

Брестчина стала настоящей любовью художника на всю его жизнь. Не подсчитать десятки километров, которые художник исходил с этюдником, восторгаясь и увлекаясь видами этого края! Затаенная красота белорусской природы – вся в работах художника. «Поэт – романтик белорусского пейзажа, он создал полотна с возвышенным настроением и глубоким философским размышлением» – так отзывался о его творчестве известный белорусский художник Петр Зарецкий. Зрители часто писали о своих впечатлениях в книге отзывов: «Неброские на первый взгляд картины надолго приковывают взгляд – заставляют часто возвращаться и восхищаться как бы ожившими молодыми березками, синью гладью неба, неширокой речушкой!» В творческом диапазоне художника мы видим красивые графические портреты молодых поэтов и литераторов Брестчины. А также мы знаем его как мастера фигурной композиции. П. Данелия создал много живописных картин и портретов на тему Великой Отечественной войны. Многие из них находятся в экспозиции историко-краеведческого музея г. Бреста и музея обороны Брестской крепости. Картина «Героический мотив», ставшая знаковой в творчестве художника, находится в экспозиции Национального художественного музея в Минске. Такие лучшие картины художника, как «Осенняя звонкость», «Над тишиной», «Расставание», «Румянец в серебре», «Героический мотив», «Воспоминание», «Любимая пора», «Пробуждение», «Раздумие», «Портрет дочки», «Зимняя сказка», являются достойным вкладом в историю изобразительного искусства Республики Беларусь.

ДИНАМИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА И СРЕДА: МАГИЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА

Зенькевич Ольга Александровна,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)
Науч. рук. – доктор искусствоведения, доцент Ю. Ю. Захарина

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные формы взаимодействия архитектуры со средой. Раскрываются особенности преобразования городских пространств средствами декоративного освещения, медийных технологий.

Ключевые слова: современная городская среда, архитектурный образ, декоративное освещение, медиа-технологии в архитектуре.

В современную эпоху, культура которой испытала влияние технологического прогресса, во всех сферах творческой деятельности произошло переосмысление художественных ценностей. Быстротечно меняющаяся картина мира потребовала освоения новых форм и приемов преобразования среды – тех, которые ранее считались возможными лишь в вымышленном мире. В культуре информационного общества фантазии творцов, порой кажущиеся неосуществимыми, стали активно воплощаться в жизнь.

Совершенствование техник, способов преобразования реальности коснулось и архитектуры. Обширные урбанизированные территории потребовали новых художественных акцентов. Но ими стали уже не застывшие монументальные формы изысканных в своем убранстве или помпезных зданий, сооружений, а динамичные архитектурно-дизайнерские композиции, мистическим образом оживляющие пространство. Среди инновацион-

ных форм преобразования среды обитания человека выделились проекты, сочетающие искусство свето-цветового моделирования пространства и архитектурного.

Первые творческие эксперименты с трансформацией образов архитектуры в городской среде были связаны с декоративным освещением. В вечернее и ночное время главные магистрали мегаполисов мира и целые районы неожиданно засверкали разноцветными огнями. Здания, подсвечиваемые с помощью мерцающих светодиодных ламп или же способом световой заливки, обрели новые наряды – пышные, динамичные, танцующие. В Минске, например, звучным аккордом зазвучал проспект Независимости. Тысячи светильников, излучающих огненные потоки света, воспламенили застройку улицы, придав ей новые образные характеристики. В вечернее время здания по проспекту Независимости заиграли таинственную мелодию, в которой нашлось место и страстным эмоциям, и рассудительности.

Декоративное освещение в XXI веке преобразило и маловыразительную застройку микрорайонов. Многоэтажные жилые дома засияли радужными переливами, порой напоминая северное сияние (жилые дома по ул. Рафиева в Минске). Эффект мерцания усиливался в том случае, если подсвечиваемое здание располагалось в непосредственной близости к воде. Так, например, в вечернее время жилой дом по ул. Сторожевской, 8 в Минске кажется погруженным в водную стихию. Благодаря подсветке создается впечатление, будто призрачный город затаялся под водой – город технологичный, город будущего.

