

# **Секция 1. ИСКУССТВО И ПРОБЛЕМА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЧЕЛОВЕКА: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТЫ**

---

## **НЕКОТОРЫЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВА РИСУНКА**

**Андрукович Николай Николаевич,**

УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка» (Республика Беларусь)

Аннотация. В статье говорится о процессе восприятия условного пространства рисунка, о психологических особенностях индивидуального абстрагирования в процессе практических занятий по художественным дисциплинам.

Ключевые слова: образование; искусство; пространство; рисунок; развитие.

Тема связана с процессом обучения художников-педагогов факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по дисциплинам «Академический рисунок» и «Академическая живопись». Обучение группы студентов отличается от индивидуального обучения психологическими особенностями восприятия процесса обучения, количеством и качеством мнений, суждений, оценок, заключений.

Обозначим понятия: «восприятие»; «умение»; «соотношение мнений».

Необходимо отметить разность восприятия одного и того же объекта рисования у разных студентов (психологический аспект). Нужно подчеркнуть, что учебный процесс и определенные требования программы касаются всех студентов в группе, вне зависимости от их индивидуального восприятия. Выполнение требований программы – неотъемлемое звено обучения по предметам.

Показывая студентам лучшие учебные работы их предшественников из художественного фонда кафедры художественно-педагогического образования, преподаватель хочет видеть, каким образом их восприятие студентами найдет воплощение в новых учебных работах по заданиям. Диалогическое общение с преподавателем является связующим звеном между индивидуальным восприятием каждого студента стоящих перед ними творческих задач и особенностей практических приемов и техник, реализованных в представленном методическом материале его предшественниками.

Есть объективные особенности и отличия в восприятии пространства реального (в жизни) и пространства воображаемого (в рисунке). В понимании этой разницы собственно и состоит умение «воображать» и «адаптироваться» к условному трехмерному пространству рисунка и любого другого художественного произведения на плоскости.

В рисунке создается вторичный образ реальности, точнее, воплощается; создается он в адаптационном поле нашего сознания. Индивидуальные качества личности каждого

рисующего также отражаются в рисунке, что ценно в художественном творчестве. Процесс обучения художественной грамоте адаптирует студента и к требованиям программы, обязательным для каждого обучающегося.

Если обратиться к истории развития рисунка, то можно обозначить, что отношение предмета изображения (собственно изображение объекта рисования) к условному пространству, в котором он находится, есть главная доктрина отличия произведений искусства на протяжении веков.

Предпочтение объемных форм – определяющая черта рисунка XV–XVI веков (Микеланджело, Рафаэль, Леонардо, Тициан, Тинторетто, Дюрер, Гольбейн и др.).

В рисунке XVII века художник соотносится уже не с подразумеваемым Космосом фона, а с реальным отображаемым пространством – определенным и конечным пейзажем, интерьером комнаты, замкнутым двором. Такое пространство включает в себя понятие среды [1, с. 10–14]. В рисунке XVIII века (преимущественно во Франции) появляются черты театральности; пространство «строится» по принципу театральной сцены, декорации (О. Фрагонар, Т. Гейнсборо). Рисунок конца XVIII – начала XIX века (рисунок классицизма) позиционирует себя как метод познания идеально правильной формы (Давид, Жерико и др.) [1, с. 31].

В XIX веке цельность рисунка как бы расслаивается: важно сосуществование различных направлений, школ, течений, их быстрая смена (В. Ван Гог, О. Роден, А. Тулуз-Лотрек, Э. Мане, О. Домье и др.) [1, с. 34]. Конец XIX – начало XX века – настоящий расцвет натурального рисунка в России (Репин, Врубель, Серов, Малявин, Григорьев, Петров-Водкин и др.).

Основное отличие рисунка XX века – отход от приемов рисования, берущих начало в подготовительном натурном этюде, на место которого становятся скорее приёмы, идущие от традиционного композиционного рисунка и от подготовительного композиционного эскиза [1, с. 94].

Системное университетское художественно-педагогическое образование, дающее теоретические знания и практические навыки по рисунку и живописи, имеет важное значение в дальнейшей творческой судьбе каждого выпускника факультета эстетического образования БГПУ.

### **Литература**

1. Левитин, Е. К истории европейского рисунка / Е. Левитин // Искусство рисунка: сб. ст. / сост. Г. В. Ельшевская. – М., 1990. – С. 10–94.

---

## **СЕНТИМЕНТАЛИЗМ: ФИКТИВНАЯ «ГЕОГРАФИЯ ДУШИ» ЭПОХИ КАПИТАЛИЗМА**

**Арпентьева Мариям Равильевна,**

доктор психологических наук, доцент,

член-корреспондент Российской академии естествознания

Калужский государственный университет имени К.Э. Циолковского (Российская Федерация)

*Аннотация.* Сентиментализм как направление возникло в XVIII столетии, столетии, связанном с началом подъема капитализма. Сентиментализм как рефлексия фиктивности переживаний и представлений человека капиталистической эпохи неизбежно фокусировался на социаль-