
ПЕТР ДАНЕЛИЯ: ТВОРЧЕСКОЕ КРЕДО И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ХУДОЖНИКА)

Данелия Леонид Петрович,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье раскрывается творческое кредо и рассматривается педагогический опыт Заслуженного художника Республики Беларусь Данелия Петра Алексеевича.

Ключевые слова: Петр Алексеевич Данелия, педагогический опыт художника, мастерство, творчество.

За свой долгий творческий путь художник Петр Алексеевич Данелия ярко и талантливо в своих пейзажах показал и воспел природу Беларуси. Родившись в Махачкале, столице Дагестана, окончив среднюю школу, Петр Алексеевич поступил и учился в Москве в художественном училище. В период учебы был призван в армию и встретил войну на границе около города Волковыска. После суровых лет войны он остался жить и работать в Бресте, где стал основателем Брестской областной организации общественного объединения Союза художников Беларуси. Непрерывно участь и совершенствуя профессиональное свое мастерство, Петр Алексеевич одновременно организовал изостудию при Доме народного творчества. В течение двадцати лет под руководством П. Данелия путевку в жизнь получили многие его ученики. Иван Рей, Петр Свентоховский, Николай Селещук, Лев Алимов, Александр Алонцев стали известными художниками и мастерами в живописи, графике. Вспоминая годы учебы под руководством отца, мне хочется выделить главные направления в педагогической методике преподавания основ изобразительного искусства в рисунке, живописи и композиции:

- 1) знакомство с историей мирового изобразительного искусства посредством диалогов и иллюстраций на протяжении всего учебного процесса;
- 2) рисунок и живопись простейших натюрмортов с переходом к более сложным;
- 3) главное внимание уделялось композиции. Умение грамотно и цельно построить предметный мир натюрморта или этюда пейзажа.

Часто художник становился с этюдником рядом с учениками и показывал мастер-класс: как изображать цветом пейзаж или натюрморт. Умение видеть мир через краски было главным составляющим в учебном процессе. Поддерживались и поощрялись наши детские и юношеские фантазии в рисунке или живописи. Педагог призывал смело и уверенно не бояться сомнений в творческом поиске, приводил в пример слова Леонардо да Винчи: «Там, где художник не испытывает сомнения, не может быть искусства»!

Творческий путь Петра Данелия, несмотря на пережитое военное лихолетье, на счастье, сложился долгим и счастливым. В 2010 году отмечалось 90-летие художника. В художественном музее Брестской крепости состоялось торжественное открытие выставки юбиляра под названием «Нябёсаўтваішыня». За художником давно закрепилось амплуа – «романтик неба». П. Данелия никогда не скрывал свою влюбленность в грозные тучи, воздушные облака, безмятежную синь озер и рек. Сложной и часто противоречивой диалектике неба Петр Алексеевич посвятил большинство своих картин. При этом он никогда не повторялся «в своей любви к небесным тучам – странникам»!

Брестчина стала настоящей любовью художника на всю его жизнь. Не подсчитать десятки километров, которые художник исходил с этюдником, восторгаясь и увлекаясь видами этого края! Затаенная красота белорусской природы – вся в работах художника. «Поэт – романтик белорусского пейзажа, он создал полотна с возвышенным настроением и глубоким философским размышлением» – так отзывался о его творчестве известный белорусский художник Петр Зарецкий. Зрители часто писали о своих впечатлениях в книге отзывов: «Неброские на первый взгляд картины надолго приковывают взгляд – заставляют часто возвращаться и восхищаться как бы ожившими молодыми березками, синью гладью неба, неширокой речушкой!» В творческом диапазоне художника мы видим красивые графические портреты молодых поэтов и литераторов Брестчины. А также мы знаем его как мастера фигурной композиции. П. Данелия создал много живописных картин и портретов на тему Великой Отечественной войны. Многие из них находятся в экспозиции историко-краеведческого музея г. Бреста и музея обороны Брестской крепости. Картина «Героический мотив», ставшая знаковой в творчестве художника, находится в экспозиции Национального художественного музея в Минске. Такие лучшие картины художника, как «Осенняя звонкость», «Над тишиной», «Расставание», «Румянец в серебре», «Героический мотив», «Воспоминание», «Любимая пора», «Пробуждение», «Раздумие», «Портрет дочки», «Зимняя сказка», являются достойным вкладом в историю изобразительного искусства Республики Беларусь.

ДИНАМИЧНАЯ АРХИТЕКТУРА И СРЕДА: МАГИЯ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ПРОСТРАНСТВА

Зенькевич Ольга Александровна,

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)
Науч. рук. – доктор искусствоведения, доцент Ю. Ю. Захарина

Аннотация. В статье рассматриваются инновационные формы взаимодействия архитектуры со средой. Раскрываются особенности преобразования городских пространств средствами декоративного освещения, медийных технологий.

Ключевые слова: современная городская среда, архитектурный образ, декоративное освещение, медиа-технологии в архитектуре.

В современную эпоху, культура которой испытала влияние технологического прогресса, во всех сферах творческой деятельности произошло переосмысление художественных ценностей. Быстротечно меняющаяся картина мира потребовала освоения новых форм и приемов преобразования среды – тех, которые ранее считались возможными лишь в вымышленном мире. В культуре информационного общества фантазии творцов, порой кажущиеся неосуществимыми, стали активно воплощаться в жизнь.

Совершенствование техник, способов преобразования реальности коснулось и архитектуры. Обширные урбанизированные территории потребовали новых художественных акцентов. Но ими стали уже не застывшие монументальные формы изысканных в своем убранстве или помпезных зданий, сооружений, а динамичные архитектурно-дизайнерские композиции, мистическим образом оживляющие пространство. Среди инновацион-