В мировой архитектурно-дизайнерской практике технологизации подверглись малые формы – фонтаны. Унаследовав от своих предшественников – музыкальных фонтанов первой половины XX века – принципы динамичного изменения водной феерии, современные светомузыкальные фонтаны модифицировали места общественного отдыха жителей и гостей крупных городов. Шоу, синтезирующие звучание воды, света и цвета, завораживало публику, заставляя окунуться в сказочную атмосферу, созданную технологами и художниками (светомузыкальные фонтаны в московском парке Царицыно, 2007, вблизи небоскреба Бурж Халифа в Дубае, 2009).

Медийные технологии стали применяться в архитектурно-строительной практике с 1990-х годов. Но лишь к 2010-м они покорили мировое пространство, завоевав признание современного социума. Как отмечает австралийский медиатеоретик С. Маккуайр, «медиа – неотъемлемый элемент современного урбанизма» [1, с. 17].

Медиа-технологии в архитектуре на мировой арене представлены широким спектром. Но принцип работы вне зависимости от результата основывается на использовании светодиодных ламп. В одних случаях светодиодные огни создают иллюзорный образ в бесконечном окутанном ночью пространстве. В других – светодиодные экраны, которые сегодня можно видеть на фасадах зданий, на перекрестках дорог, визуальнo трансформируют форму объекта или само пространство, в котором они торжествуют.

Анализируя влияние медиа-технологий на своевременную урбанизированную среду, Ю. Ю. Захарина утверждает, что «медиа-экраны привлекают яркими цветами, светом, изменением кадров визуальной информации и создают эффект глубины пространства. Динамичное изменение рисунков порождает визуальную трансформацию среды» [2, с. 39]. Благодаря медиа-экранам монументальные формы в городском пространстве теряют свою визуальную устойчивость, становятся подвижными, мобильными.

Одним из эффектных сооружений в Минске по праву считается Национальная библиотека. Образ постройки символизирует кристалл алмаза, ассоциирующийся с духовным богатством нации. Выполненное в современных конструкциях с использованием металла и стекла, в дневное время сооружение смотрится статично. А вот с заходом солнца фасады сооружения расцветаются яркими флуоресцентными красками. Кристалл переливается огоньками, динамичными узорами и быстроменяющейся рекламой. К сожалению, помимо самого кристалла, практически не подсвечены другие элементы здания, которые могли бы стать органической частью ансамбля.

Современная архитектура открывает новые формы взаимодействия со средой. Это формы интерактивные, кардинально меняющие представление об искусстве как таковом. Благодаря использованию современных технологий архитектура получает новое обличье – праздничное, изменчивое, шокирующее.

Литература

1. Маккуайр, С. Медийный город. Медиа, архитектура и городское пространство / С. Маккуайр ; пер. М. Коробочкина. – М. : Стрелка пресс, 2014. – 527 с.
2. Захарына, Ю. Ю. Рэальнасць ці ілюзія: вобраз сучаснага беларускага горада / Ю. Ю. Захарына // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 23 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2017. – С. 34–41.

ТЕМА ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ ЕВГЕНИЯ ГЛЕБОВА

Иванова Татьяна Валерьевна,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье раскрываются особенности воплощения темы Человека в творчестве Е. Глебова на примере произведений различных жанров (балет, симфония, музыка к кинофильмам).

Ключевые слова: Евгений Глебов; композитор; творчество; тема Человека.

Творческий путь Е. Глебова похож на яркую искру в белорусской культуре. Являясь композитором XX века, он воплотил свое человеческое «Я» во всем своем художественном мировоззрении, его неповторимом стиле, самобытности.

Глебов следовал завету Д. Д. Шостаковича, который утверждал, что писать музыку надо так, чтобы никто лучше вас этого не сделал. Эти слова стали главным девизом в его творчестве. В. Быков, большой друг Е. Глебова, писал о нем так: «Композитор самого высокого класса, от рождения наделенный талантом, который не часто встречается на нашей, никогда не бедной на таланты земле <...>. Ни на кого не похожий, никого не повторивший, он вписал свою, сугубо глебовскую страницу в историю белорусского, да и всего мирового музыкального искусства» [1, с. 151].

Несмотря на то, что в музыку Е. Глебов пришел довольно-таки поздно, он сумел, благодаря своему чрезвычайному трудолюбию, от музыканта-любителя довольно быстро перейти в стезю профессионального композитора. Стремление, упорство, вера