

Одним из эффектных сооружений в Минске по праву считается Национальная библиотека. Образ постройки символизирует кристалл алмаза, ассоциирующийся с духовным богатством нации. Выполненное в современных конструкциях с использованием металла и стекла, в дневное время сооружение смотрится статично. А вот с заходом солнца фасады сооружения расцветаются яркими флуоресцентными красками. Кристалл переливается огоньками, динамичными узорами и быстроменяющейся рекламой. К сожалению, помимо самого кристалла, практически не подсвечены другие элементы здания, которые могли бы стать органической частью ансамбля.

Современная архитектура открывает новые формы взаимодействия со средой. Это формы интерактивные, кардинально меняющие представление об искусстве как таковом. Благодаря использованию современных технологий архитектура получает новое обличье – праздничное, изменчивое, шокирующее.

Литература

1. Маккуайр, С. Медийный город. Медиа, архитектура и городское пространство / С. Маккуайр ; пер. М. Коробочкина. – М. : Стрелка пресс, 2014. – 527 с.
2. Захарына, Ю. Ю. Рэальнасць ці ілюзія: вобраз сучаснага беларускага горада / Ю. Ю. Захарына // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 23 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – С. 34–41.

ТЕМА ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ ГЛЕБОВА

Иванова Татьяна Валерьевна,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье раскрываются особенности воплощения темы Человека в творчестве Е. Глебова на примере произведений различных жанров (балет, симфония, музыка к кинофильмам).

Ключевые слова: Евгений Глебов; композитор; творчество; тема Человека.

Творческий путь Е. Глебова похож на яркую искру в белорусской культуре. Являясь композитором XX века, он воплотил свое человеческое «Я» во всем своем художественном мировоззрении, его неповторимом стиле, самобытности.

Глебов следовал завету Д. Д. Шостаковича, который утверждал, что писать музыку надо так, чтобы никто лучше вас этого не сделал. Эти слова стали главным девизом в его творчестве. В. Быков, большой друг Е. Глебова, писал о нем так: «Композитор самого высокого класса, от рождения наделенный талантом, который не часто встречается на нашей, никогда не бедной на таланты земле <...>. Ни на кого не похожий, никого не повторивший, он вписал свою, сугубо глебовскую страницу в историю белорусского, да и всего мирового музыкального искусства» [1, с. 151].

Несмотря на то, что в музыку Е. Глебов пришел довольно-таки поздно, он сумел, благодаря своему чрезвычайному трудолюбию, от музыканта-любителя довольно быстро перейти в стезю профессионального композитора. Стремление, упорство, вера

в собственные силы помогли ему воплотить свою самую заветную мечту и найти собственное место художника в современном мире.

Его индивидуальный стиль вызывает большой интерес у исследователей на протяжении второй половины XX в. и по настоящее время. Творчеству Е. Глебова свойственны как возвышенные темы, так и произведения с юмором, обращение как к классическому стилю, так и к фольклору. Воплощение глебовских художественных образов отличается яркостью и изобразительностью. Чтобы добиться зрительной визуализации образов, композитор использует специфические мелодические и гармонические обороты, современные приемы полифонического письма, острый ритм, яркий колорит тембровых красок. Однако изобразителен не только внешний облик героев Е. Глебова. Композитор остро чувствовал внутренние изменения настроения, смену чувств – весь внутренний мир человека.

Тема Человека многогранно воплощена Е. Глебовым в различных жанрах. Наиболее ярко тема Человека представлена в жанре балета. Е. Глебов признан мастером белорусского балета, который в 60-е годы прошлого столетия сложился как отдельный жанр. Его произведения наполнены высокими материями нравственно-философской, моральной, этической проблем. Балет «Тиль Уленшпигель» наполнен идеей свободы и гуманизма, борьбы между добром и злом. Главного героя композитор изображает смелым и отважным, жизнелюбящим человеком. Тиль – весельчак и балагур, воплощение противостояния злу, несправедливости. Своими поступками главный герой проявляет мужество, отвагу, способен отомстить за любимых людей и весь народ.

