 – 1954) как результат пересечения и взаимодействия двух художественных традиций национального искусства: низкой, народной, и высокой, «ученой», из сферы профессионального декоративного искусства Нового времени, в частности, жанра изобразительной конклюдии эпохи барокко.

*Ключевые слова:* расписные ковры, маляванки, «медальонная композиция», конклюдия, пейзажный ноктюрн

Расписные ковры («маляванья дываны») Язэпа Дроздовича – общепризнанное историко-художественное наследие и национальное достояние нашей страны. Нас интересует вопрос о происхождении и истоках оригинального художественного решения, в частности, композиционной структуры этих замечательных памятников.

В свое время Т. Г. Горанская написала в одной из своих статей о том, что самое важное новшество Дроздовича в маляванках – жанрово-тематическое [2]. Речь шла о введении ночного архитектурного пейзажа в центр композиции расписных ковров. Мы же считаем, что сама концепция маляванок Дроздовича – сугубо оригинальна. Она сло-