Сквозь борьбу зла проходит образ Ивана в балете «Альпийская баллада». Тема Великой Отечественной войны волновала каждого белорусского композитора. Однако именно Е. Глебов сумел точно передать душевное состояние человека – участника и свидетеля военных лет. Композитор показывает образ Ивана как мужественного, решительного. Получая единственный шанс бежать из лагеря военнопленных, Иван не упускает его, он борется за жизнь всеми способами. Музыка балета настолько проникновенна, что слушатель испытывает на себе весь страх, отчаяние, боль и ужас, который испытывают его герои. Несмотря на тяжкие испытания, которые приходится на долю героев балета, Е. Глебов находит место самому светлому человеческому чувству – любви. Мир любви противостоит бездушной машине смерти. И в этом контексте трагическая гибель главных героев отображает всю нещадность, бездушность, безжалостность фашизма.

Е. Глебов воплощает в музыке образ человека в современном мире. Композитор находит его в мировом шедевре Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». В этой сказке нет открытого конфликта, но есть много скрытых смыслов. Автор книги трактует жанр произведения как философскую сказку. Несмотря на то, что рассказ предназначен для детей, и в сказке подчеркиваются такие качества, как доброта и искренность, любовь и верность, честность и ответственность за свои поступки, Е. Глебов остро поднимает проблему ценностей современного человека. Он обращает внимание на предназначение каждого человека. Композитор проводит аллгорию отрицательных героев с алчностью, честолюбием, расчетливостью, завистью, которые присущи некоторым людям. Отрицательные качества уступают умению любить, понимать мир сердцем, взглянуть вокруг себя глазами ребенка.

Художественные возможности Е. Глебова в раскрытии темы Человека не ограничиваются балетным творчеством. Симфония для композитора – это особая форма смыслового пространства. Представляя жанр непрограммной музыки, он становится отражением мыслей композитора. «Я хотел передать в музыке то, что нас тревожит и волнует. Есть в ней и трагические мотивы, но главное, что хочу сказать людям: посмотрите, как прекрасен мир вокруг нас. И как страшна мысль о том, что мы можем однажды по чьей-то недоброй воле лишиться не только этой красоты, но и самой жизни», – говорил Е. Глебов в одном из своих интервью [2]. Подтверждением этих слов становится 2-я и 3-я симфонии, в которых воплощаются жизненные идеалы человека, а их проникновенная музыка наполнена философскими размышлениями, тонким психологизмом. Важно отметить, что пиком профессионального взлета Е. Глебова являются 3-я и 4-я симфонии. С новой силой в них звучит тема Судьбы Человека, в которой ведущую роль играет вера, смысл жизни, предназначение человека в обществе, противостояние любым негативным проявлениям. Форма симфонических произведений подчинена образному началу, построению драматургии. На композитора большое влияние оказывали приемы кино: монтаж, повторение сюжетов. В 3-й симфонии композитор использует систему лейтмотивов, в которых сконцентрирован смысл, главная идея произведения.

Театральная природа мышления Е. Глебова обусловила значимость музыкально-театральных жанров в его творчестве, представленных операми, балетами, насыщенными яркой и многоплановой образностью. Конечно, композитор не мог пройти мимо музыки к кинофильмам и спектаклям. Е. Глебов говорил: «Убежден, что кино дает большие привилегии. Например, возможность экспериментировать с различными по составу оркестрами, достигать оригинального звучания, при помощи радиотехники» [3, с. 3]. Как замечал композитор, музыка в кино существует поэпизодно, ее задачей является то, чтобы настроить зрителя на нужный лад, эмоционально усилить кульминационные моменты фильма.

Фильмы, к которым писал музыку Е. Глебов, хорошие, светлые. Романтический настрой сюжетов дает возможность сподвигнуть героя на достойные Человека поступки. К примеру, композитор пишет музыку к кинофильму «Саша, Сашенька», в котором раскрывается обман девушки перед любимым человеком. Ради любви Саша совершает прыжок с парашюта, доказывая свою любовь. В художественном фильме «Любимая» главная героиня Ира показана как прямая и добросовестная девушка, чувства которой к главному герою раскрывают ее лучшие человеческие качества: честность, добросовестность, противостояние несправедливости.

Е. Глебов считал, что наиболее удачной была работа с режиссёром В. Рубинчиком. «Венок сонетов» продолжает военную тему, которая была очень близка композитору. Сопереживая героям фильма, он будто видит себя подростком, который стремится к подвигу. Главные герои, мальчишки 13–14 лет, в столь юном возрасте, имея за спиной четыре года страшной войны, не прячутся, ожидая неизменной победы, а сами желают ее созидать. Хотя судьба разводит этих ребят, и они долгое время не знают ничего друг о друге, перед нами в конце фильма предстают друзья, которые знают цену дружбе.

Проанализировав произведения Е. Глебова различных жанров, не возникает сомнения, что его творчество – это гимн Человеку с большой буквы, который достойно проходит через борьбу добра со злом. В художественных концепциях сочинений композитора

прослеживается стремление к вере, надежде на светлое будущее, наполненные глубокими философскими размышлениями о месте Человека в современном мире. Воспетые в творчестве выдающегося композитора чувства доброты, справедливости, мудрости никогда не устареют, всегда будут противостоять злу, жестокости, бесчеловечности и лжи.

Литература

1. Мдивани, Т. Г. Композиторы Беларуси : пособие / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Кашталяня ; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с.
2. Уляшов, М. Композитор Евгений Глебов [Электронный ресурс] / М. Уляшов. – Режим доступа: <http://www.rosislavl.ru/history/kraeved/topic/topic7.htm>. – Дата доступа: 20.10.2018.
3. Цветкова, Г. Музыкой освещать жизнь (Интервью с Е. Глебовым) / Г. Цветкова // Літатура і мастацтва. – 1973. – 3 вер. – С. 3.

ОТРАЖЕНИЕ ДУХОВНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА А. В. БОНДАРЕНКО

Князева Татьяна Ивановна,

УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье рассматривается духовное творчество современного белорусского композитора А.В. Бондаренко. Сделана попытка анализа исполнительских сложностей его хоро-вых сочинений, выявлены основные черты его композиторского метода в этой жанровой сфере.

Ключевые слова: Андрей Васильевич Бондаренко, композитор, хоровая музыка, духовная музыка.

Церковное пение является особым сокровищем, показывающим самое тайное, что есть у человека – его душу, страдания и надежды, связывающее его с Богом. Как известно, многие композиторы обращались к церковной музыке. Древнерусское певческое искусство является привлекательным для многих отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI века. Творческий облик многих из них сформировался под основополагающим воздействием системы древнерусского богослужебного пения.

В конце XX века в условиях социальных изменений в белорусской академической музыке усилился интерес к религиозной образности. Это отразилось и в творчестве современных белорусских композиторов. Одни из них с интересом обращаются к литургическим жанрам, используя канонические тексты Православной Церкви, другие – к концертным духовным жанрам.

Наиболее крупным мастером духовной музыки является Андрей Васильевич Бондаренко (р. 1955). Его личность соединила в себе две ипостаси: профессионального композитора, члена Белорусского союза композиторов, и священника, клирика Покровского собора г. Гродно. Такое сочетание музыкального профессионализма и христианского служения стало выдающимся явлением в белорусской музыкальной культуре. Он является лауреатом Национальной премии Республики Беларусь «За духовное возрождение» за оперу «Князь Наваградскі», с 1985 года входит в Белорусский союз композиторов. 1 июля 2018 года за деятельность в сфере духовной музыки Андрей Бондаренко награжден медалью Франциска Скорины.